

तुलसीदास और उनकी कविता दूसरा भाग

लेखक
गमनरेश त्रिपाठी

प्रकाशक
हिन्दी-मन्दिर
प्रयाग

पहला मत्करण } दिसम्बर, १९३७ { मूल्य दार्द्र रुपये

हिन्दी-मन्दिर प्रेस, इलाहाबाद में
रा० न० त्रिपाठी द्वारा मुद्रित और प्रकाशित
पहला संस्करण १००० दिसंबर, १९३७

गोसाईं तुलसीदासजी का शुद्ध रामायण खरीदना चाहते हों तो पंडित रामनरेश त्रिपाठी की टीकावाला संस्करण ही खरीदिये ।

क्योंकि रामायण का यही सबसे उत्तम संस्करण है, जिसकी प्रशंसा देश-निदेश, के बड़े-बड़े विद्वान् कर रहे हैं ।

यह टीकाकार के दस वर्षों के अखंड परिश्रम से तैयार हुआ है ।

अबतक रामायण के जितने संस्करण निकले हैं, उन सबने अधिक शुद्ध यही संस्करण है । प्राचीन में प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों ने मिलाकर इसका पाठ शुद्ध किया गया है, और टीका की विशेषता तो सम्मतियों में देखिये ।—

महात्मा गाँधीजी—भाई रामनरेशजी, मेरी तो आपके अनुवाद पर धन्य है ।

पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी—मैंने याज्ञ तक इस पुस्तक के कई संस्करण देखे हैं, पर मुझे यह संस्करण उन सबमें श्रेष्ठ मालूम हुआ ।

Mr. A. G. Staff, तन्त्रिन्दर, फैजाबाद डिपॉजिट

Himself a poet and linguist of the first rank, pundit Ram Narash Tripathi has added his special gifts to the interpretation of Tulsi Das's work.

and his unrivalled knowledge of poetical usage and colloquial Hindi has called him to throw fresh light on many passages and to correct the errors of previous commentators

वा राजनन्दन सहाय, आरा—गोस्वामीजी के विषय में कोई बात नहीं है, जिसका उल्लेख इस पुस्तक में न हुआ हो। 'क्रान्तिकारी काव्य' शीर्षक विषय तो एकदम नवीन है।

पृष्ठ-संख्या १६००, आकार बड़ा, टाइट मोटा, छपाई-सफाई सुन्दर, रङ्गीन कपड़े की मज़बूत जिल्द, मूल्य केवल पाँच रुपये। डाक-व्यय एक रुपये आठ आने। रेलवे स्टेशन नजदीक हो, तो रेलवे-पार्सल से भेगाइये। रेलवे-पार्सल से भेगाना हो, तो १) पेशगी भेजिये, जो वी० पी० में मुजरा कर दिया जायगा। कई प्रतिभाँ रेल से एक साथ भेगाइये तो भाडे में किफायत होगी।

पता—

हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग

प्रस्तावना

इस पुस्तक के पहले भाग में तुलसीदास और उनकी कविता का बहिरङ्ग-परिचय दिया गया है, जिसमें मेरी कुछ बिलकुल नवीन खोजों के विवरण भी हैं। इस भाग में उनका अन्तरङ्ग-परिचय है।

हमारे सहृदय पाठक ध्यान में देखेंगे तो तुलसीदास के बहिर्जगत् और अन्तर्जगत् की विस्तृत सीमा में अनेक प्रकार के सुन्दर-सुन्दर दृश्य देखने को मिलेंगे, जहाँ पहुँचने पर साहित्यिक आनन्द पाने के अतिरिक्त कल्याणेश्चक जिज्ञानुओं को जीवन के नवीन मार्ग भी दिखाने पड़ेंगे। इस पुस्तक-द्वारा मैंने उन दृश्यों तक, उन कल्याण-केन्द्रों तक पहुँचने के रास्तों की ओर मकेन-मान किया है। जो सहृदयजन उन रास्तों पर चलेंगे, मुझे पूरा विश्वास है, वे तुलसीदास के मत्स्ये त्वम्य का दर्शन करके मत्ता आत्म-सुख प्राप्त करेंगे।

तुलसीदास को संसार का बहुत गहरा अनुभव था। यद्यपि मैंने इस पुस्तक में उनकी बहुगता प्रमाणित करने के लिये उनके बाह्य और अन्तर्जगत् के कुछ रहस्य गोलमोल दिखाने का प्रयत्न किया है, पर उस समय तक मैंने उन गहन भी नहीं छाया था कि उनकी पान्त जीव-जन्तु, वनस्पति, गणित, भौतिक और नैतिक आदि लौकिक विषयों के प्रमाणित भीति विज्ञान में भी थी।

सोइ जल अनल अनिल सघाता ।

होइ जलद जग जीवन दाता ॥

आदि विज्ञान के साधारण विषय हैं, जिनमें तुलसीदास-जैसे विज्ञ कवि का परिचित होना असम्भव नहीं, और इस साधारण-सी बात के लिये यह कहना कि वे विज्ञान-वेत्ता भी थे, एक विचारवान् लेखक के लिये उपहास की बात भी होती। अतः मैंने उनकी जानकारी के विषयों में विज्ञान का नाम नहीं दिया था। इस पुस्तक के समाप्त होते-होते यकायक कवितावली के एक छन्द पर मेरा ध्यान गया और मैं यह देखकर आश्चर्य-चकित हो गया कि तुलसीदास अपने समय में प्रचलित भौतिक विज्ञान की सचाद्यों से भी अच्छी तरह परिचित थे।

मैं उनके पीछे-पीछे जहाँ तक पहुँचता हूँ, वहाँ मैं वे नुम्हें कुछ दूर और आगे खड़े दिखाई पड़ते हैं। इन ज्ञान-यात्रा में थकावट नहीं आती, बल्कि हृदय में उत्तरोत्तर उत्साह उमड़ता ही रहता है। और यह तो स्वीकार कर ही लेना पड़ता है कि हम तुलसीदास को जितना ही अधिक जानते जाते हैं उतना ही विश्वास होता जाता है कि अभी बहुत कुछ जानना बाकी है। उनके ज्ञान की परिधि बहुत बड़ी है और उनके अनुभव की गहराई अथाह है। उनका एक-एक कोना देख डालना असम्भव है, पर उन्हीं देखने के उद्योग में लगे रहना शिक्षित मनुष्य के जीवन के क्षणों का सवने सुन्दर सदुपयोग करना है।

कवितावली का वह छन्द यह है।—

जो रजनीचर बीर बिमल कराल विलोकत काल न खाये ।
ते रन रौर कपीस किमोर बड़े बरजोर परे फँग पाये ॥
लूम लपेटि अकास निहारि कै हाँक हठी हनुमान चलाये ।
सुखि गे गात चले नभ जात परे अम दात न भूतल आये ॥

अर्थात् जो राक्षस बड़े वीर थे, देखने में भयकर थे, जिन्हें काल भी नहीं खा सका था, वे महाबली हनुमान के साथ घोर युद्ध में पड़कर फंदे में फँस गये। हठीले हनुमान ने उन्हें पूँछ में लपेटकर और आकाश की ओर देखकर ऊपर फेंक दिया। उनके शरीर सूख गये, वे आकाश में चले जा रहे हैं। यहाँ तक कि वे वायु के आवर्त्त में पड़ गये और फिर पृथ्वी पर नहीं लौटे।

तुलसीदास को आजकल के विज्ञान-शास्त्रियों की बातें कहाँ तक विदित थी, यह तो अब कोई बता नहीं सकता, पर ऊपर के छन्द में उन्होंने एक ऐसी अद्भुत बात कह दी है, जिससे यह बात प्रमाणित होती है कि उन्होंने जानने योग्य कोई बात, चाहे वह लौकिक हो या पारलौकिक, छोड़ी नहीं थी। आजकल के वैज्ञानिकों का यह कथन है कि पृथ्वी के चारों ओर ४५ मील मोटा वायु का आवरण है। उस आवरण के ऊपर चले जाने पर कोई पदार्थ फिर पृथ्वी पर नहीं लौट सकता, क्योंकि पृथ्वी की आकर्षण-शक्ति का प्रभाव वहाँ तक बहुत क्षीण पड़ जाता है। और वहाँ पहुँची हुई वस्तु या तो पृथ्वी के चारों ओर चक्कर करने लगती है, या किसी ग्रह के खिचाव में पड़कर कहीं की कहीं हो जाती है।

अब उक्त छन्द के अर्थ पर ध्यान दीजिये। हनुमान ने पूँछ में लपेटकर राक्षसों को उठाया और आकाश की ओर देखकर, कि कहीं युद्ध देखनेवाले देवताओं के विमान से वे टकरा न जायें, उन्हें आकाश में इतने जोर से फेंका कि वे वायु-मंडल को पार कर गये और वहाँ हवा में चक्कर काटने लगे, फिर वे पृथ्वी पर नहीं आये। इस वर्णन में यह निश्चय ही जान पड़ता है कि तुलसीदास वायु-मंडल के उक्त रहस्य से परिचित थे।

इसी तरह तुलसीदास के गूढ़ ज्ञान के और भी कितने ही प्रमाण उनके ग्रंथों से प्राप्त हो सकते हैं। अब तुलसीदास पर काफी परिश्रम और गभीर अध्ययन की आवश्यकता है, तभी हम उनके व्यापक स्वरूप को स्पष्टतापूर्वक देख सकेंगे।

मैंने इस पुस्तक के तीनों भागों में इस बात को विस्तार के साथ लिखा है कि तुलसीदास लोक-कल्याण के लिये नितात आतुर एक महाकवि थे, भक्ति उनका गौण विषय था। भाषा, छंद, रस और अलंकार आदि विषय उनके उद्देश्य के साधन-मात्र थे, साध्य नहीं। वे विश्व-रूप भगवान के उपासक थे और उनके भगवान की भक्ति का अर्थ लोक-सेवा है, न कि गृहस्थी का त्याग और जनता का भार-स्वरूप होना। इस पुस्तक के तीसरे भाग में तुलसीदास के इस रूप पर काफी प्रकाश डाला गया है।

मैं स्वयं अपने को एक त्रुटि-युक्त मनुष्य मानता हूँ। मुझे इस बात का बिलकुल अभिमान नहीं है कि मैंने तुलसीदास के बारे में जितनी खोजे की हैं, वे ही अंतिम हैं। हाँ, यह मैं आगे बढ़कर अवश्य कह सकता हूँ कि मैंने तुलसीदास को जिस रूप में देखा है, वह रूप हिन्दीवालों के लिये बिलकुल नया है, और मैं उसी को तुलसीदास का सच्चा स्वरूप मानता हूँ, तथा वर्तमान और भविष्य के साहित्यिकों को आह्वान करता हूँ कि वे भी उनके उसी नवीन रूप को देखें, और उसी का प्रचार करें, जिससे तुलसीदास की आत्मा को शान्ति मिले।

हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग }
पौष पूर्णिमा, १९६४ }

रामनरेश त्रिपाठी

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
तुलसीदास की भाषा	४१६
ब्रजभाषा	४१४
अवधी	४१५
भोजपुरी	४१६
बुन्देलखण्डी	४१७
बघेली और छत्तीसगढ़ी	४२१
राजस्थानी हिन्दी	४२२
गुजराती	४२५
बैंगला	४२५
मराठी	४२६
मैथिली	४२६
नई श्रियायें	४३१
शब्दों के विविध प्रयोग	४३६
व्याकरण-विरुद्ध प्रयोग	४३६
महावारे और कहावते	४४३
तुलसीदास-द्वारा व्यवहृत अरबी-फ़ारसी के शब्द	४५६
तुलसीदास का वाणी-विलास	४८१
तुलसीदास का बहिर्जगत्	४८४
तुलसीदास के समय का हिंदू-समाज	५१६

तुलसीदास के समय की सामाजिक रहन-सहन	५३४
वर्णन	५४२
महाकाव्य के वर्णन	६१४
सूर्योदय	६१५
चन्द्रोदय	६१५
ऋतु	६२१
नदी	६२३
सरोवर	६२४
वन*	६२६
नगर	६३०
सग्राम	६३७
विवाह	६४०
सर्वाङ्ग सौन्दर्य और नख-शिख	६४४
तुलसीदास का वनस्पति-विज्ञान	६५२
तुलसीदास, जीव-विशेषज्ञ	६५८
तुलसीदास, गणितज्ञ	६६६
तुलसीदास, ज्योतिषज्ञ	६७१
तुलसीदास, संगीतज्ञ	६७६
तुलसीदास का अन्तर्जगत्	६८८
प्रेम और विरह	७०३
पति-पत्नी का प्रेम	७२०
माता-पिता का प्रेम	७२७

* वन का शीर्षक छपना छूट गया है ।

भाई-भाई का प्रेम	७४४
मित्र और भक्त का प्रेम	७४८
जन्म-भूमि का प्रेम	७५१
तुलसीदास की काव्य-सम्पदा	७५३
काव्य का प्रयोजन	७५६
पद्य-कार और कवि	७६३
तुलसीदास का महाकाव्य	७७२
तुलसीदास की निरभिमानता	७७५
छन्द	७७८
तुक	७८७
प्रवाह	८०२
गुण	८०६
रस	८०६
अलङ्कार	८२४
उपमायें	८४२
रूपक	८६४
सवाद	८२६

तुलसीदास और उनके कविता

संस्कृत पुस्तकालय
संख्या 103730
100. No 103730

तुलसीदास की भाषा

तेड़ी तुलसीदास की भाषा सबसे बड़ा और सबसे अधिक प्रभावशाली काव्य-समन्वितमानस है। रामचरितमानस की भाषा मुख्यतः अवधी है। अवधी ही को उन्होंने उसके लिये क्यों चुना ? इसका कारण यही हो सकता है कि अवधी उस प्रांत की बोली है, जिसमें उनके आराध्य देव मर्यादा-पुरुषोत्तम राम ने अवतार लिया था। उसपर उनका सहज अनुराग होना बिलकुल स्वाभाविक था।

उनके कुछ काव्य ब्रजभाषा में भी हैं। भाषा के विशेषज्ञों का यह कथन है कि उन्होंने न शुद्ध ब्रजभाषा ही का प्रयोग किया है, न शुद्ध अवधी ही का। उनके इस कथन में सत्य का कुछ अंश होने पर भी उसमें तुलसीदास की कोई त्रुटि नहीं पाई जाती, क्योंकि तुलसीदास ने परिमार्जित भाषा का स्वरूप दिखलाने के अभिप्राय से अपने काव्य नहीं लिखे थे।

प्रसंगानुसार उन्होंने संस्कृत तथा अवध और ब्रज के निकटस्थ प्रान्तों में प्रचलित भाषाओं और बोलियों के शब्द, कहावते और महावरे भी ले लिये हैं। हिन्दू-संस्कृति के कट्टर हिमायती होते हुये भी उन्होंने अरबी-फारसी के शब्दों का वहिष्कार नहीं किया था, बल्कि उनको हिन्दी की पोशाक पहनाकर उन्होंने हिन्दू-शब्द-समाज में बराबर का दर्जा दिया है। जैसे।—

रावरे पिनाक में सरीकता कहाँ रही ।

(कवितावली)

एही दरवार है गरब ते सरब हानि

लाभ जोग छेम को गरीबी मिसकीनता ।

(विनय-पत्रिका)

शरीक और मिसकीन फारसी के शब्द हैं । इनके आगे हिन्दी का 'ता' जोड़कर उन्होंने इन्हें अपना बना लिया है । इतना ही नहीं, उन्होंने उस समय की दरवारी भाषा के महावरे भी ले लिये हैं । जैसे ।—

बालिस बासी अवध को बूमिये न खाको ।

(विनय-पत्रिका)

‘खाक न समझना’ उदू का महावरा है ।

तुलसीदास के शब्द-प्रयोगों से यह भी अनुमान किया जा सकता है कि जो भाषा आजकल हिन्दी, हिन्दुस्तानी या उदू के नाम से प्रचलित है और जिसे खड़ी-बोली भी कहते हैं, वह उनके समय में भी इसी रूप में प्रचलित थी । इस भाषा की भी क्रियायें उनकी रचनाओं में कहीं-कहीं मिल जाती हैं । जैसे ।—

नष्टमति दुष्ट अति कष्टरति खेदगत

दास तुलसी संभु सरन आया ।

(विनय-पत्रिका)

करि आई, करि हैं, करती हैं,

तुलसीदास दासनि पर झहैं ।

(गीतावली)

तुलसीदास के समकालीन सम्राट् अकबर भी वर्तमान हिन्दी-भाषा से अभिज्ञ थे । उनके मुख से निकला हुआ एक वाक्य ‘गुरुजी चगा हो’ जैन-विद्वान् श्रीहरिविजयसूरि की जीवनी,

‘जगद्गुरु-काव्य’ में, मिलता है। जब सूरि महोदय अकबर से मिले, तब अकबर ने पूछा।—

चंगा हो गुरुजीतिवाक्यचतुरो,
हस्ते निजं तत्करम्—
कृत्वा सूरिवरात्रिनाय सदना-
न्तर्वस्त्ररुद्धाङ्गणे ।
तावच्छीगुरवस्तु पादकमलम्
नारोपयन्तस्तदा ।
वस्त्राणामुपरीति भूमिपतिना
पृष्टा. किमेतद्गुरो ॥

‘अकबर ने पूछा—‘गुरुजी ! चंगे तो हो ?’ फिर वह उनका हाथ पकड़कर उन्हें महल में ले गया और आँगन में बिछे हुये बिछौने पर बिठाने लगा। पर गुरुवर ने बिछौने पर पदकमल रखने से इन्कार कर दिया। तब अकबर ने बिछौना हटवाकर पूछा—‘हे गुरु ! यह क्या बात है ?’

इस उद्धरण से तो यही मालूम होता है कि तुलसीदास के समय में आजकल की हिन्दी ही राज-दरबार में माध्यम थी। अस्तु;

ऊपर हम लिख आये हैं कि तुलसीदास की भाषा में ब्रज-भाषा और अवधी के अतिरिक्त कई अन्य प्रान्तीय भाषाओं और बोलियों का सम्मिश्रण है। इसके दो कारण जान पड़ते हैं। एक तो यह कि तुलसीदास का जन्म सोरों में हुआ था, जो एक तीर्थ-स्थान है और जहाँ भारत के प्रायः सभी और मुख्यकर पश्चिमी प्रान्तों के तीर्थ-यात्री आया करते थे, इससे उनकी जानकारी और बोल-चाल में उन प्रांतों के बहुत-से शब्द उनके सहज-सगी होगए थे। दूसरे, उन्होंने जान-बूझकर भिन्न प्रांतीय शब्दों को ग्रहण किया था, जिससे वे शब्द तुलसीदास की कविता का छोटे से लेकर

बड़े, और ग्रामीण से लेकर नागरिक तक के हृदयों से सम्यन्ध स्थापित करें और अधिक से अधिक व्यक्ति उससे लाभ उठा सकें। शब्द-जगत् के इस रहस्य को तुलसीदास कितनी सूक्ष्मता से अनुभव करते थे, यह ध्यान देने की बात है।

अब हम तुलसीदास की भाषा पर कुछ विस्तार से विचार करना चाहते हैं।—

ब्रजभाषा

ब्रजभाषा अब भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ और धौलपुर में अपने विशुद्धरूप में बोली जाती है, और अपने सरहदी जिलों में उनकी निजी बोलियों के साथ गुडगाँव, भरतपुर, करौली, ग्वालियर, बुलन्दशहर, बदायूँ, नैनीताल की तराई, एटा, मैनपुरी, बरेली, पीलीभीत और इटावा तक फैली हुई है। इसके बोलनेवालों की संख्या ८० लाख के लगभग है।

हिन्दी के विकास के पहले यह हिन्दी-कवियों की पद्य की भाषा थी। कोई कवि, चाहे वह ब्रज से सैकड़ों मील दूर का क्यों न हो, जब कविता लिखता था, तब वह ब्रजभाषा ही में लिखता था। यहाँ तक कि राजपूताना, गुजरात, महाराष्ट्र और बंगाल के कवियों ने भी ब्रजभाषा में कविताएँ लिखी हैं।

ब्रजभाषा के कवियों की कविताएँ पढ़-पढ़ कर नये कवि घर-बैठे ब्रजभाषा सीख लेते थे। तुलसीदास का तो जन्म ही ब्रजभाषा की सरहद पर हुआ था। उनकी तो यह मातृ-भाषा ही थी। अतएव ब्रजभाषा में रचना करना उनके लिये विल्कुल स्वाभाविक था। उन्होंने गीतावली, दोहावली, कवितावली, श्रीकृष्ण-गीतावली और विनय-पत्रिका में ब्रजभाषा का काफी प्रयोग किया है।

अवधी

अवधी भाषा लखनऊ, बाराबंकी, फैजाबाद, सुलतानपुर, प्रतापगढ़, रायबरेली, उन्नाव, सीतापुर, खेरी, गोंडा और बहराइच जिलों में अब भी बोली जाती है। सरहदी जिलों में, जैसे जौनपुर, इलाहाबाद, कानपुर और फतहपुर तक इसका प्रसार पाया जाता है। अवधी बोलनेवाले डेढ़ करोड़ के लगभग हैं।

तुलसीदास के रामचरितमानस की प्रमुख भाषा अवधी ही है। अवधी में रामचरितमानस लिखने की प्रवृत्ति तुलसीदास में इसलिये हुई जान पड़ती है कि राम अवध के थे। जैसे कृष्ण का चरित्र उनके कवियों ने उनके ब्रज की भाषा में लिखा है, वैसे ही तुलसीदास ने राम का चरित्र उनके अवध की भाषा में लिखा।

तुलसीदास के पहले कुछ कवियों ने भी अवधी में ग्रन्थ-रचना की थी, पर उनका केवल जायसी की 'पद्मावत' ही प्रसिद्ध हुई। रामचरितमानस-द्वारा अवधी की महिमा अन्य प्रान्तों में भी बहुत व्यापक हो गई, और लोग मानस के स्वाध्याय के लिये अवधी समझने लगे। पर तुलसीदास के बाद और किसी कवि ने इस भाषा में कोई महत्त्व-पूर्ण ग्रन्थ लिखने का साहस नहीं किया। संभवतः तुलसीदास से अधिक सुन्दर कोई लिख ही नहीं सका या किसी ने लिखने की आवश्यकता ही नहीं समझी।

हिन्दी-वर्णमाला के सब वर्णों की ध्वनियों की आवश्यकता अवधी में नहीं पड़ती। जैसे श, ष, ण, ञ, ऋ, और क्ष का काम स, ख, न, ग्य, रि और छ से निकल आता है। तुलसीदास आशा को आसा, विष्णु को बिस्नु, प्राण को प्रान, अज्ञ को अग्य, ऋषि को रिषि और लक्ष्मी को लछ्मी लिखते थे। जायसी

ने भी पञ्चावत में ऐसा ही प्रयोग किया है ।

तुलसीदास ने सर्वत्र 'ष' को 'ख' माना है ।—

सुरपति सुर धरि वायस वेषा ।

सठ चाहत रघुपति बल देखा ॥

इससे अनुमान किया जाता है कि ष का उच्चारण वे ख ही करते थे । उपर्युक्त 'वेषा' में उन्होंने 'ष' का उच्चारण 'ख' ही मानने से 'देखा' का तुक ठीक मिलेगा ।

वे व के स्थान पर व लिखकर उसके नीचे बिन्दी लगाते थे । अवधी में अव भी व के नीचे बिन्दी देने का रिवाज है ।

'ऐ' के दो रूपों का वे प्रयोग करते थे—ऐ और अइ ।—

सैल विसाल देखि यक आगे ।

राम-विमुख सुख जीव न पावइ ।

वे 'औ' के भी तीन रूप 'औ', 'अव' और 'अउ' लिखते थे ।—

कौतुक कहँ आये पुरवासी ।

कवनिउ सिद्धि कि बिनु बिस्वासा ।

हतउँ न तोहि अधम अभिमानी ।

'ऐ' और 'औ' के ऐसे ही प्रयोग अवधी में अवतक चलिन हैं ।

तुलसीदास की लिखावट में 'य' के भी दो रूप मिलते हैं—य और ज ।—

अमिय मूरि मय चूरन चारु ।

कहाँ जुगल मुनि वर्ज कर

मिलन सुभग सयाद ॥

तुलसीदास व की तरह य के नीचे भी विन्दी लगाते थें ।

अवधी में य और व की दो ध्वनियाँ प्रचलित हैं । तत्सम शब्दों में तो ये अपने असली रूप में उच्चरित होते हैं । जैसे, काया और आवश्यक में, लेकिन तद्भव शब्दों में ये क्रमशः इ और उ की तरह उच्चरित होते हैं । जैसे, रायसाहब का राइसाहब और राव का राउ । तुलसीदास ने भी अवधी भाषा की इस विशेषता को कायम रखा है ।—

कौतुक ही कैलास पुनि, लीन्हिसि जाइ उठाइ ।

बोले राउ कठिन करि छाती ।

पर कहीं-कहीं इसका अपवाद भी पाया जाता है । जैसे ।—

धरम धुरंधर धीर धरि, नयन उधारे राय ।

इसमें 'राय' का 'राइ' नहीं किया गया ।

तीन सौ वर्ष पहले की और आजकल की भाषा में उच्चारण-भेद होना एक माधारण-सी बात है । ऐसी भाषाये और ओलियाँ, जो संस्कृत की तरह व्याकरण के शिकजे में कसी नहीं हैं, बराबर अपना रूप बदलती रहती हैं । तुलसीदास के कुछ प्रयोग ऐसे मिलते हैं, जिनमें कुछ तो अब भी प्रचलित हैं, पर कुछ अन्तर्धान हो गये हैं । जैसे ।—

तात धरमु मगु तुम्ह सघ सोधा ।

इसमें अकारान्त धरम और मग को उन्होंने उकारान्त करके लिखा है । रामचरितमानस में ऐसे अकारान्त शब्दों की बहुलता है, जो उकारान्त लिखे गये हैं । अबकी में अब इस प्रकार का प्रयोग कहीं मेरे सुनने में नहीं आया ।

वे सकर्मक क्रिया में कर्त्ता के साथ 'ने' के स्थान पर अनुस्वार जोड़ते थें । जैसे—

सती हृदय अनुमान किय, सञ्चु जानेउ सरवग्य ।

‘सती ने हृदय में अनुमान किया कि सर्वज्ञ (शिव) ने सब जान लिया ।

सतमी विभक्ति जहाँ जोड़नी ऐसी थी वहाँ भी वे अनुस्वार लगाते थे । जैसे ।—

भइके सतुरे सफल सुख, जवहिँ जहाँ मनु मान ।

‘भैके में और सनुराल में, जब जहाँ मन चाहे ।’

ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्द को बहुवचन बनाने में भी वे अनुस्वार लगाते थे । जैसे ।—

संग सती सुन्दर चतुर, गाँवहिँ नगलचार ।

‘साथ में सुन्दर चतुर सखियाँ मगल-गीत गा रही थीं ।’

बडहट हट सुबट वीयाँ चारु पुर बहु विधि बना ।

इसमें उन्होंने ‘वीधी’ का बहुवचन अनुस्वार लगाकर ‘वीधी’ किया है ।

भूतकालिक क्रिया के बहुवचन को जब सहावाचक क्रिया का रूप देना होता था, तब भी वे अनुस्वार जोड़ते थे । जैसे ।—

‘तहँ करि भोग विसाल, तात गयें कछु काल पुनि’

‘हे तात ! वहाँ विशाल भोग करके फिर कुछ काल बीत जाने पर ।

तृतीया विभक्ति को व्यक्त करने के लिये भी वे अनुस्वार लगाते थे । जैसे ।—

बहुरि बंदि खल गन सति भाये ।

‘फिर मैं प्रेम से दुष्टों की वन्दना करता हूँ ।’ इत्यादि;

भोजपुरी

भोजपुरी बोली युक्तप्रात में जौनपुर, गाजीपुर, बलिया, गोरखपुर, बस्ती, आजमगढ़, बनारस और मिर्जापुर और बिहार में शाहाबाद, चम्पारन, सारन और छोटा नागपुर तक फैली हुई है। इसके बोलनेवालों की संख्या दो करोड़ के लगभग है। भोजपुरी में कोई उल्लेख-योग्य साहित्य नहीं है। हाँ, इस बोली के ग्रामगीत बहुत ही सरस और हृदय-स्पर्शी होते हैं।

रामचरितमानस के पहले रचे हुये तुलसीदास के काव्यों में भोजपुरी शब्द शायद ही कहीं देखने को मिलेंगे। क्योंकि उनकी रचना के समय तक तुलसीदास का आवागमन भोजपुरी प्रान्त में प्रायः नहीं रहा था। गृह-त्याग के बाद, जब वे काशी में रहने लगे और जनकपुर आदि की यात्राओं में गए, तब भोजपुरी के कुछ शब्द उनकी पकड़ में आये और उन्होंने उनसे काम लिया। पर बहुत कम शब्दों को उन्होंने अपनाया। कुछ भोजपुरी शब्द यहाँ दिये जाते हैं।—

मति (पूर्वी, मतिन)=मानिन्द

धूम समूह निरखि चातक ज्यों

तृप्ति जाति -ति घन की।

(विनय-पत्रिका)

सरल = सड़ा हुआ।

दिहल = दिया

बाँस पुरान साज सब अटखट

सरल तिकोन खटोला रे।

हमहिं दिहल करि कुटिल करम चँद

मंद मोल बिनु डोला रे ॥

(विनय-पत्रिका)

रौं राउर=आप, आपका ।

राम मातु मत जानव रौं ।

राजन राउर नाम जस,

सब अभिमत दातार ॥

(अयोध्या-कांड)

बुन्देलखण्डी

बुन्देलखण्डी बोली बुध्प्रगत के झाँसी, जालौन हमीरपुर मे लेकर मध्य-प्रगत के सागर, इसिहपुर, सिवनी और हुशगावाद तक बोली जाती है । इसके बोलनेवालों की संख्या लगभग ६६ लाख है ।

रामचरितमानस मे बुन्देलखण्डी शब्द और उनके प्रयोग बहुत हैं । और यही एक तर्क है, जिसका राजापुर को तुलसीदास का जन्म-स्थान मानने पर प्रभाव पड़ता है । पर यह तर्क तो उधर भी चल सकता है कि तुलसीदास की प्रारम्भिक रचनायें ब्रजभाषा में हैं तो ब्रज उनका जन्म-स्थान क्यों नहीं माना जाय ? मेरी राय में एक सिद्ध कवि के लिये यह तर्क युक्तिपूर्ण नहीं कि वह अपनी मातृभाषा से भिन्न भाषा में सफलतापूर्वक काव्य न लिख सके । बँगला की सुप्रसिद्ध 'दिगे कथा' नामक पुस्तक एक महाराष्ट्र सज्जन की लिखी हुई थी जिने देखकर बंगाली विद्वान् चिन्तित हो गये थे । आजकल अंग्रेजी के कितने ही विद्वान् भारतवासी ऐसी अच्छी अंग्रेजी लिखते हैं कि यदि उसके लेखक का नाम और उसके देश का परिचय न दिया जाय तो कोई कह नहीं सकता कि वह किसी अंग्रेज की लिखी नहीं है । ब्रज, बुन्देलखण्ड और अवध तो मिले हुये प्रात हैं । अतएव तुलसीदास जैसे नेषाधी व्यक्ति के लिये अपनी मातृभाषा में मिलती-

जुलती किसी भाषा में पारङ्गतता प्राप्त कर लेना कुछ भी आश्चर्योत्पादक नहीं है ।

रामचरितमानस तो बुन्देलखड़ी शब्दों और प्रयोगों से भरा हुआ है । यहाँ उदाहरण के लिये ही कुछ शब्द, जो अवधी में विल्कुल नहीं प्रचलित हैं, दिये जाते हैं ।—

रेंगना = चलना

अस कहि सनमुख फौज रेंगाई ।

(लका-कांड)

सुपेती = हलकी दुलाइयों ।

सुअ सुरभि पय फेन समाना ।

कोमल कलित सुपेती नाना ।

(उत्तर-कांड)

खेरा (खेड़ा) = गाँव ।

दीजै भगति वाँह बैरक ज्यों

सुबस बसै अब खेरो ।

(विनय-पत्रिका)

कोपर = परात ।

कनक कलस भरि कोपर थारा ।

(बाल-कांड)

करवि = करना ।

करवि सदा लरिकन्ह पर छोहू ।

(बाल-कांड)

बघेली और छत्तीसगढ़ी

बघेली और छत्तीसगढ़ी हिन्दी के भी शब्द रामचरितमानस में मिलते हैं । बघेली रीवाँ से लेकर जबलपुर और बालाघाट

तक फेली हुई है । इसके बोलनेवालों की संख्या लगभग ४०६ लाख है ।

छत्तीसगढ़ी मध्य-प्रात के रायपुर और बिलासपुर जिलों से लेकर खैरगढ़, कोरिया और सरगुजा आदि राज्यों में बोली जाती है । इसके बोलनेवालों की संख्या लगभग ३८ लाख है ।

राजपूतानी हिन्दी

तुलसीदास की रचनाओं में अवध और व्रज के सिवा अन्य जिन प्रांतों के शब्द अधिक मिलते हैं, उनमें राजपूताना का नाम सबसे प्रथम लिया जायगा । राजपूताने के साधारण शब्द ही नहीं, महावरे भी तुलसीदास की प्राथमिक रचनाओं में भरे पड़े हैं ।

यहाँ कुछ उदाहरण दिये जाते हैं ।—

मेली=डाला ।

सुता बोलि मेली मुनि चरना ।

(बाल-कांड)

जो बिलोकि रीरुह कुँवरि,

तब मेलइ जयमाल ॥

(बाल-कांड)

मेली कठ सुमन कै माला ।

(किर्किधा-कांड)

ल्याये=लाये ।

मगल सकल साजि सब ल्याये ।

(बाल-कांड)

नारि (नाड) = गरदन ।

लियत न नाई नारि,
चातक घन तजि दूसरहि ।
(दोहावली)

वारिफेरि = निछावर ।

रोम रोम पर सोम काम सत
वारिफेरि हारे ।
(गीतावली)

सारना = लगाना, करना ।

तिलक सारि अपनाय विभीषण ।
(गीतावली)

दारु = वारुद ।

काल तोपची तुपक महि,
दारु अनय कराल ।
(दोहावली)

म्हाको = मेरा ।

ठास तुलसी समय बढ़ति मयनंदिनी
मंडमति कंत सुनु मत म्हाको ।
(कवितावली)

मनुहार = मनाना, खुशामद करना ।

को सौँप्यो सारंग हारि हिय
करी है बहुत मनुहारी ।
(गीतावली)

माठ = घड़ा ।

स्वामि दसा लखि लखन सखा कपि,
पिघले हैं आँच माठ मानो धिय के ।

(गीतावली)

इत्यादि,

गुजराती

राजपूतानी के बाद गुजराती भाषा के शब्दों की संख्या तुलसीदास की प्रारम्भिक रचनाओं में अधिक मिलती है । जैसे ।—

मूकना = छोड़ना ।

पालो तेरो दूक को परेहूँ चूक मूकिये न ।

(कवितावली)

मौगी = चुप ।

सुनि खग कहत अंब मौगी रहि

समुक्ति प्रेम-पथ न्यारो ।

(गीतावली)

जून = जीर्ण, पुराना ।

का छति लाभ जून धनु तोरे ।

(बालकांड)

लाधे = पाया ।

काहु न इन समान फल लाधे ।

(बाल कांड)

इत्यादि,

बँगला

कुछ शब्द बँगला के भी मिलते हैं । जैसे ।—

खटना = निभना, परीक्षा में पूरा उत्तरना ।

सहज एकाकिन्ह के भवन
कवहुँ कि नारि खटाहि ।

(बाल-कांड)

पारा = सकता है ।

तुम्हहि अद्यत को बरनै पारा ।

(बाल-कांड)

त्रैता = बैठा ।

मुनि मगु माँऊ अचल होइ बैना ।

(अग्रय-कांड)

अंगद दीख दसानन बइने ।

(लंका-कांड)

मराठी

मराठी के भी इने-गिने शब्द मिलते हैं । जैसे ।—

पँवारा = कीर्ति. लम्बी कथा ।

बीर बढो बिस्दैत बली

अजहुँ जग जागत जासु पँवारो ।

(कवितावली)

संस्कृत

तुलसीदास के पूर्ववर्ती कृष्णोपासक कवियों ने संस्कृत के तत्सम शब्दों ने ब्रजभाषा के साहित्य को खूब मधुर बना दिया था । तुलसीदास ने भी उनका अनुसरण किया । उन्होंने अवधी में संस्कृत के सुमधुर शब्दों को भरकर उसकी नीरसता विल्कुल कम कर दी । जायसी ने ठेठ अवधी में पद्मावत लिखी थी पर उत्तम वह रस नहीं है जो रामचरितमानस में है ।

तुलसीदास संस्कृत-साहित्य के पारंगत विद्वान् थे । उनकी हिन्दी-कविता में, ऐसा जान पड़ता है, संस्कृत के शब्द अपना-अपना स्थान स्वयं खोजकर आ बैठते थे । कुछ शब्द अपने असली रूप में आये हैं और कुछ जरा बेध बदलकर । यहाँ ऐसे कुछ शब्द दिये जाते हैं, जो संस्कृत ही में चलते हैं, अवधी या ब्रजभाषा की बोलचाल में नहीं ।

सदसि = सभा में ।

विपुल भूपति सदसि महँ

नरनारि कल्यो प्रभु पाहि ।

(विनय-पत्रिका)

नरेणु = नरों में, मनुष्यों में ।

रूप धरनि न सकन नारद संभु मारठ सेणु ।

कहै तुलसीदास क्यों मतिमंद सकल नरेणु ॥

(गीतावली)

नुमिरामि (स्मरामि) = स्मरण करता हूँ ।

अमल अनवद्य सङ्केत निर्गुन मगुन

ब्रह्म सुमिरामि नरभूपदम् ।

(विनय-पत्रिका)

सुगेन = सुर में ।

जाइ सुगेन यनहि बलि जाऊँ ।

(अयोध्या-काण्ड)

इदमित्थ = यह ऐसा ही है ।

इदमित्थ कहि जाइ न सोई ।

(धान-काण्ड)

एतादृश (एतादृश) = ऐसा ।

ससुरु एतादृश अवध निवासू ।

(अयोध्या-कांड)

जनेषु = जनों में ।

कविहि अगम जिमि ब्रह्मसुख,

अहमम मलिन जनेषु ।

(अयोध्या-कांड)

नरेन (शरेण) = बाण से ।

मृग लोग कुभोग सरेन हिये ।

(उत्तर-कांड)

कोपी (कोऽपि) = कोई भी ।

सो गोसाईं नहिं दूसर कोपी ।

(अयोध्या कांड)

मेपि (सोऽपि) = वह भी ।

मे दासी रघुवीर कै,

समुक्ते मिथ्या सोपि ।

(उत्तर-कांड)

अपि = भी ।

ज्ञानवन्त अपि मे नर,

पसु विनु पूछ विखान ।

(उत्तर-कांड)

तेपि (तेऽपि) = वे भी ।

एकन्ह के डर तेपि डराहीं ।

(लंका-कांड)

किमपि = कुछ भी ।

का देऊँ तोहिँ तैलोक महुँ कपि
किमपि नहिँ बानी समा ।

(लङ्का-कांड)

अय = यह ।

आजनम तेँ परद्रोहरत पापौघमव तव तनु अय ।

(लंका-कांड)

पश्यति = देखते हैं ।

पश्यति जे जोगी जतनु करि
करत मन गो वस जटा

(अरण्य-कांड)

कहीं-कहीं आवश्यकता न रहने पर भी उन्होंने हिन्दी के साथ संस्कृत शब्द का प्रयोग किया है ।—

उमा रमा ब्रह्मानि वंदिता ।

जगदंबा संततमनिन्दिता ॥

(उत्तर-कांड)

इसमें वे 'सतत अनिन्दिता' पाठ रखते तब भी वही अर्थ होता ।

इसी प्रकार,

रनजीति रिपुदल बहुजुत

पस्यामि राममनामयं ।

(लंका-कांड)

इसमें 'राममनामय' को 'राम अनामय' लिखते, तो भी उनकी भाषा-प्रणाली के अनुसार अर्थ समझने में हमें कोई बाधा न

पहुँचती। यद्यपि 'राममनामय' पाठ संस्कृत-शैली से शुद्ध और सार्थक है, पर हिन्दी के शब्दों के साथ वह वेमेल-सा लगता है।

कहीं-कहीं स्तुति-प्रार्थनाओं के पद्य उन्होंने विशुद्ध संस्कृत में लिखे हैं, पर उनमें भी आवश्यकता पड़ने पर, बिना किनी हिचक के, हिन्दी शब्द डाल दिया है।—

अनूप रूप भूपति। नतोऽहमुर्विजापतिम्।

(उत्तर-काठ)

तुलसीदास ने कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है, जिससे उनके शब्द-निर्माण की निपुणता पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। जैसे।—

तरुजीवी = वृक्ष से जीनेवाला।

पियहि सुमन रस अलि विटप,

काटि कोल फल खात।

नद्यपि तरुजीवी जुगल,

सुमति कुमति कै बात ॥

(दोहावली)

हिन्दी-कवियों ने संस्कृत के कुछ शब्दों को ऐसे रूप दे दिये हैं, जो केवल पद्य ही में प्रचलित हैं। जैसे वचन का वैन, मदन का मैन, रात्रि का रैन इत्यादि। पर मेरे देखने में, तुलसीदास को छोड़कर हिन्दी के किसी पुराने कवि की कविता में 'वदन' का 'वैन' नहीं आया है। शायद तुलसीदास ही ने पहले-पहल ऐसा प्रयोग किया है।—

संग लिये बिधु वैनी बधू

रति को जेहि रंचक रूप दियो है।

(कवितावली)

यहि मारग आबु किसोर बधू

विधु त्रैनी समेत सुभाय सिधाये ।

(कवितावली)

नई क्रियायें

शब्दों को आवश्यकतानुसार अपने साँचे में ढाल लेने में तुलसीदास बड़े ही सिद्धहस्त थे । उन्होंने बहुत-सी नई क्रियायें भी बना ली थीं । जैसे ।—

चोरना = चोरी करना ।

अपजस जोग कि जानकी,

मनि चोरी की कान्ह ।

(दोहावली)

उपदेसना = समझाना ।

सुन्दर गौर सुविप्रवर,

अस उपदेसेउ मोहिँ ।

(बाल-कांड)

घटना = लगाना, काम आना ।

दारुन दोष घटइ अति मोही ।

(बाल-कांड)

सो सब भाँति घटिहि सेवकाई ।

(अयोध्या-कांड)

भरना = काटना ।

नैहर जनमु भरव बरु जाई ।

(अयोध्या-कांड)

गमना = परवा करना ।

खल अनगैहै तुगै मजान न गमिहै ।

(फवितावली)

आँचना = गरम होना ।

कोप कृमानु गुमान अवाँ घट ज्यां

बिनके मन आँच न आँचे ।

(फवितावली)

कमाना = काम करना ।

अष्टसिद्धि नवनिद्धि भूति सब भूपति भवन कमाहि ।

(गीतावली)

खलना = खरल में डालकर घोटना ।

रावन सो रसरान सुभटरस

सहित लक खल खलतो ।

(गीतावली)

रागना = राग गाना ।

सूत मागध प्रवीन बेनु बीना धुनि द्वारे

गायक सहस राग रागे ।

(गीतावली)

दागना = जलाना, जलाकर चिन्ह करना ।

बाम बिधि भालहू न कर्म दाग दागे ।

(विनय पत्रिका)

वागना = बोलना ।

पाइ 'परितोष तू न द्वार द्वार वागिहै ।

(विनय-पत्रिका)

खँगना=कम होना ।

तुलसिदास स्वारथ परमारथ न खाँगिहै ।

(विनय-पत्रिका)

अनुसरना=पीछे चलना ।

जाते बिपति जाल निशिदिन

दुख तेहि पथ अनुसरिये ।

(विनय-पत्रिका)

आदरना=सम्मान करना ।

निज अभिमान मोह ईर्ष्या बस

तिनहि न आदरिये ।

(विनय-पत्रिका)

निस्तरना=पार होना ।

जब कब निज करुना सुभाव तें

द्रवहु तो निस्तरिये ।

(विनय-पत्रिका)

घटना=काम आना ।

काय बचन मन सपनेहु कबहुँक

घटत न काज पराये ।

(विनय-पत्रिका)

खटाना=परीक्षा में पूरा उत्तरना ।

द्वंदरहित गतमान ज्ञानरत

विषय विरत खटाइ नाना कस ।

(विनय-पत्रिका)

विस्तरना = फैलना, फैलाना ।

दास तुलसी वेदविदित विरुदावली
बिमल जस नाथ केहि भाँति विस्तरहुने ।
(विनय-पत्रिका)

पीडना = पीड़ा पहुँचाना ।

पीड़हि संतत जीव कहँ,
सो किमि लहहि समाधि ।
(उत्तर-कांड)

निरवहना = निभना ।

तुलसी प्रभु जब तब जेहि तेहि विधि
राम निबाहे निरवहौ ।
(विनय-पत्रिका)

टकटोरना = टटोलना, तलाश करना ।

मेसे दोस कोस को भुवन कोस दूसरो न
आपनी समुक्ति सूक्ति आयो टकटोरि हौं ।
(विनय-पत्रिका)

गहँडोरना = मथकर गँदला करना ।

दूरि कीजै द्वार तें लवार लालची प्रपंची
सुधा सो सलिल सूकरीज्यो गहँडोरि हौं ।
(विनय-पत्रिका)

हिन्दी-भाषा में अभी तक क्रियाओं की बहुत कमी है ।
क्रिया बना लेने की अत्यधिक क्षमता अंग्रेजी भाषा में दिखाई
पड़ती है । मोटर की उत्पत्ति के साथ ही 'मोटोरिंग' और पेट्रोल
के साथ 'पैट्रोलिंग' की उत्पत्ति उसमें एक साधारण-सी बात है ।

अवधी और ब्रजभाषा में भी क्रियाओं का जन्म आसानी से हो जाता है । पर हिन्दी में यह शक्ति नहीं के बराबर है । हिन्दी में हम भी चाहे तो तुलसीदास की तरह आदरना, चोरना, गमना, उपदेशना, रागना, खँगना, अनुसरना, बिस्मरना और गँहडोरना आदि क्रियाओं को ग्रहण करके अपनी भाव-धारा के लिये मार्ग चौड़ा कर सकते हैं ।

भाषा की दृष्टि से तुलसीदास परम स्वतंत्र कवि थे । जहाँ उन्होंने जैसी आवश्यकता देखी, वहाँ वैसी क्रिया ढाल ली । व्याकरण, कोष और बोलचाल की परवा वे कम करते थे ।

तुलसीदास ने संस्कृत के नियमानुसार हिन्दी-क्रियाओं से भी कर्तृवाचक शब्द बना लिये थे । जैसे ।—

लूटना से लूटक ।

तून कटि मुनिपट लूटक पटनि के ।

(कवितावली)

काटना से कटाइक ।

राम सो न साहिब न कुमति कटाइको ।

(कवितावली)

सिधारना से सिधायक ।

सोक कूप पुर परिहि मरिहि नृप

सुनि सँदेस रघुनाथ सिधायक ।

(गीतावली)

उपजाना से उपजायक ।

यह दूसन विधि तोहिँ होत अब

रामचरन वियोग उपजायक ।

(गीतावली)

आना से आयक ।

तुलसीदास सुरकाज न साध्यो

तो दोष होय मोहिँ महि आयक ।

(गीतावली)

साजना या मजाना से साजक ।

गई बहोर ओर निरवाइक

साजक विगरे साजको ।

(गीतावली)

इत्यादि,

शब्दों के विविध प्रयोग

तुलसीदास ग्रामीण जीवन से बहुत ही परिचिन थे । उन्होंने गाँवों की बोलचाल के ठेठ देहाती शब्दों को भी अपनी कविता में स्थान दिया है । जैसे ।—

गढ़ि-गुढ़ि, छोलि-छालि = गढ़कर और छीलकर ।

गढ़ि-गूढ़ि छोलि-छालि

कुन्द की सी भाईं बातैं ।

(कवितावली)

गढ़ि-गुढ़ि पाहन पूजिये,

गंढकि सिला सुभाय ।

(गीतावली)

गाल-गूल = अनाप-शनाप ।

हारहि जनि जनम जाय गाल-गूल गपत ।

(विनय-पत्रिका)

फोफट=व्यथे

जोरे नये नाते नेह फोफट फीके ।

(विनय-पत्रिका)

आउ-वाउ=अट-संटे ।

जीहहू न लप्यो नाम बक्यो आउ-वाउ मैं ।

(विनय-पत्रिका)

अचगरि=शरारत, मूर्खता ।

जौं लरिका नछु अचगरि करहीं ।

(बाल-कांड)

बाजा=लगा ।

हतहिं कोपि तेहि घाव न बाजा ।

(लंका-कांड)

तुक के लिये भी देहाती शब्दों को वे संस्कृत शब्दों की पंक्ति में दौटा दिया करते थे । जिस तरह मनुष्य-जानि में वे जाति-गत छुट्टाई-वड़ाई के नहीं, बल्कि उपयोगिता के समर्थक थे, उसी तरह शब्द-जाति में भी वे सुसंस्कृत और गँवाल शब्दों में भेदभाव नहीं रखते थे । जैने ।—

मेरवनि=मिलाना ।

सुंदर स्यामल अंग, वमन पीन सुरंग

कटि निषङ्ग परिकर मेरवनि ।

(गीतावली)

बनाय=बहुत ।

वनट को तो बाम विधि कै बनाय हैं ।

(गीतावली)

बराय = बचाकर, चुनकर ।

साँवरे कुँवर के बगई के चरन चिन्ह
बधू पग धरति कहा धौं लिय जानि कै ।
(गीतावली)

तियहि बराय बरी ।
(गीतावली)

रोगदैया = अन्याय, बेईमानी ।
खेलत खात परसपर दहकन
छीनत कहत करत रोगदैया ।
(श्रीकृष्ण-गीतावली)

विदता = कमाई ।
दूँ पठ्यो पहिलो विदतो
ग्रज सादर सिर धरि लीजै ।
(श्रीकृष्ण-गीतावली)

तुक ठीक करने के लिये भी वे आवश्यकतानुसार शब्दों को
तोड़-मरोड़ लिया करते थे ।—

सूखो का सूको ।
नाम हरे ब्रह्माद विपाद
पिता भय साँसति सागर सूको ।
(कवितावली)

चैन का चयन ।
सौंये सुत गहि पानि पाँय परि
भूसुर उर चले उमगि चयन ।
(गीतावली)

सुरति का सूरति ।

तुलसीदास रघुवीर की सोभा सुमिरि

भई है मगन नहिँ तन की सूरति ।

(गीतावली)

व्याकरण-विरुद्ध प्रयोग

मस्कृत के अच्छे विद्वान् होते हुये भी तुलसीदास ने कुछ ऐसे प्रयोग किये हैं, जो संस्कृत के व्याकरण-शास्त्रियों को खटकते हैं और लोग आशंका कर बैठते हैं कि तुलसीदास को जैसा संस्कृत-साहित्य का ज्ञान था, वैसा संस्कृत-भाषा का नहीं। जबतक तुलसीदास के हाथ का लिखा हुआ रामचरितमानस नहीं मिलता और उसमें पाठ देख नहीं लिया जाता, तबतक उपर्युक्त शंका का समाधान होना असंभव है।

अयोध्या-कांड के दूसरे श्लोक में एक 'मम्ले' शब्द आया है, वह संस्कृत के व्याकरणानुसार 'मम्लौ' होना चाहिये।—

प्रमज्जतां या न गताभिपेकत-
स्तथा न मम्ले वनवासदुःखतः ।

इसी प्रकार उत्तरकांड के निम्नलिखित श्लोक में 'तोषये' शब्द आया है, जो संस्कृत-व्याकरणानुसार 'तुष्टये' होना चाहिये।—

रुद्राष्टकमिदं प्रोक्तं विप्रेण हरतोषये ।
ये पठन्ति नरा भक्त्यास्तेषां शम्भुः प्रसीदति ॥

तुलसीदास ने 'प्रश्न' शब्द को प्रायः सर्वत्र खालिग लिखा है।—

प्रसन्न उमा के महल सुहाई ।

छल विहीन सुनि सिव मन भाई ।

(बाल-कांड)

प्रसन्न तुम्हारि मोहि अति प्यारी ।

(उत्तर-कांड)

कहेउँ तात सब प्रसन्न तुम्हारी ।

(उत्तर-कांड)

हाल, मनोरथ और ससय शब्दों को उन्होंने स्त्रीलिंग और पुल्लिंग दोनों लिखा है ।—

हाल =

राम धिमुख होइहि अस हाला ।

(लंका-कांड)

अत मेरो हाल हेरि यौ न मन रहैगो ।

(विनय-पत्रिका)

जोति लिंग कथा सुनि जाको अत पाये विनु

आये विधि हरि हारि सोई हाल भई है ।

(गीतावली)

मनोरथ =

होइ प्रसन्न पुरवहु सकल, मंजु मनोरथ मोरि ।

(बाल-कांड)

मोर मनोरथ जानहु नीके ।

(बाल-कांड)

ससय =

अस ससय मन भयउ अपारा ।

(बाल-कांड)

तुलसिदास प्रभु तव प्रकास बिनु संसय टरै न टारी ।
(विनय-पत्रिका)

कहीं-कहीं उन्होंने सस्कृत के ऐसे योग-रूढि शब्दों का प्रयोग किया है जो प्रयोग की दृष्टि से बड़े कौतूहल-जनक हैं, और प्रयोक्ता के विनोदी स्वभाव के परिचायक हैं । जैसे ।—

धूम-ध्वज = अग्नि ।

दहन इव धूमध्वज वृषभयानं ।

(विनय-पत्रिका)

अजन-केस = दीपक ।

अंजन केस मिखा जुवती तहँ

लोचन सलभ पठावौ ।

(विनय-पत्रिका)

भुजग-भोग = सूँड ।

भुजग भोग भुजदंड कज्ज दर

चक्र गदा बनि आई ।

(विनय-पत्रिका)

केश (क + ईश) = ब्रह्मा और शिव ।

केशव क्लेशहं केशचंदित पदहंद

मंदाकिनी मूलभूतं ।

(विनय-पत्रिका)

किरन-केतु = सूर्य ।

सत्रुतम तुहिनहर किरनकेतू ।

(विनय-पत्रिका)

दसन-बसन = ओंठ ।

दसन बसन लाल बिसद हास रसाला ।

(गीतावली)

वन-वाहन = नाव ।

पाहन ते वन वाहन काठ को
कोमल है जल साइ रहा है ।

(कवितावली)

तुलसीदास के पूर्ववर्ती डिंगल-भाषा के चंद आदि कवियों में अपनी भाषा को संस्कृत का रूप देने की अद्भुत प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है ।—

चंदबरदाई ।—

गहि पिंड कनक विमानय ।
रँग रग चंदन सानयं ॥
कर करिय जंघति ओपमं ।
रँग फटिक केसरि सोम ॥
कटि सोम वर मृगाराज्य ।
कहि चंद यों कविराज्य ॥

चंद ने संयुक्ताक्षरों वाले शब्दों का भी कहीं-कहीं प्रचुर प्रयोग किया है ।—

गजपंति चल्लिय जलद हल्लिय
गरज नग घन भुल्लिय ।
हलहलन घटन घोर धुंघर
नाग दुम्भर डुल्लिय ।

तुलसीदास ने भी यत्र-तत्र वैसी ही प्रवृत्ति पकड़ ली है ।—

सुनु मात में पायठँ अखिज जग
राज आशु न ससयं ।

रन जीति रिपुदल बंधु जुत

पस्यामि राममनामय ।

(लंका-कांड)

कोटिन्ह रुंढ मुंड बिनु डोल्लहिं ।

सीस परे महि जयजय बोल्लहिं ॥

(लंका-कांड)

महावरे और कहावतें

तुलसीदास ने अपनी वाणी को मनोरञ्जक महावरों और रसीली कहावतों से खूब सजाया है । उनसे उनके कथन में चमक ही नहीं आई, उनका व्यवहार-कौशल, उनकी सूक्ष्म निरीक्षण-शक्ति और प्रयोग-नैपुण्य भी चमक उठा है । तुलसीदास की रचनाओं में आये हुये सब महावरों की सूची देना और उनकी व्याख्या करना एक स्वतंत्र पुस्तक का विषय है । अतएव नमूने के तौर पर महावरों और कहावतों के थोड़े-से उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं । स्थाना-भाव से हम वे प्रसंग नहीं दे रहे हैं, जहाँ ये प्रयुक्त हुये हैं, जिनसे पाठकों के तुलसीदास की कला-कुशलता देखकर और भी अधिक आनन्द मिलता । पर जो कुछ हम दे रहे हैं, उनसे इतना पता तो चल ही जायगा कि उन्होंने अपनी भाषा और समाज का कैसा गहरा अध्ययन किया था ।

उत्तम कोटि का कवि वही माना जाता है, जो अपनी रचनाओं में महावरों का सुन्दर प्रयोग करता है । हिन्दी-कविता में तुलसीदास और सूरदास ने महावरों का जितना प्रयोग किया है, उतना अन्य किसी कवि ने नहीं । तुलसीदास की भाषा महावरों से ओत-प्रोत है । पाठक के पास यदि महावरा-ज्ञान की

निजी सम्पत्ति हो, तो वह तुलसीदास के पद-पद में महावरो का सौन्दर्य देखकर अनिर्वचनीय सुख का अनुभव कर सकता है ।

महावरे

राज करत बिनु काज ही
ठटहिं जे कूर कुआट ।
तुलसी ते कुरुराज ज्यो,
जइहँ वारहवाट ॥

(दोहावली)

ओंखिन में सखि राखिवे जोग
इन्है किमिकै बनवाम दियो है ।

(कवितावली)

कमठ कठिन पीठि घटा परयो मंदर को
आयो सोई काम पै करेजो कसकतु है ।

(कवितावली)

कहे की न लाज पिय अजहँ न आये बाज ।

(कवितावली)

आरत दीन अनायन को
रघुनाथ करै निह हाय की छाहै ।

(कवितावली)

बापुरो बिभीषन घरौंवा हुनो बाज को ।

(कवितावली)

नाक सँवारत आयो हौं नाकहि ।

(कवितावली)

महाराज आजु जौ न देत दादि दीन की ।

(कवितावली)

मे.से दीन दूबरे को तकिया तिहारियै ।

(कवितावली)

तेरी बाँह बसत बिसोक लोकपाल सब ।

(कवितावली)

नीके नापे-जोखे हैं ।

(गीतावली)

सोचत सत्य सनेह बिबस निसि

चुपहि गनत गये तारे ।

(गीतावली)

महामद अंध दसकंध न करत कान ।

(गीतावली)

जो मूरति सपने न बिलोकत

मुनि महेस मन मारिकै ।

(गीतावली)

सो दिन सोने को कहु कब ऐहै ।

(गीतावली)

भुर पितु मातु सकल सुख परिहरि

जेहि बन बिपतिं बेटाई ।

(गीतावली)

तात् मरन तिय हरन गीध-वध

भुज दाहिनी गँवाई ।

(गीतावली)

तुलसी मैं सब भाँति आपने

कुलहि कालिमा लाई ।

(गीतावली)

दसमुख बिबस तिलोक लोकपति

बिकल बिनाये नाक चना हैं ।

(गीतावली)

हाथ मीजियो हाथ रह्यो ।

(गीतावली)

तुलनिदाम भनिइँ खुबीरहिँ

अभय निसान बनाइ कै ।

(गीतावली)

मुँह लाये मूँडहि चढ़ी ।

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

नाहिँ न रासरसिक रस चाख्यो

ताते डेल सों डारयो ।

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

ज्ञान विराग काल कृत करतव

हमरेहि सिर धरिवे हो ।

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

तुलसी कान्ह विरह नित नव जर

जरि जीवन भरिवे हो ।

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

ठालीं ग्वालि जानि पठये अलि

कश्यो है पछोरन छूछो ।

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

तापर तिनकी सेवा सुमिरि

जिय जात जनु सकुचनि गडो ।

(विनय-पत्रिका)

होइ न बाँको बार भगत को

जो झोउ कोटि उपाय करै ।

(विनय-पत्रिका)

विप्र द्रोह जनु बाँट परयो,

हठि सब सों बैर बढावत ।

(विनय-पत्रिका)

बढ़ी ओट रामनाम की जेहि लई सो बाँचो ।

(विनय-पत्रिका)

तौ तू दाम कुदाम ज्यों कर कर न बिकातो ।

(विनय-पत्रिका)

बालिस बासी अवध को वृक्षिये न खाको ।

(विनय-पत्रिका)

हैं घर घर बहु भरे सुसाहिब

सूक्तन सबनि आपनो दाउँ ।

(विनय-पत्रिका)

एतेहुँ पर तुम्हरो कहावत लाज अँचई धोरि ।

(विनय-पत्रिका)

राम तुमसे सुठि सुहृद साहिबहिं मैं सठ पीठिं दर्ई ।

(विनय-पत्रिका)

दीनता दारिद दलै को कृपा बारिधि बाज ।

(विनय-पत्रिका)

केप तेहि कलिकाल कायर

मुएहि घालत घाय ।

(विनय-पत्रिका)

अब तुलसी पूतरो बाँधिहै

सहि न जात मो पै परिहास एते ।

(विनय-पत्रिका)

तृपावन्त सुरसरि विहाय सठ

फिरि फिरि बिकल अकास निचोयो ।

(विनय-पत्रिका)

लोक वेद मत्र साखी, काहु की रती न राखी

रावन की बन्दि लागे अमर मरन ।

(विनय-पत्रिका)

तुलसी कही है साँची रेख बार बार खाँची

ढील क्रिये नाम महिमा की नाव चोरिहो ।

(विनय-पत्रिका)

हरपिहै न अति आदरे, निदरे न जरि मरिहै ।

(विनय-पत्रिका)

नुम जनि मन मैलो करे, लोचन जनि फेरो ।

(विनय-पत्रिका)

तुलसिदाम अपनाइये सीजे न ढील

अब जीवन अवधि अति नेरे ।

(विनय-पत्रिका)

मकल समा मुनि ल उटो जानी रीति रही है ।

(विनय-पत्रिका)

महाराज लाज आपुही निज जाँघ उधारे ।

(विनय-पत्रिका)

होति विरह सर मगन देखि रघुनाथहि ।

फरकि बाम भुज नयन देहि जनु हाथहि ॥

(जानकी मंगल)

सो जनु हमरेहि माथे काढा ।

(बाल-कांड)

अब न आँखि तर आवत कोऊ ।

(बाल-कांड)

गाल करब केहि कर बल पाई ।

(अयोध्या-कांड)

हमहुँ कहब अब ठकुर सोहाती ।

(अयोध्या-कांड)

मनहु करनरस कटकई उतरी अवध बजाइ ।

(अयोध्या-कांड)

छोटे बदन कहउँ बडि बाता ।

(अयोध्या-कांड)

जो हसि सो हसि मुँह मसि लाई ।

आँखि ओट उठि बैठहि जाई ॥

(अयोध्या-कांड)

जीवत पाउँ न पाछे धरहं ।

(अयोध्या-कांड)

माथे पर गुर मुनि मिथिलेसू ।

(अयोध्या-कांड)

परम प्रेम लोचन न अवाता ।

(अरण्य कांड)

तय कि चलिहि अम गाल तुम्हारा ।

(लंका-कांड)

उक्त न आपन हाथ पमारा ।

(लंका-कांड)

गयेठ तुम्हारेहि कोछे धाली ।

(उत्तर-कांड)

कहावने

मीठो अर कउति भरो,

रौताई थौ खेम ।

(दोहावली)

पात-पान की सींचियो,

यरी यरी को लोन ।

तुलसी खोटे चतुरपन,

कलि दाके कटु को न ।

(दोहावली)

बलवान है न्यान गली अपनी

तोहि लाज न गाल बजायत मौहो ।

(कविनायली)

तुलसी बनी है गम गवरे बनाये ना तो

तेरा रंग रंग न रंग न घाट नो ।

(कवितावली)

मसक क्री पॉसुरी पयोधि पाटियत है ।

(कवितावली)

मॉगि कै खैबो मसीत को सोइबो ।

(कवितावली)

लैवे को एक न दैवे को दोऊ ।

(कवितावली)

खाती दीपमालिका ठठाइयत सूप हैं ।

(कवितावली)

चीरी को मरन खेल बालकनि कोसो है ।

(कवितावली)

हैंहूँ रहैं मौन ही बयो सो जानि लुनियै ।

(कवितावली)

ठग के से लाडू खाये प्रेम मधु छाके हैं ।

(गीतावली)

होत हरे हेने विरवनि दल

सुमति कहत अनुमानि हैं ।

(गीतावली)

पीना खाइ पोखे हैं ।

(गीतावली)

खेत के से धोखे हैं ।

(गीतावली)

देखो काल कौतुक पिपीलिकनि पख लागो ।

(गीतावली)

भद्र कुचर की लात बिधाता राखी बनाइ कै ।
(गीतावली)

नाहि न मोहि और कतहुँ कहु
जें काग जहाज के ।
(गीतावली)

उममुख तज्या दूध नाखी ज्या
आषु काटि साटी लई ।
(गीतावली)

तुलसिदास रहियो अमान सो
कसे के जात सियो है ।
(गीतावली)

भलो न भूमि पर वाढ्य श्रियो ।
(श्रीकृष्ण-गीतावली)

गान के गाव पग न जानिय
जान विषय मन मोरे ।
तुलसी अधिक बहे न रहै रस
गुला के ना पल फोरे ।
(श्रीकृष्ण-गीतावली)

तुलसी लो लो लेखी गहुँ
ना लो रामनि भौं ।
(श्रीकृष्ण-गीतावली)

नंद मो प्रेम विषय मान भो ।
(श्रीकृष्ण-गीतावली)

मैन के दसन कुलिस के मोदक

कहत सुनत बौराई ।

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

बाँधिबे को भव गयद रेनु की रजु बटत ।

(विनय-पत्रिका)

जो जो कूप खनेगो पर कहँ

सो सठ फिरि तेहि कूप परै ।

(विनय-पत्रिका)

जाको मन जासों बँध्यो ताको सुखदायक सोइ ।

(विनय पत्रिका)

नीच जन मन ऊँच जैसी कोढ मे की खाज ।

(विनय-पत्रिका)

लेत केहरि को वयर ज्यों भेक हनि गोमाय ।

(विनय-पत्रिका)

मोहिं तो सावन के अधहि ज्यों सूभत रग हरो ।

(विनय-पत्रिका)

तुलसी के अवलंब नाम को एक गाँठि कई फेरे ।

(विनय-पत्रिका)

कहा भयो जो मन मिलि कलिकालहिं

कियो भौतुवा भौर को हैं ।

(विनय-पत्रिका)

सेइ साधु गुरु सुनि पुरान स्रुति

बूझ्यो राग बाजी ताँति ।

(विनय-पत्रिका)

डासन ही गई वीति निसा सब

कयहुँ न नाथ नौद भरि सोयो ।

(विनय-पत्रिका)

मतगज को सो राज काठ को सबै समाज,

महाराज वाली रची प्रथम न हति ।

(विनय-पत्रिका)

दूध को जरगो पियत फूँकि फूँकि महयो हौ ।

(विनय-पत्रिका)

गरु को सो होम है, ऊनर केसो बरिना ।

(विनय-पत्रिका)

जानि अन्ध अजन कहै बन-बाधिनि-धी को ।

(विनय-पत्रिका)

चीन्हो चोर जिय मारिहै तुलसी मो कथा

द्रष्टियो वाह गरे पर, फटेहु बिलोचन पीर होति ।

(विनय-पत्रिका)

इहाँ कुम्हट यनिया कोठ नाही ।

जो तरजनी देखि मरि जाहीं ।

(बाल-काण्ड)

तिन्दति मुछाह न अवध यधावा ।

चोर्गि नांदिनि राति न भाया ।

(अयोध्या-काण्ड)

हुट नि होह एन मनप सुगाला ।

रैनर टटाह कुलाटन गाला ।

(अयोध्या-काण्ड)

तुम्ह जो कहहु करहु सब साँचा ।

जस काछिय तस चाहिय नाँचा ।

(अयोध्या-कांड)

बिकल बिलोकि सुतहि समुझावति ।

मनहु जरे पर लोन लगावति ।

(अयोध्या-कांड)

सुनि सुठि सहमेउ राजकुमारु ।

पाके छत जनु लाग अँगारु ।

(अयोध्या-कांड)

मुनिहि सोचु पाहुन बढ नेवता ।

तसि पूजा चाहिय जस देवता ।

(अयोध्या-कांड)

सहसा करि पाछे पछिताहीं ।

कहहि बेद बुध ते बुध नाही ।

(अयोध्या-कांड)

सो मैं कुमति कहउँ केहि भाँती ।

बाजु सुराग कि गाँडर ताँती ।

(अयोध्या-कांड)

सकुचउँ तात कहत एक बाता ।

अरध तजहिं बुध सरवस जाता ।

(अयोध्या कांड)

आरत कहहि बिचारि न काऊ ।

सुम्ह जुआरिहि आपन दाऊ ।

(अयोध्या-कांड)

हित अनहित पसु पछिउ जाना ।

(अयोध्या-कांड)

रहत न आरत के चित चेत् ।

(अयोध्या-कांड)

चेरि छाँडि अब होव कि रानी ।

(अयोध्या-कांड)

इहाँ कहाँ सज्जन कर याता ।

(सुन्दर-कांड)

तुलसीदास-द्वारा व्यवहृत अरबी-फारसी के शब्द

तुलसीदास ने अपनी रचनाओं में इतने अधिक अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग किया है, जितना शायद हिन्दी के किसी पुराने और नये कवि ने नहीं किया है। तुलसीदास जैसे हिन्दू-मत्त्व के प्रबल समर्थक और धार्मिक कवि के लिए यह कम आश्चर्य की बात नहीं है।

मेरा अनुमान ही नहीं दूँ कि तुलसीदास अपने समय की राज-भाषा फारसी से भी अभिज्ञ थे, और यही कारण है कि उन्होंने अपनी कविता में स्वतंत्रता-पूर्वक तत्कालीन राजभाषा के शब्दों का व्यवहार किया है। उन्होंने जो यह किया है,—

फूलइ फलइ न रेंत,

जटपि मुधा बरसहि जलइ ।

यह तो शेखसादी की इन पक्तियों का अन्तरशः अनुवाद ही है ।—

अब गर आब ज़िंदगी बारद,
हरगिज़ अज़ शाख़ बेद बर न खुरीं ।

राजभाषा का प्रभाव तुलसीदास ही पर पड़ा हो, यह बात नहीं है, सस्कृत-कवि भी उससे अच्छूते नहीं बचे थे । लोलिम्ब-राज ने वैद्यावतस मे 'सुलतान' और 'पादशाह' शब्दों के बड़े गर्व के साथ ग्रहण किया है ।—

हुतवहहुतजंघाजानुमासप्रभावा—
दधिगतगिरिजायाः स्तन्यपीयूषपानः ।
रचयति चरकादीन् वीष्य वैद्यावतस
कविकुलसुलतानो लाललोलिम्बराज ॥
समस्तपृथ्वीपतिपूजनीयो
दिगङ्गनाशिलिष्यश शरीरः ।
गुणिप्रियं ग्रन्थममुं व्यतानी—
लोलिम्बराज. कविपादशाह. ॥

तुलसीदास ने भी सस्कृत-शब्दों की पक्ति मे फारसी शब्द के स्थान दिया है ।—

त्रातु सदा नो भव खग-बाज

(अरण्य-कांड)

तुलसीदास सगठन के पक्षपाती थे, बहिष्कार के नहीं । अपने हिन्दू-समाज में वे जिस प्रकार लोक-संग्रह की आवश्यकता अनुभव करते थे, वैसी ही अपने शब्द-समाज में भी । इस पर हिन्दी-भाषा से अरबी-फारसी या अन्य विदेशी शब्दों के बहिष्कार

के पक्षपाती माने जाते हैं। विचार करना चाहिये। अहिंसावादी में एक स्थान पर तो उन्होंने कुछ उपायों का उल्लेख किया है, परन्तु ऐसी बातें ही हैं जो मुसलमानों के सम्मुख तो हैं।—

नामि के गीरी नामों को गेदरी

रीये को पक न देवे को दोऊ।

मुलमीदान शास्त्र की रानी मसजिद ने गेदरी है, पर मुसलमान फरींग की इस पक्षपात में इनकी पुजा नहीं थी, यह तो स्पष्ट ही है।

यहाँ मैं अरबी-फारसी के उन शब्दों की सूची देता हूँ, जिन्हें मुलमीदान को पढ़ते समय मैंने पकड़ लिया था। इनमें मुलमी मतमदों के शब्द मैंने कम लिये हैं। और सम्भव है, अन्य रचनाओं में आये हों कुछ और शब्द भी छूट गये हों। दफ्तर्-नं शब्द तो ऐसे भी छूट गये होंगे, जिन्हें मैं जानता ही न होऊँगा कि वे अरबी-फारसी के हैं, या हिन्दी के। जैसे, पर 'तगाव' शब्द को मैं हिन्दी का देखती शब्द समझता था, पर फारसी के कोष में देखा, तो वह अरबी का निकला। ऐसे ही और भी होंगे।—

रामचरितमानस

अ० = अरबी, फा० = फारसी।

- १ गरीब (गरीब—अ०)—नाम गरीब अनेक नेवाजे।
- २ नेवाजे (नवाजिश—फा०)—
- ३ साहिव (साहिव—अ०)—लोकहुँ चेष्ट सुमाहिव रीती।
- ४ गनी (गनी—अ०)—गनी गरीब आमनर नागर।
- ५ नीकी (नेक—फा०)—कहत नसाह होइ हिस् नीकी।

- ६ कागद (कागज—फा०)—सत्य कहहुँ लिखि कागद कोरे ।
 ७ जहाना (जहान—फा०)—जे जड चेतन जीव जहाना ।
 ८ तीर (तीर—फा०)—तकि तकि तीर महीस चलावा ।
 ९ सक (शक—फा०)—राम चाप तोरब सक नहीं ।
 १० अँदेसा (अदेशा—फा०)—असमजस अस मोहिँ अँदेसा ।
 ११ नाव (नाव—फा०)—तेल नाव भरि नृप तनु राखा ।
 १२ लायक (लायक—अ०)—चरन कमल बन्दौँ सब लायक ।
 १३ तलाव (ताल = हि० + आव = फा०)—संगम करहिँ तलाव
 तलाई ।
 १४ वरात (वरात—फा०)—बर अनुहारि वरात न भाई ।
 १५ बायन (वैआनह—अ०)—भले भवन अब बायन दीन्हा ।
 १६ मनसा (मशा—अ०)—मनसा बिस्व विजय कहँ कीन्ही ।
 १७ जुवान (जवान—फा०)—बाल जुवान जरठ नर नारी ।
 १८ पिरोजा (फिरोज—फा०)—मानिक मरकत कुलिस पिरोजा ।
 १९ निसाना (निशान—फा०)—सजहु बरात बजाइ निसाना ।
 २० जीन (जीन—फा०)—रचि रुचि जीन तुरग तिन्ह साजे ।
 २१ असवार (सवार—फा०)—जुग पदचर असवार प्रति,
 जे असि कला प्रवीन ।
 २२ साज (साज—फा०)—अख सख सब साज बनाई ।
 २३ सहनाई (शहनाई—फा०)—सरस राग बाजहि सहनाई ।
 २४ चारा (चार—फा०)—चारा चाखु वाम दिसि लेई ।
 २५ वकसीस (बखिशश—फा०)—भइ वकसीस जाचकन्हि
 दीन्हा ।
 २६ लगाम (लगाम—फा०)—किंकिनि ललाम लगाम ललित ।
 २७ सिरताज (सरताज—फा०)—जनवासे गवने सुदित,
 सकल भूप सिरताज ।
 २८ दाइज (जहेज—फा०)—कहि न जाइ कछु दाइज भूरी ।

- २६ मग (मग—फा०)—तोकर करि शोनि मग पावे ।
 २७ गगार (गगार—फा०)—गंग दगावन येनि गगार ।
 २८ पोनी (पोन—फा०)—गंगा विगारि विगुण मणि पोनी ।
 २९ मजाडे (मजा—फा०)—नी विधि ऐहहि दमहि मजाडे ।
 ३० नेर (नागर—फा०)—मगनु वरि मृग मेहहहि

लगन मग ते नेष ।

- ३४ दगडा (दगडा—फा०)—एक प्रविमहिं एक निर्गमहि,
 भीर नृप दगडा ।

- ३५ नात (नाता—फा०)—गोट नात यद शोर निवाह ।
 ३६ वन (वलि—फा०)—ग्रान जातु यर वचन न जाहे ।
 ३७ रुला (रुला—फा०)—रुमनि कृपित रुला जनु मोली ।
 ३८ विदा (विदा—अ०)—विदा मानु मन आवड मीनी ।
 ३९ जहाज (जहाज—अ०)—मनहुं यागिनिधि वूट जहाज ।
 ४० कगार (कगार—अ०)—नहि जानठें वट छडर कगार ।
 ४१ मजरी (मजरी—फा०)—ग्रहुत काल मँ कोन्हि मजरी ।
 ४२ वागा (वाग—अ०)—करि प्रनाम देत वन वागा ।
 ४३ हुनर (अ०)—इन्हकर हुनर न कनिहुं शोरा ।
 ४४ सोर (शोर—फा०)—भयठ कोलाहल अयध छनि,

मुनि नृप राठर मोर ।

- ४५ वेहालू (वेहाल—अ० विदल—त०)—जनु त्रिनु पय
 विहंग वेहालू ।
 ४६ गरदनि (गरदन—फा०)—मो जानें जनु गरदनि मारी ।
 ४७ गुदारा (गुजर—फा०)—भा भिनमार गुदारा लागा ।
 ४८ पयादे (प्यादा—फा०)—गवने भरत पयादेहि पाये ।
 ४९ कोतल (कोतल—फा०)—कोतल जाहिं सग दोरिआण ।
 ५० खवरि (खवर—अ०)—खवरि लोन्ह सय लोग नहाये ।
 ५१ सादे (साद—फा०)—भूपन वमन वेप सुठि सादे ।

५२ जोरा (जोर—फा०)—उत्त साहिब सेवा बरजोरा ।

५३ चंग (चग—फा०)—चढ़ी चग जनु खैच खिलारु ।

५४ कँगूरा (कुगरह—अ०)—कोटि कँगूरन चढि गये,
कोटि कोटि रनधीर ।

५५ दाऊँ (दाँव—फा०)—सूफ जुआरिहिं आपन दाऊँ ।

५६ बापू (बाबा—फा०)—कुलगुरु सम हित माय न बापू ।

५७ सही (सहीह—अ०)—राउरि सपथ सही सिरु सोई ।

५८ खुआरु (खवार—फा०)—हमहिं सहित सब हेत खुआरु ।

५९ खाले (खाली—अ०)—चलेहु कुमग पग परेहु न खाले ।

६० सर (सरा—फा०)—यहि विधि सर रचि मुनि सरभगा ।

६१ बाज (बाज—फा०)—त्रातु सदा नो भव-खग बाजः ।

६२ सहिदानी (शाहिद—फा०)—दीन्हि राम तुम कहँ
सहिदानी ।

६३ तम (तमअ—अ०)—मोह मूल बहु सूलप्रद, त्यागहु
तम अभिमान ।

६४ ढोल (दुहल—अ०)—बाजहिं ढोल देहिं सब तारी ।

६५ बेचारा (बेचारः—फा०)—भयेउ मृदुल चित सिंधु बेचारा ।

६६ हाला (हाल—अ०)—राम बयरु होइहि अस हाला ।

६७ फौज (फौज—फा०)—कुंभकरन कपि फौज बिडारी ।

६८ चौगाना (चौगान—फा०)—खेलिहहिं भालु कौस
चौगाना ।

६९ नफीरि (नफीरी—अ०)—बाजहिं ढोल नफीरि अपारा ।

७० पायक (पायक—फा०)—जाके हनूमान से पायक ।

७१ गरदा (गर्द—फा०)—कोटिन मीजि मिलायसि गरदा ।

७२ वन्दी (वन्दी—फा०)—लोकप जाके वदी खाना ।

७३ खाना (खान.—फा०)—

- ७४ हवाले (हवाल.—फा०)—आजु करवै खल काल हवाले ।
 ७५ पाले (पल्ल —फा०)—परेउ कठिन रावन के पाले ।
 ७६ जिनिस् (जिन्त—फा०)—बहु जिनिस् ग्रेत पिसाच जोगि
 जमात वरनत नहिं वनै ।
 ७७ जमात (जमाअत—अ०)—
 ७८ बजाज (वज्जाज—अ०)—बैठे बजाज मराफ यनिक
 अनेक मनहु कुबेर ते ।
 ७९ सराफ (सराफ—अ०)—
 ८० फराक (फराख— फा०)—दूरि फराक रुचिर सो घाटा ।
 ८१ खीसा (खीस—फा०)—तुम्हरे दरस जाहिं अब खीसा ।
 ८२ गुमान (गुमान—फा०)—ताहि मोहि माया नर,
 पाँवर करहिं गुमान ।
 ८३ मसकरी (ममखरी—फा०)—जो कह भूठ मसकरी जाना ।
 ८४ दुनी (दुनिया— फा०)—कवि बृ द उदार दुनी न सुनी ।
 ८५ बदले (बदल—अ०)—काँच किरिचि बदले ते लेहों ।
 ८६ गच (फा०)—महि बहु रग रचित गच काँचा ।
 ८७ रजाई (रजा— फा०)—मेदि जाइ नहिं राम रजाई ।

गीतावली

- १ अवीर (अवीर—अ०)—वीथिन्ह कुंकुम कीच अरगजा
 अगर अवीर उडाई ।
 २ बजार (बाजार—फा०)—सींचि सुगन्ध रचै चौके गृह
 आँगन गली बजार ।
 ३ डफ (डफ— फा०)—घंटा घंटी पत्ताउज आउज माँझ
 वेनु डफ तार ।
 ४ गुलाल (गुलाल—फा०)—कुंकुम अगर अरगजा छिरकहिं
 भरहिं गुलाल अवीर ।

- ५ सहन (सहन—अ०)—रानिन दिये बसन मनि भूषन
राजा सहन भँडार
- ६ दुनी (दुनिया—अ०)—गान निसान कुलाहल कौतुक
देखत दुनी सिहानी ।
- ७ बलाइ (बला—अ०)—तनु तिल तिल करि वारि राम पर
लैहों रोग बलाइ हौं ।
- ८ गज (गज—फा०)—हिअ हरि नख अद्भुत बन्यो
मानो मनसिज मनिगन गंजु ॥
- ९ चौगान (चौगान—फा०)—अनुज सखा सिसु संग लै,
खेलन जैहैं चौगान ।
- १० निसान (निशान—फा०)—लका खरभर परैगी
सुरपुर बाजिहैं निसान ।
- १ तरकसी (तरकश—फा०)—धरे धनु सर कर, कसे
कटि तरकसी ।
- १२ निहालु (निहाल—फा०)—करत लोक लोचन निहाल ।
- १३ जरकसी (जरकश—फा०)—सुन्दर बदन
सिर पगिया जरकसी ।
- १४ सूरति (सूरत—अ०)—मूरति की सूरति कही न परै
'तुलसी पै ।
- १५ बकसत (बखिशश—फा०)—प्रभु बकसत गज बाजि
वसन मनि ।
- १६ ताज (ताज—फा०)—भली कही भूपति त्रिभुवन में
को सुकृती सिरताज ।
- १७ साज (साज—फा०)—तुलसि राम जनमहि ते जनियत
सकल सुकृत को साज ।
- १८ बिबाके (बेबाक—अ० + फा०)—भे सनेह बिबस
विदेहता बिबाके हैं ।

- १९ खसम (खसम—अ०)—राम के प्रसाद गुरु -
गौतम खसम भये ।
- २० रुख (रुख—फा०)—मनहुँ मघा जल उमगि उदधि रुख,
चले नदी नद नारे ।
- २१ लायक (लायक—अ०)—को सोहिहै और को लायक ।
- २२ साहब (साहब—अ०)—भली भाँति साहब तुलसी के ।
- २३ जोर (जोर—फा०)—कघर विसाल बाहु बड़े बरजोर हैं ।
- २४ गरीब (गरीब—अ०)—गरत गरीब गलानि हैं ।
- २५ अकस (अकस—अ०)—बदि बोले बिरद
अकस उपजाइ के ।
- २६ सहमी (सहम—फा०)—सहमी सभा सकल,
जनक भये धिकल ।
- २७ पोच (पोच—फा०)—सोचत जनक पोच
- २८ पेंच (पेचीदन—फा०)— पच परि गई है ।
- २९ खासी (खास—अ०)—गति कहे प्रगट
खुनिस खासी खई है ।
- ३० नेवनि (नायन—अ०)—कुलगुरु सचिव निपुन नेवनि ।
- ३१ मजाट (सजा—फा०)—ज्ञानि जिय विधि बाम दीन्हो
मोहिं सरुप सजाइ ।
- ३२ मही (सहीह—फा०)—परन कुटीर करि धसे, बात सही ह ।
- ३३ मरु (शक्र—फा०)—विरह अनल रगसा समीर निज तनु
जरिबे कह न रही कछु सक ।
- ३४ मोर (मोर—फा०)—चली चमू चहुँ थोर सोर ।
- ३५ जहाज (जहाज—अ०)—जेसे काग जहाज के ।
- ३६ मंड (मंड—अ०)—एग मृग मर निसाचर सबको
पूँजी विनु बाढ़ी सई ।
- ३७ गनी (गनी—अ०)—गये गरन गरि गरि गनी ।

- ३८ मनी (मनी—अ०) होय भलो ऐसे ही अजहुँ
गये रामसरन, परिहरि मनी ।
- ३९ कसम (कसम—अ०)—कसम खाइ तुलसी भनी ।
- ४० सीपर (सिपर—फा०)—लागत साँगि बिभीषन ही पर
सीपर आपु भये है ।
- ४१ कमान (कमान—फा०)—अगुनितान कमान बान छवि ।
- ४२ गच (गच—फा०)—गच कौंच लखि मन नौंच सिखि जनु ।
- ४३ कुलही (कुलह—फा०)—कुलही चित्र बिचित्र मँगूली ।
- ४४ आह (आह—फा०)—प्रभु की दसा सो समौ कहिबे की
कवि उर आह न आई ।
- ४५ ढोल (दुहल—अ०)—लिये ढोल चले सँग लोग लागि ।
- ४६ जोर (जोर—फा०)—बरजोर दर्ह चहुँ ओर आगि ।
- ४७ लायक (लायक—अ०)—सत्य समीर सुवन सब लायक
कह्यो राम धरि धीर ।
- ४८ सूरति (सूरत—अ०)—मूरति की सूरति कही न
परै तुलसी पै ।

कवितावली

- १ बाजे बाजे—(बाज-बाज—फा०)—बाजे बाजे वीर बाहु
धुनत समाज के ।
- २ गुमान (फा०)—जिन्हके गुमान सदा सालिम सग्राम को ।
- ३ सालिम (अ०)—
- ४ सही (सहीह—अ०)—सही भनी लोमस
भुसु डि बहुवारिखी ।
- ५ परदा (पर्दः—फा०)—नारद को परदा न नारद सो पारिखो ।
- ६ नग (नगीना—फा०)—राम को रूप निहारति जानकी
कन के नग की परछाही ।

- ७ सरीकता (शरीक—अ०)—रावरी पिनाक में सरीकता
कहाँ रही ।
- ८ गरूर (गुरुर—अ०)—कहौ कौमिक छोटी सो ढोटी है काको ।
- ९ लायक (लायक—अ०)—लायक हे भृगुनायक सो ।
- १० रुख (रुख—फा०)—प्रभु रुख पाइके बोलाइ वाल घरनिहि ।
- ११ तहस-नहस (फा०)—तहस नहस कियो साहसी समीर को ।
- १२ निसान (निशान—फा०)—पाछे लागे बाजत निसान
- १३ दोल (दुहल—अ०)—
ढोल तूर हैं ।
- १४ साहय (फा०)—जाको ऐसो दूत सो साहय अबै आवनो ।
- १५ असबाव (अ०)—सब असबाव डाढो ।
- १६ सहन (अ०)—जिय की परी सँभार न सहन भडार को ।
- १७ पाइमाल (पायमाल—फा०)—परे पाइमाल जात,
आत ! तू निवाहि रे ।
- १८ बजार (बाजार—फा०)—बीथिका बजार प्रति अटनि
अगार प्रति ।
- १९ ताज (ताज—अ०)—जहाँ बाँको बीर तोसो सूर
सिरताज है ।
- २० सहदानि(शाहिद—फा०)—मातु कृपा कीजै सहदानि दीजै ।
- २१ बागवान (अ० + फा०)—मारे बागवान, ते पुकारत देवान गो ।
- २२ देवान (दीवान—फा०)—
" "
- २३ जहान (फा०)—सकेलि चाकि राखी रासि जाँगर जहान भो ।
- २४ निवाजिहौ (निवाजिश—फा०)—रान है नेवाजिहौ
बजाइ कै बिभीपनै ।
- २५ कुलि (कुल—अ०)—पाये जू ! वँघायो सेतु, उतरे
कटक कुलि ।
- २६ फहम (फहम—अ०)—पुलक सरीर सेना करत फहम ही ।

- २७ सहम (फा०)—तुलसी दुरावै मुख सूखत सहम ही ।
- २८ रहम (अ०)—सबको भलो है राजा राम के रहम ही ।
- २९ बाज (बाज—अ०)—लवा ज्यों लुकात तुलसी लपेटे बाज के ।
- ३० बकसीस (बख्शिशा—फा०)—बखसीस ईसजू की
- ३१ खीस (फा०)— खीस होत देखियत ।
- ३२ हाल (अ०)—ऐसिय हाल भई तोहि धौं ।
- ३३ सोर (शोर—फा०)—सब लङ्क ससङ्कित सोर मचा ।
- ३४ बचा (बच्चा—फा०)—जग में बलशालि है बालि बचा ।
- ३५ करेजो (कलेजा—फा०)—आये सोई काम, पै करेजो
कसकतु है ।
- ३६ बाज (बअज—अ०)—कहे की न लाज, पिय ! अजहूँ
न आये बाज ।
- ३७ खलक (खलक—अ०)—पैयत न छत्री खोज खोजत
खलक में ।
- ३८ हलक (हलक—अ०)—समर समर्थ नाथ ! हेरिये हलक में ।
- ३९ जहाज (जहाज—अ०)—साह ते समाज महाराज सो
जहाज राज ।
- ४० कहरी (कहर—अ०)—लङ्क से बङ्क महागढ़ दुर्गम,
ढाहिबे दाहिबे को कहरी है ।
- ४१ बहरी (बही—अ०)—तीतर तोम तमीचर सेन
समीर को सूनु बढो बहरी है ।
- ४२ सुमार (शुमार—फा०)—समर सुमार सूर मारे रघुबीर के ।
- ४३ फौजें (फौज—अ०)—हहरानी, फौजें भहरानी जातुधान की
- ४४ दील (दिल—फा०)—भई आस सिथिल जगन्निवास दील की ।
- ४५ सबील (अ०)—कहै मैं विभीषन की कछु न सबील की ।
- ४६ निहाल (फा०)—तुलसी निहाल कै के दियो सरखतु है ।

४७ सरखत (फा०)—

”

”

४८ हद—(अ०)—कायर कूर कपूतन की हद ।

४९ नीके (नेक—फा०)—दूसरो न हेतु एक नीके कै निदानु है ।

५० मालुम (मअलूम—अ०)—निज लोक दियो सबरी खग को
कपि थाप्यो सो मालुम है सबही ।

५१ गुलाम (अ०)—सुभाव समुक्त मन मुदित गुलाम को ।

५२ पील (फा०)—आरत निवारी प्रभु पाहि कहे पील की ।

५३ दादि (दाद—फा०)—देव तौ दयानिकेत,

देत दादि दीनन की ।

५४ तेजी (तेज—फा०)—तेजी माटी मगहू की मृगमद साथ जू ।

५५ दुनी (दुनिया—अ०)—तुलसी न दूसरो दयानिधान

दुनी में ।

५६ खास (खास—अ०)—कौने ईस किये कीस भालु खास

५७ माहली (महल—अ०)—

माहली ।

५८ काहली (काहिल—अ०)—मोसे दीन दूवरे कुपूत कूर काहली ।

५९ सुलाखि (सूरख—फा०)—और भूप परखि सुलाखि

, तौलि ताह लेत ।

६० खसम (खसम—अ०)—खसम के खसम तुही पै दसरथ के ।

६१ परवाह (परवा—फा०)—परवाह है ताहि कहा नर की ।

६२ जान (फा०)—जिय जॉचिये जानकी जानहिं रे ।

६३ जोर (फा०)—जो नारत जोर जहानहिं रे ।

६४ जँजीर (जजीर—फा०)—जँजीर जरे मद अंबु चुचाते ।

६५ दरिया (फा०)—तजि आस भो दास रघुपति को

दसरथ को दानि दया दरिया ।

६६ रवा (फा०)—राम को किकर सो तुलसी

समुकेई भलो कहियो न रवा है ।

- ६७ असवार (सवार—फा०)—हैं तो सदा खर को असवार
तिहारोई नाम गयंद चढ़ायो ।
- ६८ कुन्द (फा०)—गढि गुढि छोलि छालि कुन्द की सी भाई बातें ।
- ६९ खुआर (ख्वार—फा०)—बचन बिकार करतबउ खुआर मन ।
- ७० साज (साज—फा०)—राग को न साज न बिराग जोग
जाग जिय ।
- ७१ लालची (फा०)—नाम प्रेम पारस है लालची बराट को ।
- ७२ जवार (जवाल—अ०)—पेट की कठिन जगजीव को जवार है ।
- ७३ किसब } (अ०)—जानत न कूर कछु किसब कबार है ।
७४ कबार }
- ७५ बाजी (बाजी—फा०)—तुलसी को बाजी राखी
राम ही के नाम, न तु ।
- ७६ गरीब (गरीब—अ०)—तुलसी गरीब की गई बहोरि
राम नाम ।
- ७७ खजानो (खजाना—फा०)—तुलसी को खुलैगो खजानो
- ७८ दाम (फा०)—
खोटे दाम को ।
- ७९ हराम (अ०)—गिरो हिये हहरि 'हराम हो, हराम हन्यो' ।
- ८० तमा (तमअ—अ०)—जाप की न तप खप कियो न
तमाइ जोग ।
- ८१ जाहिर (जाहिर—अ०)—जाहिर जहान में जमानो एक
- ८२ जमानो (जमाना—फा०)—
" भोंति भयो ।
- ८३ उमरि (उम्र—अ०)—उमरि दराज महाराज तेरी चाहिये ।
- ८४ दराज (फा०)—
"
- ८५ बाप (बाबा—फा०)—नाम के प्रताप बाप
आजलौं निवाही नीके ।
- ८६ सरकस (सरकश—फा०)—काहू की सहत नाहिं,
सरकस हेतु है ।

- ८७ वैरख (वैरक—अ०)—वैरख बाँह बसाइये पै,
तुलसी घर व्याल अजामिल खेरे ।
- ८८ दगा (दगा—अ०)—नाम सो हेत जो देत दगाई ।
- ८९ खलल (अ०)—कियो कलिकाल कुलि खलल खलक ही ।
- ९० खलक (अ०)—
- ९१ बाग (बाग—अ०)—चबुर बहेरे को बनाय बाग लाइयत ।
- ९२ अकस (अ०)—एते मान अकस कीवे को आप आहि को ।
- ९३ जोलहा (जुलाहा—फा०)—धूत कहौ, अवधूत कहौ,
रजपूत कहौ, जोलहा कहौ कोऊ ।
- ९४ सरनाम (सरनाम—फा०)—तुलसी सरनाम गुलाम है
राम को ।
- ९५ मसीत (मसजिद—अ०)—मोंगि के खँवो
मसीत को सोइयो ।
- ९६ साह (गाह—फा०)—साह ही को गोत
गोत होत है गुलाम को ।
- ९७ पोच (फा०)—तुलसी को भलो पोच हाथ रघुनाथ के ।
- ९८ दगावाज (दगावाज—अ० + फा०)—कोऊ कहै करत
कुमाज दगावाज बड़े ।
- ९९ खूब (फा०)—कोऊ कहै राम को गुलाम खरो खूब है ।
- १०० हबूब (अ०)—यानी झूठी मोंची कोटि उठन हबूब है ।
- १०१ जमाती (जमाअत—अ०)—जाँगी जोगी जगम
जती जमाती ध्यान धरे ।
- १०२ चलानी (चालाक—फा०)—जोग कथा पढैं बज को,
मउ सो मउ चोग की चाल चलार्का ।
- १०३ हलारा (हलाक—अ०)—ऊधोज ! क्यों न कई कुचरी
जो यरी नटनागर हेरि हलार्की ।

१०४ दीन (अ०)—जो करता भरता हरता

सुर साहिब साहब दीन दुनी को ।

१०५ गरद (गर्द—फा०)—भवन मसान गथ गॉठरी गरद की ।

१०६ करामाति (कगमान—अ०)—कासी करामाति जोगी

१०७ मरद (मर्द—फा०)—जागत मरद की ।

१०८ नहर (शहर—फा०)—बूझिये न ऐसी गति

संकर सहर की ।

१०९ जहर (जहर—फा०)—जानि जानि सुधा तजि

पियनि जहर की ।

११० तमा (अ०)—तुलसी तमाहि ताहि काहु बीर ध्यानकी ।

१११ चारो (चारः—फा०)—कियो तो तहाँ तुलसी को न चारो ।

११२ हुसियार (होशियार—फा०)—दोष सुनायेते आगेहूँ को
हुसियार हैं हैं ।

११३ तकिया (फा०)—मेसे दीन दूबरे को तकिया तिहारिये ।

११४ सजाइ (मजा—फा०)—पैहहि सजाइ न तु

कहत बजाइ तोहिं ।

११५ इताति (इताअत—अ०)—को है जग जाल

जो न मानत इताति है ।

११६ दरवार (फा०)—रहौं दरवार परौ लटि लूलो ।

११७ दमानक (फा०)—मोहिं पर दवरि दमानक सी दर्ई है ।

११८ तराक (अ०)—मोहवस बैठो तोरि तरक तराक है ।

११९ पाक (फा०)—अजनीकुमार सोध्यो राम पानि पाक, हैं ।

१२० कसाई (कसाई—अ०)—कासी कामधेनु कलि कुहत

कसाई है ।

१२१ आह (अ०)—कुंभजकरन आह रह्यो पाइ आहसी ।

१२२ चाकरी (फा०)—चाकरी न आकरी न खेती न बनिज भीख ।

- १२३ हजारी (हजार—फा०)—विस्वजयी रघुनायक से विनु
हाथ भए हनि हाथ हजारी ।
- १२४ खवास (अ०)—खोजि के खवास
- १२५ खासो (खाता—अ०)—खासो, कूबरी सी वाल को ।
- १२६ रजाइ (रजा—अ०)—दीन्ही है रजाइ राम
पाइ मो सहाइ लाल ।
- १२७ गुदरत (गुजारिश—फा०)—ताको जेर देवे दीन
द्वारे गुदरत हों ।
- १२८ सक (शक—फा०)—जानकी जीवन जानत हौ,
हम हैं तुम्हरे, तुम में सक नहीं ।

वैराग्य-सदीपिनी

- १ साहिव (साहव—अ०)—तुलसी रत मन होइ रहे,
अपने साहिव माहिं ।
- २ सहिदानु (शाहिद—फा०)—संतराल सो जानिये,
तुलसी या सहिदानु ।
- ३ दाग (दाग—फा०)—त्याग को भूपन शान्तिपद,
तुलसी अमल अदाग ।
- ४ जहाज (जहाज—फा०)—सो जन जगत जहाज है,
लाके राग न रोष ।

रामाज्ञा-प्रश्न

- १ गरुर (गुरुर—अ०)—गए गँवाइ गरुर पति,
धनु मिस हये महेस ।
- २ साहिव (साहव—अ०)—मेवक पाइ सुसाहिवहि ।
- ३ गरीव (गरीब—अ०)—तुलसी राम कृपालु को,
- ४ नेवाज (निवाजिश—फा०)—
विरद गरीव नेवाज ।

५. विदा (विदा—अ०)—सीय-सोधि कपि भालु सच,
विदा किये कपिनाथ ।

६ रूप (रस—फा०)—सुरूप जानकी जानि कपि
कहे सकल संकेत ।

७ निसान (निशान—फा०)—जय धुनि गान निसान सुर
चरपत सुर तरु फूल ।

८ नीक (नेक—फा०)—राम राज सब काल कहि,
नीक एक ही थॉक ।

तुलसी-सतसई

१ मामिला (मुद्रामलः—ग्र०)—परवस परे परोस वस
परे मामिला जान ।

२ हजार (हजार—फा०)—बहिगे अपर हजार ।

दोहावली

१ गरीब (गरीब—अ०)—नाम गरीब निवाज को,
राज देत जनि जनि ।-

२ निवाज (निवाजिश—फा०)—

३ साहिब (साहब—अ०)—साहिब होत सरोप,
सेवक को अपराध सुनि ।

४ फजीहत (फजीहत—अ०)—अंत फजीहति होहिगे,
गनिका के से पूत ।

५ वाज (वाज—अ०)—वाजराज के बालकहि,
लवा दिखावत आँखि ।

६ इताति (इताअत—अ०)—निसिवासर ताकहँ भलो,
मानै राम इताति ।

- ७ जोर (जोर—फा०)—बिन ही ऋतु तत्त्वर फरत
मिला द्रवति जल जोर ।
- ८ गरज (गरज—अ०)—गरज आपनी सबनि को ।
- ९ दाग (दाग—फा०)—तुलसी जो मृगमन मुरै,
परै प्रेम पट दाग ।
- १० रुखान (फा०)—सुजन, सुवर, वन ऊप सम,
खल टंटिका रुखान ।
- ११ रुख (रुख—फा०)—रवि रुख लखि दरपन फटिक,
उगिलत ज्वाला जाल ।
- १२ दगो (दगा—अ०)—लोक वेद हूँ लौं दगो,
१३ पोत्र (फा०)—नाम भले को पोत्र ।
- १४ दरवार (फा०)—बड़े विबुध दरवार तैं भूमि भूप दरवार ।
- १५ जहान (फा०)—खल उपकार विकार फल,
तुलसी जान जहान ।
- १६ गुमान (फा०)—तुलसी जुपै गुमान को, होते कछु उपाय ।
- १७ तोपची (तोप—फा०)—काल तोपची तुपक महि ।
- १८ पलीता (फा०)—पाप पलीता कठिन गुरु,
१९ गोला (फा०)—गोला पुहमीपाल ।
- २० मवाने (मवास—फा०) मनहुँ मवासे मारि कलि,
राजत सहित समान ।
- २१ कुमाच (अ०)—काम जु आवै कामरी, को लै करै कुमाच ।
- २२ पाही (फा०)—राही खेती लगनवट,
मन कुन्धाल मग खेत ।
- २३ रैयत (फा०)—रैयत राज समान घर,
तन, धन, धरम, सुबाहु ।

पार्वती-मङ्गल

- १ मही (महीह—अ०)—हिमवान कन्या जोग वर
चाउर विबुध बंदिन सही ।
- २ महमे (सहमे—फा०)—सुनि सहमे परि पाई
कहत भये दम्पति ।
- ३ निमान (निशान—फा०)—चली वरात निसानु
गहागहि बाजहि ।
- ४ महनाइ (शहनाई—फा०)—करहि सुमङ्गल गान
सुघर सहनाइन्ह ।

रामलला-नहछू

- १ लायक (लायक—अ०)—भई निछावरि बहु विधि
जो जस लायक हो ।
- २ हजार (हजार—फा०)—भरिगे रतन पठारथ सूप हजार हो ।
- ३ निहाल (फा०)—परिजन करहि निहाल असीसत आवह हो ।
- ४ मौज (अ०)—तापर करहि सु मौज बहुत दुख खोवाह हो ।

जानकी-मङ्गल

- १ लायक (लायक—अ०)—बधी ताडका, राम
जानि सब लायक ।
- २ कमानै (कमान—फा०)—तिलक ललित सर भुकुटी
काम कमानै ।
- ३ रुख (रुख—फा०)—सुरतरु रुख सुर बेलि पवन जनु फेरइ ।
- ४ ढोल (दुहल—अ०)—राजहि ढोल निसान
सगुन सुभ पाइन्हि ।
- ५ निसान (निशान—फा०)—परेउ निसानहि घाउ
राउ अवधहि चले ।

श्रीकृष्ण-गीतावली

- १ दगा (दगा—अ०)—जब पलकनि हठि दगा दई ।
- २ मिलिक (अ०)—यह ब्रजभूमि सकल सुरपति सो,
मदन मिलिक करि पाई ।
- ३ चैरख (चैरख—अ०)—चैरख तदित सोहाई ।
- ४ नकीव (अ०)—बोलत पिक नकीव ।
- ५ वारिक (वारीक—फा०)—हैं निगुन सारी वारिक बलि
घरी करौ हम जोड़ी ।
- ६ सही (सहीह—अ०)—रात सही उर आनी ।
- ७ गरीब (गरीब—अ०)—गई बहोरि गरीब निवानी ।
- ८ निवाजी (निवाजिश—फा०)—
- ९ साज (साज—फा०)—सयन कलेस कुसाज सुसाजी ।
- १० राजी (फा०)—कृष्ण कृपालु भगति पथ राजी ।
- ११ सूरति (सूरत—अ०)—सारद अमित शेष नहि कहि
सकत अंग अंग सूरति ।
- १२ चारो (चार —फा०)—तौ सुनियो देखियो बहुत अव
कहा करम सो चारो ।
- १३ साहिव (साहव—अ०)—तऊ न होत कान्ह को सो मन
मवै साहिवहि सोहै ।
- १४ बकुचा (बुकचः—तुरकी)—राखी सचि कूबरी पीठ पर
ये बातें बकुचौहीं ।
- १५ चलाकी (चालाक—फा०)—ये अब लही चतुर चेरी पै
चोखी चालि चलाकी ।

वरवै-रामायण

- १ कमान (फा०)—भाल तिलक सर सोहन भौंह कमान ।

- २ अँदेस (अन्देशा—फा०)—कमठ पीठ धनु सजनी कठिन
अँदेस ।
३ नीक (नेक—फा०)—लोक सकल कल्याण, नीक परलोक ।

विनय-पत्रिका

- १ लायक (लायक—अ०)—कृपासिंधु सुन्दर सब लायक ।
२ निवाजिबो (निवाजिश—फा०)—ता ठाकुर को रीझि
निवाजिबो ।
३ निसानी (निशान—फा०)—जिनके भाल लिखी लिपि मेरी
सुख की नहीं निसानी ।
४ जोर (जोर—फा०)—जनरजन अरिगनगजन मुख भंजन
खल गन बरजोर को ।
५ साहेब (साहब—अ०)—साहेब कहूँ न राम से तोसे न वसीले ।
६ वसीले (वसीला—अ०) ”
७ परदा (फा०)—सेवक को परदा फटै ।
८ सही (सहीह—अ०)—अधिक आपुतें आपुनो सुनि
मान सही ले ।
९ तकिया (फा०)—तहँ तुलसी के कौन को काको तकिया रे ।
१० दरबार (फा०)—प्रीति पहिचानि यह रीति दरबार की ।
११ गुलाम (गुलाम—अ०)—राम को गुलाम नाम रामबोला
राख्यो राम ।
१२ गरीब (गरीब—अ०)—न्यारो कै गनिबो जहाँ,
गने गरीब गुलाम ।
१३ दाग (दाग—फा०)—ब्राम विधि भाल हू
न कर्म दाग दागि है ।
१४ खलल (अ०)—देखि खलल अधिकार प्रभू सों
मेरी भूरि भलाई भानि हैं ।

- १५ दिरमानी (दरमान—अ०)—जम आमय भेपज न कीन्ह
तम दोस कहा दिरमानी ।
- १६ मरम (शर्म—फा०)—तेहि प्रभु को होहि
जाहि सब ही की सरम ।
- १७ माज (फा०)—जो साज सब सब को सजै ।
- १८ दादि (दाद—फा०)—कृपार्सिधु ! जन दीन दुवारे
दादि न पावत काहे ।
- १९ बैरक (अ०)—दीजै भगति बाँह बैरक ज्यों ।
- २० कबूलत (कुबूल—अ०)—हौ न कबूलत बाँधि कै
मोल करत करेरो ॥
- २१ जेरो (जेर—फा०)—नाम ओट अब लागि बस्यो
मल जुग जग जेरो ।
- २२ दाम (फा०)—तौ तू दाम कुदाम ज्यों कर कर न बिकातो ।
- २३ बाजीगर (बाजीगर—फा०)—बाजीगर के सूम ज्यों ।
- २४ कुल (अ०)—काल करम कुल कारनी ।
- २५ खाको (खाक—फा०)—बालिस बानी अवध को
बूमिये न खाको ।
- २६ निहाल (फा०)—जे जे तैं निहाल किये फूले फिरत पाये ।
- २७ सहमत (सहम—फा०)—ब्रत तीरथ तप सुनि सहमत ।
- २८ कूच (फा०)—सोच न कूच सुकाम को ।
- २९ मुकाम (अ०)—
- ३० खरगोसु (खरगोश—फा०)—चहत केहरि जसहिं सेइ
शृगाल ज्यों खरगोसु ।
- ३१ मने (मना—अ०)—नरक जमपुर मने ।
- ३२ गनी (गनी—अ०)—निदरि गनी आदर गरीब पर ।
- ३३ जहान (फा०)—देखे सुने जाने मैं जहान जेत बड़े है ।

३४ बेगारि (बेगार—फा०)—नाहीं तो भव बेगारि महाँ परिहौ
छूटत अति कठिनाई रे ।

३५ बिलद (बलद—फा०)—मंद बिलद अमेरा दलकन ।

३६ दिवान (दीवान—ग्र०)—केहि दिवान दिन दीन को ।

३७ बाज (अ०)—दीनता दारिद दलै को

कृपावारिधि बाज ।

३८ ताज (अ०)—दानि दसरथ राम के तुम वान

इत सिरताज ।

३९ सामो (सामान—फा०)—बालमीकि अजामिल के कछु

हुतो न साधन सामो ।

४० बाग (अ०)—विषय बबूर बाग मन लायो ।

४१ सतरज (शतरज—अ०)—सतरंज को सो राज ।

४२ बाजी (फा०)—महाराज बाजी रची प्रथम न हति ।

४३ पील (फा०)—पील उद्धरन सीलसिंधु डील देखियत ।

४४ रुख (फा०)—सुख सुमुख एक रस एक रूप तोहि ।

४५ सहर (शहर—फा०)—राजा मेरे राजा राम अवध सहर ।

४६ जहर (जहर—फा०)—सुधा सो भरोसो एहु दूसरो जहर ।

४७ कहर (कह—अ०)—डरत हौ देखि कलिकाल को कहर ।

४८ दुनी (दुनिया—अ०)—दुनी न दुसह दुख दूपन दरन ।

४९ खास (खास—अ०)—माहिब उदास भये दास

५० खीस (फा०)—

खास खीस होत ।

५१ मिसकीन (मिस्कीन—अ०)—लाभ जोग छेम को

गरीबी मिसकीनता ।

५२ दगाबाजि (दगाबाज—अ०)—सुहृद समाज दगाबाजि ही

५३ सौदा (अ०)—

को सौदा सूत ।

५४ फहम (अ०)—मोहि कछु फहम न तरनि तमी को ।

५५ नीके (नेक—फा०)—रोटी लूगा नीके राखैं ।

५६ गरम (फा०)—जूड होत थोरे ही थोरे ही होत गरम ।

५७ पोच (फा०)—भलो जो है, पोच जो है, दाहिनो जो वाम रे ।



तुलसीदास का वाणी-विलास

यद्यपि तुलसीदास ने अवधी में अपनी रचनाये की, पर सस्कृत-साहित्य से वे जहाँ तक शब्दों और भावों को लेकर अपनी अवधी को मधुर और मनोहर बना सके हैं, उसमें उन्होंने जरा भर भी कसर नहीं रखी है। उन्होंने अपनी भाषा को नाना-प्रकार के अलङ्कारों, हृदयस्पर्शी महावरों, भावों पर चमक देनेवाली कहावतों और रस बरसानेवाले शब्दों से खूब सजाया है।

कहीं हम तुलसीदास में एक विद्वान् और विवेकशील वक्ता की प्रगल्भता पाते हैं, तो कहीं एक शोख कवि का-सा वाग्विलास, कहीं हम उन्हें भक्ति की अगाध धारा में नहाते पाते हैं, तो कहीं देवताओं की खिल्ली उड़ाते हुये। उपहास करने में न उन्होंने विष्णु को छोड़ा, न ब्रह्मा को, न शिव को और न इन्द्र को। देवताओं से तो उन्होंने सारे रामचरितमानस भर में केवल डुगडुगी बजाने और फूल बरसाने ही का काम लिया है। इससे भी अधिक उनके स्वभाव का सौन्दर्य वहाँ खिल उठता है, जहाँ हम उन्हें अपने पाठकों को थोड़ी देर के लिये कौतूहल में डाल देनेवाले दो अर्थों के शब्दों का प्रयोग करते हुये पाते हैं। जान पड़ता है, ऐसे शब्दों को वे चुन-चुनकर रखे रहते थे, और जहाँ कुछ भाषा-सम्बन्धी चमत्कार दिखलाना चाहते थे, वहाँ उन्हें जड़ देते थे। उनके इस शब्द-कौतुक में रामचरितमानस के बहुत-से टीकाकार फँस भी गये हैं, यह देखकर और भी कौतूहल होता है।

यहाँ ऐसे कुछ शब्द दिये जाते हैं।—

भरनी—

रामकथा कलि पन्नग भरनी ।
पुनि विवेक पावक कहँ भरनी ॥

(बाल-कांड)

टीकाकारों ने 'भरनी' का अर्थ 'भरणी' नक्षत्र किया है । और कह्यों ने अपनी यह जानकारी भी घोषित कर दी है कि भरणी नक्षत्र में साँप का नाश हो जाता है, यद्यपि कहा 'यह जाता है कि भरणी ही नक्षत्र में साँप अडे देता है । पर तुलसीदास ने यह शब्द मोरनी के अर्थ में प्रयुक्त किया है ।—

भरणी मयूरपत्नी स्यात् ।

(मेदिनी-कोष)

छत्रबन्धु—

छत्रबन्धु तैं विप्र बोलाई ।
घालैं लिए सहित समुदाई ॥

(बाल-कांड)

टीकाकारों ने 'छत्रबन्धु' का अर्थ राजा लिखा है, पर इसका अर्थ होता है, महानीच क्षत्रिय । छत्रबन्धु शब्द का प्रयोग तुलसीदास ने निस्सन्देह नीच क्षत्रिय ही के अर्थ में किया था, क्योंकि उस स्थान पर ऐसा ही सम्बोधन उपयुक्त है ।

इसी तरह 'विप्रबन्धु' शब्द 'विनय-पत्रिका' में नीच ब्राह्मण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।—

येद्विदित जगविदित यजामिल विप्रबन्धु अघधाम ।

पतंग—

करहिं गान यहु तान तरंगा ।
यहु विधि फोडहि पानि पतंगा ॥

(बाल-कांड)

इसमें 'पतग' शब्द का अर्थ किसी टीकाकार ने गुलाबी, किसीने सूर्याकार और किसीने चिनगारी किया है और किसीने यही लिखा है कि पतङ्ग (कनकौआ) उड़ती हुई वे नाच रही थीं । साधारणतः पतङ्ग शब्द उन्हीं अर्थों में व्यवहृत होता भी है, पर तुलसीदास ने यह शब्द गेंद के अर्थ में प्रयुक्त किया है और सम्भवतः उन्होंने इसे भागवत से लिया होगा । भागवत में कई स्थानों में यह शब्द गेंद के अर्थ में आया है । जैसे—

नैकत्र ते जयति शालिनि पादपद्मं

घ्नन्त्या मुहुः करतलेन पतत्पतङ्गम् ।

मध्यं विषीदति बृहत्स्तनभारभीतम्

शान्तेव दृष्टिरमला सुशिखासमूहः ॥

(स्कन्ध ३, अध्याय २०, श्लोक ३६)

लड़ाइके—

सनमानि सकल बरात आदर

दान विनय बढाइकै ।

प्रमुदित महा मुनिवृन्द बन्दे

पूजि प्रेम लढाइकै ॥

(बाल-कांड)

टीकाकारों ने इसका अर्थ 'प्रेम और लड़ाइ से' तथा 'प्रेम के साथ' किया है, पर अवध में लड़ाना शब्द डुलकाने के अर्थ में प्रयुक्त होता है । जैसे, पानी लड़ाइ ग । यहाँ भी 'प्रेम को पानी की तरह डुलका कर' ही अर्थ उपयुक्त होगा ।

सोना—

नींदहु बदन सोह सुठि लोना ।

मनहुँ साँक सरसीरुह सोना ॥

(बाल-कांड)

इसमें 'सरसीरुह सोना से बहुतां को सुनहले कमल का धोखा होगया है, पर यह सोना सत्कृत के शोण का अपभ्रंश है, जिसका अर्थ है, लाल ।

कूट—

कमठ पीठि पवि कूट कठोरा ।

नृप समाज महँ सिव धनु तोरा ॥

(बाल-कांड)

कूट शब्द प्रायः पर्वत के अर्थ में आता है, पर यहाँ लौह के अर्थ में आया जान पड़ता है । आपटे ने कूट का अर्थ A hammer an iron mallet भी किया है ।

भूमिनाग—

सो मैं कहउँ कवन विधि बरनी ।

भूमिनाग सिर धरइ कि धरनी ॥

(बाल-कांड)

भूमिनाग का शाब्दिक अर्थ है—पृथ्वी का साँप । पर कोष में इसका अर्थ है, केंचुआ । साधारण पाठक को भूमि और नाग शब्दों के अन्दर से केंचुआ निकालना बहुत कठिन होगा ।

चाकी—

चितवनि चारु भौंह बर बाँकी ।

तिलक रेख सोभा जनु चाकी ॥

(बाल-कांड)

टीकाकारों ने चाकी शब्द के अनेक अर्थ किये हैं । किसीने चक्राकार लिखा है, किसीने चाकना, गोंठना, घेरा देना इत्यादि । तुलसीदास ने इसका प्रयोग गोंठने के अर्थ में भी किया है ।—

तुलसी त्रिलोक की समृद्धि सौज संपदा

मकेलि चाकि राखी रासि जॉगर जहान भो ॥

(कवितावली)

पर अवध में चाकी बिजली को कहते हैं । बिजली से तिलक की उपमा ठीक भी जान पड़ती है ।

घृनी—

सब निरदम्भ धर्मरत घृनी ।

नर अरु नारि चतुर सब गुनी ॥

(उत्तर-कांड)

घृनी शब्द घृणा से सम्बन्ध रखता है, पर यहाँ अन्य अच्छे विशेषणों के बीच में घृनी शब्द घृणा-सूचक के रूप में नहीं बैठ सकता । इससे टीकाकारों ने अनेक जटिल कल्पनाएँ करके घृनी को अघृणी बनाने की उपहासास्पद चेष्टा की है, पर घृणी शब्द घृणा का वशज होने पर भी अच्छा अर्थ रखता है । जैसे—

घृणि = प्रकाश, प्रकाश की किरण, लहर । (दे० आपटे की डिक्शनरी)

किन—

जे चरन सिव अज पूज्य रज सुभ

परसि मुनि पतिनो तरी ।

बखनिगता मुनिबंदिता

त्रैलोक पावनि सुरसरी ॥

ध्वज कुलिस अंकुस कज जुत

बन फिरत कंटक किन लहे ।

पदकज द्वद मुकुन्द राम

रमेस नित्य भजामहे ॥

(उत्तर-कांड)

इसके तीसरे चरण में एक 'किन' शब्द आया है। उमने रामचरितमानस के कितने ही टीकाकारों को खूब छकाया है। कइयों ने इसका अर्थ 'किनने,' 'किन्होंने' या 'क्यों न' किया है, पर यह सस्कृत के 'किण' शब्द का अपभ्रंश है, जिसका अर्थ है, घटा।

सस्कृत में इस शब्द का प्रयोग कई स्थानों में मिलता है। आलमन्दार-स्तोत्र और गीत-गोविन्द के श्लोक यहाँ उद्धृत किये जाते हैं।—

आलमन्दार-स्तोत्र—

शरासनज्याकिणकर्कशै शुभै
चतुर्भिराजानुविलम्बिभिर्भुजैः।
प्रियावतंसेत्पलकर्णभृपणैः
श्लथालकाबन्धविमर्दशंसिभिः ॥

गीत-गोविन्द—

चित्तिरतिविपुलतरे तव तिष्ठति पृष्ठे ।
धरणिधरणकिणचक्रगरिष्ठे ।
केशव, धृतकच्छपरूप, जय जगदीश हरे ।

चलि—

सीतल सुरभि पवन बह मन्दा ।
गुञ्जत अलि लह चलि मकरन्दा ॥

(उत्तर-कांड)

इसमें 'चलि' शब्द ऐसे स्थान पर रख दिया गया है, जहाँ वह क्रिया-सा जान पड़ता है। पर यह अर्थ करने पर कि भौरे मकरन्द लेकर गँजते हुये चले जा रहे थे, यह शङ्का होती है, कि कवि को क्या पता कि भौरा खाली मुँह जा रहा है, या मुँह

में मकरन्द भरकर ? भौरे का तो केवल गुञ्जन ही कवि का विषय है । यहाँ पर 'चलि मकरन्दा' का अर्थ होगा, मकरन्द से लिपा हुआ । भौरे के शरीर पर पुष्प-रस चुपड़ा हुआ है, वह लय से गुञ्जार कर रहा है ।

श्रीमद्भागवत् में भी यह शब्द इसी अर्थ में व्यवहृत हुआ है ।—

चलत्पद्मरजः पयः । (स्कंध ८, अ० २, श्लोक १७)

चरम—

चरम देह द्विजकर मैं पाई ।

सुर दुरलभ पुरान स्तुति गाई ॥

(उत्तर-कांड)

जो लोग संस्कृत के 'चरम' शब्द का अर्थ नहीं जानते, वे तो 'चमड़े की देह' ही समझेंगे । संस्कृत में 'चरम' शब्द 'अन्तिम' का बोधक है ।

आप—

आपन छोड़ो साथ जब,

तादिन हितू न कोइ ।

तुलसी अम्बुज अम्बु बिन,

तरनि तासु रिपु होइ ॥

यहाँ 'आपन' शब्द के दो अर्थ हैं, अपने लोग और जल ।

कन्द—

यशोपवीत विचित्र हेममय

मुक्तामाल उरसि मोहिँ भाई ।

कंद-तडित बिच जनु सुरपति धनु
रुचिर बलाक पॉति चलि आई ॥

(गीतावली)

‘कंद’ का प्रचलित अर्थ मूल या जड़ है, पर यहाँ ‘बादल’ है। कंद के बदले जलद या मेघ में काम चल सकता था, पर इससे कवि के विनोद की पूर्ति न होती।

नर-नारि—

विपुल भूपति सदसि महँ
नर नारि कह्यो ‘प्रभु पाहि’ ।

(विनय-पत्रिका)

साधारणत नर-नारि का लोक-प्रचलित अर्थ स्त्री-पुरुष है। पर यहाँ ‘नर’ में तुलसीदास का अभिप्राय ‘अर्जुन’ से है। अर्जुन और श्रीकृष्ण ‘नर’ और ‘नारायण’ कहे जाते हैं। अतएव ‘नर-नारि’ का अर्थ हुआ, द्रौपदी।

यह शब्द केवल साहित्यिक विनोद के लिये ही यहाँ रखा दिया गया है। ‘कवितावली’ में भी एक स्थान पर यह शब्द इसी अर्थ में आया है।—

नर नारि उघारि सभा महँ होत
दियो पट सोच हर्यो मन को ।

(कवितावली)

केश—

केशवं क्लेशह केशवदित पद द्वद
मदाकिनी मूलभूत ।

(विनय पत्रिका)

केश का साधारण अर्थ बाल है, पर यहाँ विनोद-प्रिय तुलसीदास ने उसे 'क + ईश = ब्रह्मा और शिव के अर्थ में लिया है ।

सकल—

जहाँ सुख सकल सबल दुख नाहीं ।

(रामचरितमानस)

संस्कृत में सकल का अर्थ होता है, सम्पूर्ण और शकल का अर्थ होता है, खड, जरा-सा । अर्थ हुआ—जहाँ सर्व सुख है, पर दुख कुछ भी नहीं है ।

सरल—

बाँम पुरान साज सब अटखट सरल तिकोन खटोला रे ।

(विनय-पत्रिका)

इसमें 'सरल' शब्द बड़ा ही मनोरञ्जक है । सरल का साधारण अर्थ है, सीधा । पर तिकोने का विशेषण सरल कैसे होगा ? या तो यह संस्कृत का 'शरल' शब्द है, जिसका अर्थ है, टेढ़ा । (दे० आपटे की डिक्शनरी) या यह काशी की घरेलू बोली का शब्द है, जिसका अर्थ है, सड़ा हुआ ।

भूँजब—

राज कि भूँजब भरत पुर,

नृप कि जिअहि बिनु राम ।

(अयोध्या-कांड)

'भूँजब' शब्द जान बूझकर पाठकों के साथ विनोद करने के लिये ही यहाँ बैठाया गया है । साधारण बोलचाल में इसका

अर्थ है, भूतना, जलाना । पर वह संस्कृत के 'भुज्' धातु का शब्द है, और इसका अर्थ है, भोग करना ।

बाहेर—

लोक वेद बाहेर सब भाँती ।

(अयोध्या-कांड)

बाहर अर्वा भाषा का शब्द है । जिसका अर्थ है, प्रकट, जाहिर, रोशन आदि । तुलसीदास ने इसका इसी अर्थ में यहाँ प्रयोग किया है । बाहर का अर्थ यदि बहिष्कृत लगायें तो ठीक नहीं । क्योंकि केवट वेद के बाहर हो सकता है, लोक के बाहर वह नहीं था ।

जान—

जग जाँचिये कोउ न, जाँचिये जौ

जिय जाँचिये जानकी जानहि रे ।

(कवितावली)

जान शब्द फारसी का है, जिसका अर्थ है, प्राण । पर फारसी और उर्दू-कविता में यह प्रेमिक या माशूक के लिये भी आता है । संस्कृत में 'जानि' शब्द 'जाया' से बनता है । यहाँ अर्थ हुआ 'जानकी जाया है जिसको' । तुलसीदास ने इस शब्द को दोनों भाषाओं के अर्थों के ध्यान में रखकर यहाँ रखा है ।

लेखा—

मय कोट राम प्रेममय पेखा ।

भये अलेख साच यम लेखा ॥

(अयोध्या-कांड)

संस्कृत में लेखा शब्द का देवता अर्थ होता है। 'लेखा' के लिये 'अलेख' शब्द रखकर तुलसीदास ने 'लेखा' को अधिक चमत्कृत कर दिया है।

स्वान, मधवान, जुवानू—

लखि हिअँ हँसि कह कृपानिधानू।

सरिस स्वान मधवान जुवानू॥

पाणिनि का एक सूत्र है—श्वयुवमघोनामतद्धिते। अर्थात् श्व (कुत्ता), युवा और मघवा (इन्द्र) इन तीनों शब्दों के तद्धित-भिन्न में समान रूप होते हैं।

इन्द्र का तिरस्कार करना था। उसके लिये तुलसीदास ने यहाँ पाणिनि के उक्त सूत्र का सुन्दर-सा उपयोग कर लिया है। यद्यपि पाणिनि ने इन्द्र को श्व (कुत्ते) की श्रेणी में रखने के इरादे से उक्त-सूत्र नहीं लिखा था, पर तुलसीदास ने पाणिनि ही के मुख से इन्द्र का तिरस्कार कराके अपने रचना-चातुर्य का सुन्दर प्रदर्शन कर दिया है।

दिनचारी—

यह सपना मैं कहबँ पुकारी।

होइहि सत्य गये दिन चारी॥

(सुन्दर-कांड)

दिनचारी शब्द यहाँ दो अर्थों को लेकर बैठा है।—चार दिन और बानर (हनुमान)। अर्थात् यह स्वप्न दो ही चार दिन बीतने पर सत्य होगा। बानर रात में नहीं देखते, इससे उन्हें 'दिनचारी' कहा गया है।

सोन, सोने—

संग सुतिय जाके तनु ते लही है

दुति सोन सरोरुह सोने ।

(गीतावली)

इसमें 'सोन' का अर्थ है, शोण, लाल और सोने का अर्थ है, सुवर्ण । मोन और मोने को इतना निकट रखकर कवि ने इस वाक्य में मोने में सुगंध उत्पन्न कर दिया है ।

मति—

धूम समूह निरखि चातक ज्यों

तृपित जानि मति घन को ।

(विनय-पत्रिका)

धूम, समूह और तृपित आदि संस्कृत शब्दों के बीच में मति शब्द अपने संस्कृत अर्थ का भ्रम उत्पन्न करता है । और संभवतः इसी चोज के लिये इसे यहाँ स्थान दिया भी गया है । पर यह पृथ्वी हिन्दी के शब्द 'मतिन' का मत्तिन रूप है, जिसका अर्थ होना है, मद्दश, ममान या तुल्य ।

यनी—

जनक वाम दिसि सोह सुनयना ।

हिमगिरि संग यनी जनु मयना ॥

(बाल-कांड)

टीकाकारों ने इस चौगाई में आये हुये 'यनी' शब्द पर ध्यान नहीं दिया । यह अचानक यहाँ नहीं आ पड़ा है, बल्कि इससे यहाँ बैठाने में तुलसीदास की लालित्य-प्रियता कारण हुई है । 'यनी' का अर्थ हिन्दी में 'यनी हुई' और 'सुशोभित' होना है, पर गजपूताने में दूल्हे को 'यना' और दुल्हिन को

‘वनी’ कहते हैं । अवश्य ही यहाँ यह दुलहिन के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है ।

इस प्रकार यहाँ तुलसीदास के वाणी-विलास के थोड़े-से नमूने दिये गये हैं । इनमें पाठको या श्रोताओं में कौतूहल उत्पन्न करनेवाली उनकी मनोवृत्ति की झलक दिखाई पड़ती है । तुलसीदास की तो सारी कविता इस प्रकार के शब्द-सौन्दर्य से जगमगा रही है । ध्यान देकर पढ़ने से सर्वत्र ऐसे विनोद-वर्द्धक शब्द मिल सकते हैं ।

तुलसीदास का बहिर्जगत्

कवि दो जगत्‌ों का अधिपति होता है—बहिर्जगत् और अन्तर्जगत् का । उसका बहिर्जगत् जितना ही अधिक विस्तार-वाला होता है, उतना ही उसका अन्तर्जगत् विशाल और कल्पना-मय होता है ।

कवि के बहिर्जगत् का अनुभूत ज्ञान ही उसके अतर्जगत् का मूल आधार है । चाहे अध्ययन से, चाहे देख-सुनकर, वह बहिर्जगत् का जो ज्ञान सम्पादन करता है, वही अतर्जगत् में विकसित होकर अनेक कल्पनाओं का नीड बन जाता है ।

जो कवि बहिर्जगत् को सूक्ष्म-भेदक दृष्टि से नहीं देखता, वह अच्छा कवि नहीं हो सकता । स्वाभाविकता कविता का प्राण है वह बहिर्जगत् का सूक्ष्म-निरीक्षण किये बिना सिद्ध नहीं हो सकती । जिस व्यक्ति ने कभी किसी से प्रेम नहीं किया, जिसने विरह की ओँच नहीं सही, वह प्रेम और विरह की बातें यदि सरसता से वर्णन करता है तो कहना होगा कि वह अन्य अनुभवी व्यक्तियों का जमा किया हुआ धन लेकर बाँट रहा है । उसमें उसकी निजी संपत्ति कुछ भी नहीं है ।

ग्रन्थों के अध्ययन और मौखिक कथाओं के श्रवण और तर्क-वितर्क से कवि को इस प्रकार का धन प्रचुरता से प्राप्त होता रहता है । अन्तर्जगत् की कोई कल्पना बहिर्जगत् की सीमा को अतिक्रम नहीं कर सकती । ब्रह्म-सुख आदि कुछ अनुभूतियाँ अवश्य अन्तर्जगत् की निजी संपत्ति हैं पर उनका वर्णन उतना ही किया जा सकता है, जितना बहिर्जगत् के शब्द-समूह होने

देंगे । अतएव कल्पना का आधार हर हालत में किसी न किसी की अनुभूति ही है, जो शब्दों के रूप में कभी न कभी मूर्त्त हो चुकी है । इसलिये अन्तर्जगत् के विकास के लिये बहिर्जगत् का सूक्ष्म-निरीक्षण कवि के लिये परमावश्यक है ।

संस्कृत कवियों में कालिदास को हम बहिर्जगत् के विस्तृत ज्ञान से ओत-प्रोत पाते हैं । इसके प्रमाण हम उनके सूर्योदय, चन्द्रोदय, ऋतु, पर्वत, वन, उपवन, सरोवर, सरिता, आश्रम, नगर, सग्राम, राज्य, समाज, यात्रा और विवाह आदि के वर्णनों में प्रचुरता से पाते हैं । अपने नाटको और काव्यों में उन्होंने नगरों और नगर-निवासियों की ऐसी-ऐसी साधारण बातों का उल्लेख किया है, जिन्हें साधारण-जन नगण्य समझते हैं । मेघदूत में ऐसे कौतूहल-वर्द्धक वर्णन बहुत हैं । यहाँ उनके कुछ उदाहरण अवश्य रुचिकर होंगे ।—

पाण्डुच्छायोपवनवृतयः केतकै सूचिभिन्नै-
र्नीडारम्भैर्गृहचलिमुजामाकुलग्रामचैत्याः ।
स्वस्थासन्ने परिणतकलश्यामजम्बूवनान्ता
सम्पत्स्यन्ते कतिपयदिनस्यायिहसा दशार्णाः ॥

यक्ष मेघ को कहता है ।—

हे मेघ ! तुम्हारे पहुँचने से दशार्ण देश बहुत रमणीय हो जायगा । वहाँ के उपवनों के अधखिले केवडे के पत्तों की बाड़े पादुरग की हो जायेंगी । गाँव के निकटवर्ती मार्ग के वृक्ष पक्षियों के घोंसलों से भर जायेंगे । फलों के पक जाने से जामुनों का वन श्याम-वर्ण का हो जायगा, और इस भी कुछ दिनों के लिये रुक जायेंगे ।

सिद्ध कवि ने वर्षाकाल में दशार्ण देश में होनेवाली कितनी

ही घटनाये एक साँम में रुह दाँ। उममें पता चलता है कि कवि की दृष्टि बहिर्जगत में कहीं कहीं का रस पान कर चुकी थी।

और देखिये ।—

ता कस्याञ्चिद्भवनचलभौ सुप्तपारावताया
नीत्वा रात्रि चिरविलसनात्स्विन्नविद्युत्कलत्रः ।

‘हे मेघ ! बारम्बार विलास करने से। थकी हुई अपनी प्यारी बिजली के साथ वहाँ (उज्जयिनी में) किमी महल की छत पर, जिस पर कबूतर सोये हों, रात्रि बिताकर’—

यहाँ कवि उज्जयिनी में छत पर सोये हुये कबूतरों को नहीं भूला, जिनके कारण रात्रि की गभीर निस्तब्धता प्रमाणित होती है।

तुलसीदास की दृष्टि भी कालिदास से कम व्यापक नहीं थी। बल्कि यदि कोई जोड़कर बताये तो तुलसीदास के देखे हुये दृश्यों की संख्या कालिदास से अधिक निकलेगी। इस पर भी तुलसीदास में हम एक विशेषता और पावेंगे। वे तो कुछ देखते हैं, उसमें से जीवन के लिये एक कल्याणकारी भाव निकालने की चेष्टा करते हैं, और उसे सुन्दर से सुन्दर छन्दों के पिटारों में भरकर हमारे लिये उन्होंने सुरक्षित रख भी दिया है।

यहाँ हम कुछ ऐसे उदाहरण देना चाहते हैं, जिनसे यह पता चलेगा कि तुलसीदास अपने बाह्य जगत् को कैसी सतर्कता और सजगता से देखते थे, और उससे क्या लाभ लेते थे ।—

हम लोग गाँवों के आस-पास पानी के गड्ढे प्रायः देखते रहते हैं। उनमें जल सूख जाने पर जो कीचड़ रह जाता है, वह भी जब सूख जाता है, तब उसमें दरारें पड़ जाती हैं। यह इतनी साधारण-सी प्राकृतिक घटना है कि हम उससे अपने जीवन का

काँड़ सम्बन्ध अनुभव नहीं करते । पर तुलसीदास ने उसमें से जो रहस्य निकालकर हमें दिखाया है, उसमें एक अत्यन्त तुच्छ कीचड़ का मोल सुवर्ण से भी अधिक हो गया है ।—

राम को बन में छोड़कर जब सुमन्त लौटे हैं, उस समय की उनकी मनोवेदना के साथ तुलसीदास ने कीचड़ की अन्तर्पीड़ा जोड़ दी है ।—

हृदय न विदरेड पक जिमि,
बिछुरत प्रियतम नीर ।

(अयोध्या-कांड)

‘प्रियतम जल के बिछुड़ने से जेमे कीचड़ का हृदय फट गया, वैसा मेरा नहीं फटा ।’

अहो ! कीचड़ ने सच्चे प्रेम और सच्ची मैत्री का कैसा सुन्दर रूप दिखलाया है ! इसे पढ़कर तो भर्तृहरि का यह श्लोक फीका लगता है ।—

क्षीरेणात्मगतोदकाय हि गुणा दत्ता पुरा तेऽखिला
क्षीरे तापमवेक्ष्य तेन पयसा ह्यात्मा कृशानौ हुंत ।
गन्तु पावकमुन्मनस्तदभवत् दृष्ट्वा तु मित्रापद
युक्तं तेन जलेन शाम्यति सता मैत्री पुनस्त्वीदृशी ॥

अब आगे आइये ।—

हम लोग प्रारम्भिक पाठशालाओं में गिनती और पहाड़े पढ़ते हैं । तुलसीदास ने कभी किसी पाठशाला में पैर रक्खा था, या नहीं, यह हमें नहीं मालूम । पर नौ के पहाड़े में उन्होंने जो एक नई बात खोज निकाली, वह अब पुरानी हो जाने पर भी हमारे लिये तो नई ही है और अबतक वह पहाड़ा रहेगा, तबतक नई ही रहेगी ।

नौ के पहाड़े को हम चाहे जिस अङ्क से गुणा करे, उसके गुणनफल के अकों का जोड़ नौ ही होगा । इस रहस्य को तुलसीदास ने समझकर, उसे एक अच्छे उपदेश के साथ, हमारे लिये एक दोहे में बन्द करके रख दिया है ।—

तुलसी राम स्नेह करू,

त्यागि सकल उपचार ।

जैसे घटत न अक नौ,

नौ के लिखत पहार ॥

(दोहावली)

भावार्थ यह कि, जैसे नौ का अक चाहे जिस दशा में हो, सब में उसका निजत्व कायम रहता है । उसी तरह मनुष्य को भी सुख-दुःख, लाभ-हानि, अधिकार और दासता इत्यादि सब दशाओं में अपना राम-स्नेह स्थिर रखना चाहिये ।

अथवा इसे ऐसा समझिये कि नौ नाम का एक मनुष्य है । वह ससार में प्रवेश करता है । वह समार के आघात-प्रतिघात में पडकर १८ हुआ, तो उसकी दैवी सम्पत्ति १ थी और आसुरी सम्पत्ति ८ । उसने अपने आत्म-सुधार का प्रयत्न किया । २७ तक पहुँचने पर उसकी दैवी सम्पत्ति में एक की वृद्धि हुई और आसुरी सम्पत्ति में एक का हास । उसका प्रयत्न जारी रहा और उसकी इच्छित दैवी सम्पत्ति एक-एक करके बढ़ती रही । उसी प्रकार क्रम से आसुरी सम्पत्ति घटती रही । अन्त में ६० तक पहुँचते-पहुँचते वह कल्मष-हीन होगया । सोचिये, ६ के अक की कैसी महिमा है ! यह तो प्रत्येक मनुष्य के लिये उसके जीवन का एक पथ-प्रदर्शक-सा है ।

अब आगे आइये ।—

तुलसीदास ने लट्को को ढेले से ग्राम मारते देखा

होगा । इस साधारण-सी बात को लेकर भी उन्होंने हमें आराम से भी अधिक सरस और मधुर पदार्थ दे दिया है ।—

तुलसी सन्त सुअम्ब तरु,
 फूलि फरहि पर हेत ।
 इत ते ये पाहन हनत,
 उत ते वे फल देत ॥

(दोहावली)

और आगे चलिये ।—

कच्चे पोखरो और ताल-तलैयाँ के किनारे-किनारे प्रायः घास जम जाती है । वह हमेशा तर रहती है, इससे निर्बल बनी रहती है । उसके एक तरफ पानी होने से जानवर उसे चर नहीं सकते । इससे वह बेकार ही-सी पड़ी रहती है । तुलसीदास ने कभी उसे देखा होगा । देखिये, उस दीन-हीन घास को उन्होंने कितना बड़ा महत्त्व का पद दिया है ।—

तुलसी तृन जल-कूल को,
 निरबल निपट निकाज ।
 कै राखै कै संग चलै,
 बाँह गहे की लाज ॥

(दोहावली)

भावार्थ यह कि जल के किनारे की घास अत्यन्त कमजोर और व्यर्थ होने पर भी इतना आत्म-गौरव रखती है कि जब कोई झूठता हुआ मनुष्य उसे पकड़ लेता है, तब इस विचार से कि इसने मेरी बाँह पकड़ ली है और यह शरण में आया है, वह या तो उसे बचा लेती है, या उसी के साथ उखड़कर चली जाती है ।

तुलसीदास ने बाँह पकड़ने का महत्त्व एक लोक-विश्रुत दोहे में भी कहा है पर वह उस वास को नहा पा सकता ।—

तुलसी बाँह सपूत की,
जो धोखेहु छुड़ जाइ ।
आपु निबाहैं जनम भरि,
लरिकन से कहि जाई ॥

अब नाव और नदी का एक बात सुनिये ।—

नाव और नदी में मैत्री नहीं होती । नाव नदी के चीरती-पाड़ती उसके ऊपर से चली जाती है । नदी यह कब महन कर सकती है ? पर जबतक नाव मजबूत है, तबतक नदी कर ही क्या सकती है ? किन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि नदी गाफिल है । वह अवसर की नाक में रहती है और नाव के विपद्ग्रस्त पाते ही वह चारोंओर से उसपर चट दौड़ती है । हमने सैकड़ों बार नाव में नदी के पार किया होगा पर नाव और नदी के सघर्ष पर हमने कब ध्यान दिया है ? तुलसीदास की सूक्ष्म दृष्टि से नदी का प्रयत्न छिपा नहीं रहा और उन्होंने उसके हमें इन शब्दों में बता भी दिया ।—

मग्न मयानो मलिल ज्यों,
गल भीम रिपु नाव ।
बूझत लखि पग डगत लखि,
चपरि चहुँ दिसि धाव ॥

(दोहावली)

और देखिये ।—

किमान लोग खेती के जानवरों में बचाने के लिये उसमें कोवे का एक नरली आदमी बटा कर रखने हैं । तुलसीदास

ने उसे देखा होगा, उन्होंने उसे ज्ञान मंत्र देकर छोड़ा और राम-सीता के विवाह के अवसर जब लक्ष्मण के जन्म हुए, तब उसे जे जाकर उन्होंने राज-मंडली में खपा दिया ।

कुँवर चढाईं भोहैं, अब को विलोकै सौहैं,
जहँ तहँ भे अचेत खेत के से धोखे हैं ।

(गीतावली)

अर्थान. कुँवर का क्रोध देखकर सब राजा लोग खेत के बोख की तरह स्तम्भित होगये ।

एक नई उक्ति मुनिये ।—

किमान जब खेत काट लेंत हैं, तब जांजने खेत में छिटके ग् जाते हैं, उन्हें शिला और खेत काटने और काटने की मजदूरी को, जो काट हुये अनाज के बोझ के रूप में दी जानी है, लौनी कहते हैं । शिला प्रायः स्त्रियाँ बिनती हैं और लौनी पुरुष करते हैं । इन दो शब्दों को लेकर तुलसीदास ने अपने राम और सीता के रूप की क़ेसी सुन्दर प्रशमा कर डाली है ।—

तुलसिदास जेरी देखत सुख

सोभा अतुल न जाति कही री ।

रूप रामि बिरची बिरचि मनो

मिला लवनि रति काम लही री ॥

(गीतावली)

भावार्थ यह है कि ब्रह्मा ने सीता और राम को रूप की राशि बनाया है । रूप के छिटके दाने रति ने बिन लिये थे और रूप का खेत काटकर जमा कर देने की लौनी कामदेव ने पाई थी । शिला और लौनी का कितना सुन्दर प्रयोग है ।

पतंग का परिणाम देखिये ।—

हममें से बहुतों ने पतंग उड़ाई होगी । कहा नहीं जा सकता कि तुलसीदास ने भी उड़ाई थी या नहीं, पर हवा के अभाव से पतंग के कर्णजनक पतन को तुलसीदास ने कैसी सहृदयता से देखा था । इसका पता हमें उनकी इस पक्ति से लगता है ।—

भरत गति लखि मातु सब

रहि ज्यों गुडी बिनु बाय ।

(गीतावली)

अब कछुए की बात सुनिये ।—

कछुवा अपने अड़े के किनारे पर ले-जाकर रेत में ढक आता है और पानी में रहकर वह निरन्तर मानस-तरङ्गों से उसे सेता रहता है । तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्र भी अपने भाई भरत का ऐसा ही ध्यान रखते थे ।—

रामहिं वधु सोच दिन राती ।

अडन्हि कमठ हृदय जेहि भाँती ।

(अयोध्या-कांड)

तेली के केलहू की बात ।—

तेली का केलहू देखकर तुलसीदास ने उसे व्यर्थ नहीं जाने दिया । उससे भी उन्होंने कुछ रस निचोड़ ही लिया ।—

सुकृत सुमन तिल मोद वामि विधि

जतन जन्त्र भरि घानी ।

सुख सनेह सब दियो दसरथहि

खरि खलेल धिरथानी ।

(गीतावली)

अर्थात्, पुण्य-रूपी फूलों में मोद-रूपी तिलों को बसाकर, यत्न-रूपी कोल्हू में उसकी घानी भरकर ब्रह्मा ने दशरथ को स्नेह (तेल)-रूपी सुख दिया था, और उसकी खली और तेल की गाद को लोक-पालों (स्थिर स्थान-वालों) को दिया था ।

सुनार या लोहार सँड़सी से काँटे-जैसी कोई धँसी चीज निकालते हैं । तुलसीदास ने उसे रावण के हाथ में देकर उससे वचन-रूपी बाण निकलवाया था ।—

बक्र उक्ति धनु बचन सर,
हृदय दहेउ रिपु कीस ।
प्रति उत्तर सडसिन्ह मनहुँ,
काढत भट दससीस ॥

(लंका-कांड)

बरसात का गोबर न उपले पाथने के काम का होता है, न लीपने के, क्योंकि पानी में भीगकर वह पतला हो जाता है । उसे देखकर तुलसीदास को उस व्यक्ति की याद आई, जो राम के विमुख होने से किसी के काम का नहीं रहता ।—

बरषा को गोबर भयो,
को चहै को करै प्रीति ।
तुलसी तू अनुभवहि अब,
रामविमुख की रीति ॥

(दोहावली)

सदा सत्सग करना चाहिये और गुरु की शिक्षा को ध्यान में रखना चाहिये, न जाने कब जीवन में उनकी आवश्यकता आ पड़े । जैसे, लड़कपन में सीखा हुआ तैरना अनेक अवसरो पर प्राण-रक्षक हो जाता है । किसी लड़के को तैरते हुये देखकर ही

तुलसीदास को यह उक्ति समी होगी ।—

मेइ साधु गुरु समुक्ति सिखि,
राम भगति धिरताड ।
लरिकार्डे को पैरिवो,
तुलसी विसरि न जाड ॥

(दोहावली)

जोक मरल जल में भी टेंढे ही टेंढे चलनी हैं । उने देखकर
। तुलसीदास ने दुर्बद्धि लोगों का रहस्योद्घाटन किया है ।—

सहज मरल रघुवर वचन,
कुमति कुटिल करि जानि ।
चलै जोक जिमि वक्र गति,
जद्यपि मलिल समान ॥

(दोहावली)

जिस तरह तोता पीजड़े में बंद रहता है, रेशम का
कोडा कोये में और बन्दर मदारी के हाथ में । उसी तरह
आडवरी आदमी अहंकार और अनेक आचार-विचार के बंधों
में कैद होकर अपने को मसार के लिये विलकुल अनुपयोगी
बना लेता है । उसके लिये रेशम के कीड़ेवाली मिमाल विलकुल
ही उपयुक्त है ।—

हम हमार आचार बड,
भूरि भार घरि मीस ।
हठि सठ परबस परन जिमि,
कीर कोम-टुमि कीस ॥

(दोहावली)

दर्पण मे तुलसीदास ने जग-जीवां की कमी सुन्दर उभना दी है ।—

केहि मग प्रविमनि जानि केहि,
कहु दर्पन में छाँह ।
तुलसी त्यों जगजीव गति,
करी जीव के नाह ॥

(देहावली ,

छाया को देखकर उन्ह सम्पत्ति के स्वभाव का स्मरण हो आया ।—

दिये पीठि पाछे लगै,
मनमुग्न होन पगय ।
तुलसी सपति छाँह ज्यों,
लखि दिन बैठि गेवाय ॥

(देहावली)

स्वामी गमतीथ ने भी दुनिया के लिये ऐसा ही कहा था ।—

भागती फिरती थी दुनिया,
जब तलय करते थे हम ।
अब जो नफरत हमने की,
वह बेकरार आने को है ॥

मोरमिया एक प्रकार की घान होती है जिसमें जड़े नग होतीं । वह वर्मान में बाटल की गरज मुनकर पनर उठती है । उसे देखकर मन्चे और मन्ज स्नेह ने प्रकाशमान मणि की चार्गी ने ऐसा भाव निरूपण दिल्कुल न्यानाविक था ।—

तुलसी मिटै न मणि मिटेहु,
मोचो मन्ज मनेह ।

मोरसिखा विनु मूरिहू,

पलुहत गरजत मेह ॥

(दोहावली)

किसी का नाम गगा हो तो उस लोग प्राय गँगिया और किसी का नाम रघुवर हो तो उसे रघू कहकर पुकारने के अभ्यस्त होते हैं। तुलसीदास ने इस पर भी व्यान दिया और विचार किया कि यह सगति का फल है। गगा और रघुवर का इसमें निज का कोई दोष नहीं।—

तुलसी गुरु लघुता लहत,

लघु सगति परिनाम ।

देवी देव पुकारियत,

नीच नारिनर नाम ॥

(दोहावली)

पतंग के साथ डोर ढीली करना और खींचना दो क्रियाये सम्मिलित हैं। दोनों के दो परिणाम होते हैं। नीच की प्रकृति भी ऐसी ही होती है। पतंग से यह उपदेश लेकर तुलसीदास ने हमें नीच से सावधान रहने की सूचना दी है।—

नीच गुढी उग्रो जानिबो,

सुनि लखि तुलसीदास ।

ढोलि दिये गिरि परत महि,

खँचत चढत अकास ॥

(दोहावली)

आगे की उक्ति सुनिये, कैसी सुन्दर है। कभी जूती पहनते वक्त वह तुलसीदास को सूझी होगी। जूती-जैसे अछूत पदार्थ से उन्होंने ऐसी हृदयस्पर्शी बात निकाली, यह देखकर उनकी प्रतिभा पर मुग्ध होजाना पड़ता है।—

बिनु आँखिन की पानही,
 पहिचानत लखि पाय ।
 चारि नयन के नारिनर,
 सूक्त मीचु न माय ॥

(दोहावली)

बहराइच मे गाजी मियों (सालार मसऊद गाजी) की दरगाह है । आजकल की तरह तुलसीदास के समय मे भी हजारो यात्री वहाँ जाते रहे होंगे । उनके अध-विश्वास की आलोचना इन दो पक्तियों मे करके तुलसीदास ने अपने समाज के अन्दर अपनी जागृति का सुन्दर प्रमाण दिया है ।—

लही आँखि कय आँधरे,
 बाँझ पूत कय ल्याय ।
 कय कोढ़ी काया लही,
 जग बहराइच जाय ॥

(दोहावली)

लकड़ी, डौवा और करछुल के उपयोग को भी उन्होंने ध्यान से देखा था और हमे सिखलाया है कि इसी तरह आवश्यकतानुसार सेवक और मित्र से भी काम लेना चाहिये ।—

लकड़ी डौवा करछुली,
 सरस काज अनुहारि ।
 सुप्रभु समग्रहिं परिहरहिं,
 सेवक सखा विचारि ॥

(दोहावली)

‘रूप का दीपक शोभा की दीपक पर दीप्तिमान् है । वह बाल-विनोद-रूपी वायु के लगने से झलमला रहा है’, वंसी

मनोहर कल्पना है। तुलसीदास ने भावों के भवन में दीपट के कितना ऊँचा उठाकर रख दिया है।—

बालकेलि बातवम मल्लकि मलमलत

सोभा की दीपटि मानो रूप दीप दियो है।

(गीतावली)

दूध दही मक्खन और मट्ठे को भी उन्होंने अपनी मनोहर उक्तियों में अधिक मर्म बना दिया है। शोभा की गाय से शृङ्गा का दूध दुहकर कामदेव ने अमृतमय दही तैयार किया। फिर उसे मथकर उसने उससे सीताराम रूपी मक्खन निकाल लिया। जेप बचा हुआ मट्ठा सारे त्रिभुवन की छवि है।—

सुखमा सुरभि सिंगार छीर दुहि मयन,

अमियमय कियो है दही री।

मथि माखन मिय राम मैवारे,

मकल भुवन छवि मनहुँ मही री ॥

(गीतावली)

हिमी गिशु को उसकी माता घूँटी पिला रही होगी उसे देखकर तुलसीदास को यह उक्ति सूझी।—

तुलसी निरवि मिय, प्रेममम कहैं तिय,

लोचन मिसुन देहु अमिय घूँटी।

(गीतावली)

दानी ने चण्डाभूत या अचमर पटन पर दूध और चल भी गले की प्रथा देवत में ग्रामर्तों ने प्रचलित है। तुलसीदास ने उसे आप की उपमा देकर अपने उपयोग में ले लिया है।—

तुलसी स्वामी स्वामिनि, जोहे मोही है भामिनि,
मोभा सुधा पिये करि अखिया दोनी ॥

(गीतावली)

जाल में पड़ा हुआ पत्नी यदि किसी तरह उससे निकलकर
उड़ जाय तो बहेलिये की जो दशा होती है, उसे देखे बिना ऐसी
उक्ति सूझ ही नहीं सकती, जिसे तुलसीदास ने यहाँ व्यक्त
किया है ।—

तुलसी सुनि सिख चले चकित चित,
उडयो मानो बिहग बधिक भये भोरे ।

(गीतावली)

आकाश से रात में तारे टूटकर क्रमशः मन्द पड़ते-पड़ते
अदृश्य हो जाते हैं । उन्हें देखकर तुलसीदास ने यह बड़ी ही
भाव-पूर्ण कल्पना की है ।—

राम सोक सनेह सकुल तनु बिकल मनु लीन ।
दूटि तारो गगन मग ज्यों होत छिन छिन छीन ॥

(गीतावली)

कारीगर लोग नापने के लिये सूत रखते हैं । रामचन्द्र की
ऊर्ध्वरेखा की उपमा तुलसीदास ने विश्वकर्मा के सूत से दी है,
जिसे उसने भानु-मण्डल के निर्माण के समय सीधा नापने के
लिये लगाया था ।—

सकल सुचिन्ह सुजन सुखदायक
ऊरधरेख बिसेप विराजति ।
मनहुँ भानुमण्डलहि सँवारत
धरयो सूत बिधिसुत त्रिचित्रमति ॥

(गीतावली)

जिस गाँव में धान की जितनी उपज होती है, उसका पता गाँव के बाहर जमा किये गये पयाल ही से चल जाता है। गाँव के बाहर जमा हुये पयाल को देखकर एक नई बात की कल्पना करना तुलसीदास-जैसे रस-सिद्ध कवियों ही का काम था।—

धान को गाँव प्यार ते जानिय,
ज्ञान विषय मन मोरे।
तुलसी अधिक कहे न रहै रस,
गूलरि को सो फल फोरे ॥

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

अब देखिये, जाल में फँसे हुये परस्पर-विरोधी जलचरों की मनोवृत्ति का अध्ययन इस पद में कैसी मार्मिकता से किया गया है।—

जलचर वृन्द जाल अंतरगत
होत सिमिटि इक पासा।
एकहि एक खात लालचयस
नहि देखत निज नासा ॥

(विनय-पत्रिका)

आगे के पद में संसार की उपमा केले से देकर तुलसीदास ने अपनी सूक्ष्म निदर्शन-शक्ति का सुन्दर परिचय दिया है।—

मैं तोहिँ अब जान्यो संसार।
ज्यों कदली तर मध्य निहारत क्यहु न निकसत सार।

(विनय-पत्रिका)

प्रेत-याचक के देहात में लुप्त रहते हैं, जो रात में दलदलों और मैदानों में जलता हुआ डिग्ग पड़ता है। लोग उन्हे भूत

की आग समझते हैं । तुलसीदास ने उसका उपयोग धन के लिये किया है ।—

विषयहीन दुख मिले विपत्ति अति
सुख सपनेहु नहि पायो ।

उभय प्रकार प्रेत पावक ज्यों
धन दुखप्रद सुति गायो ॥

(विनय-पत्रिका)

हम बहेलिये की तरह हरिभक्ति-रूपी टट्टी बनाकर, उसे कपट-रूपी हरे पल्लवों से ढँककर, नाम की लग्गी में मधुर वचन-रूपी लासा लगाकर उससे विषय-रूपी पक्षियों को फँसाते हैं । बहेलिये की कला का इतना सुन्दर उपयोग शायद ही किसी कवि ने किया हो ।—

विरचि हरिभगति को वेपवर टाटिका
कपट दल हरित पल्लवनि छावौं ।

नाम लगि लाइ लासा ललित वचन कहि
व्याध ज्यों विषय विहँगनि फँसावौं ॥

(विनय-पत्रिका)

रास्ते का पानी मुसाफिरो के पैरो से सदा गँदला बना रहता है । वह कभी थिराने नहीं पाता । उसकी तुलना तुलसीदास अपने हृदय से करते हैं ।—

सुख हित कोटि उपाय निरंतर
करत न पार्य थिराने ।

सदा मलीन पंथ के जल ज्यों
कबहुँ न हृदय थिराने ॥

(विनय-पत्रिका)

पाँसे के खेल में जीतनेवाला जिस रूप आगे जैसी उतावली से दोनों हाथों में चाते हुये वन में मनेष्टता है उन्हें तुलसीदास ने गिरु राम के लिये माना कौशल्या के हृदय में भरकर दिखलाया है ।—

सखि वचन सुनि कौसिला
लखि मुठर पाँसे ढरनि ।
लेति भरि भरि अक मैतति
पैन जनु दुहु करनि ॥

(गीतावली)

भरत राम ने मिलने के लिये चित्रकूट गये हैं । मनमें मिलने का उत्साह और सर्वोच्च दोनों अपना अपना प्रभाव प्रकट कर रहे हैं । उस समय उनको दशा दलदल में फँसे हुये उम् व्यक्ति की तरह वर्णन की गई है, जो जोर लगाकर पैर को ऊपर खींच रहा है ।—

मन अगहुँड तनु पुलक मिथिल भयो
नलिन नयन भरे नीर ।
गदत गोड़ मानो सकुच पक सहे
कदत प्रेम बल धीर ॥

(गीतावली)

हाथी को पानी बहुत प्रिय होता है । वह बड़े आनन्द से पानी में डुबकियाँ लगाता है । तुलसीदास ने मन-रूपी हाथी को रूप-रूपी सनुद्र में डोह दिलाकर अपनी विषय-साम्य-निर्वाचन की अपूर्व क्षमता दिखलाई है ।—

मज्जन चख मख निकेन, भूपन मनिगन समेत
रूप जलधि वपुष लेत मन गयंड बोहै ।

(गीतावली)

चित्रकूट में भरत भाषण कर रहे हैं । उसे सुनते हुये वनवासी, नगर-निवासी और मुनिगण ऐसे निश्चल दिखाई पड़ते थे, मानो काठ में खचित थे और सुनने के लिये वे उसी तरफ कान लगाये हुये थे । तुलसीदास प्रत्येक प्रसंग का हूबहू चित्र उतारने में बड़े ही अभ्यस्त थे । उसीसे मिलती-जुलती उनकी उपमाये उनके बहिर्जगत् के ज्ञान की गरिमा को और भी अधिक उज्ज्वल बना देती हैं ।

वनवासी पुरलोग महासुनि

किये हैं काठ के से कोरि ।

दै दै स्रवन सुनिबे को जहँ तहँ

रहे प्रेम मन बोरि ॥

(गीतावली)

बाजीगर को जो पैसे नहीं देता, उसे कजूस मानकर वह उस के नाम का एक पुतला बनाकर साथ रखता है । उस पुतले को बाजीगर के साथ जगह-जगह की धूल फाँकनी पड़ती है, और सूम के नाम पर उसे बाजीगर का तिरस्कार भी सहना पड़ता है । जो राम का भक्त नहीं है, तुलसीदास ने उसकी तुलना उसी पुतले से की है । और कुदाम कहते हैं, छोटे पैसे को । खोटा पैसा कोई अपने पास रखना नहीं चाहता । इससे वह हाथों-हाथ टकराता फिरता है । यही दशा राम के सच्चे भक्त न होनेवालों की होती है ।—

जो पै चैराई राम की करतो न लजातो ।

तौ तू दाम कुदाम ज्यों कर कर न बिकातो ।

बाजीगर के सूम ज्यो खल ! स्नेह न खातो ।

(विनय-पत्रिका)

घोर घाम लगने पर प्यासा हार्थी किस आतुरता से तड़ाग

की तरफ जाता है, इसे हम तुलसीदास के शब्दों में राम से मिलने के लिये उत्सुक भरत के चरणों में देख सकते हैं ।—

भोरहि भरद्वाज आश्रम है

करि निषादपति आगे ।

चले जनु तक्यो तडाग तृपित गज

घोर घाम के लागे ॥

(गीतावली)

तुलसीदास को भिन्न-भिन्न श्रेणी के मनुष्यों की रहन-सहन और उनकी आदतों का सूक्ष्म ज्ञान था । इसके भी कुछ उदाहरण लीजिये ।—

राम और सीता के विवाह का लग्न शोधकर ब्रह्मा ने उसे नारद के हाथ जनक के पास भेज दिया था । वही लग्न जनक के ज्योतिषियों ने भी शोधा था । दोनों का मिलान देखकर जनकपुर के लोगों ने चकित होकर कहा, ज्योतिषी सचमुच ब्रह्मा हैं ।—

सुनी सकल लोगन यह बाता ।

कहहिं जोतिषी आहिं विधाता ॥

(बाल-काण्ड)

राजा दशरथ के मुख से राम को युवराज-पद देने की बात सुनकर कैकेयी को जो मनोव्यथा हुई, उसकी तुलना तुलसीदास ने पके हुये बलतोट फाँड़े के छू जाने से की है । सचमुच यह पीटा कल्पना ने नहीं जानी जा सकती ।—

ठलफि ठठेउ मुनि हृदय कठोरु ।

जनु छुइ गयठ पाफ यरतोरु ॥

(अयोध्या-काण्ड)

कैकेयी ने कपट-स्नेह दिखलाते हुये दशरथ से जब अपना अभिप्राय कहना प्रारम्भ किया, उस समय उसके मुखमण्डल पर जो-जो हाव-भाव घटित हुये, उनका उल्लेख करके तुलसीदास ने अपनी लोक-निरीक्षण-शक्ति का मनोहर प्रमाण दिया है ।—

कपट सनेह बढ़ाह बहोरी ।

बोली बिहंसि नयन मुँह मोरी ॥

(अयोध्या-कांड)

देहात के लोग इतने सरल होते हैं कि जिस व्यक्ति को वे निर्दोष समझते हैं, उसके विरुद्ध जब कोई बात वे सुनते हैं तब तत्काल अपना निर्णय प्रकट कर देते हैं और प्रकट करते समय हाथों से कान मूँद कर दाँतों से जीभ पकड़ लेते हैं । 'राम का जन जाना भरत की सम्मति से हुआ था,' किसीके यह कहने पर अयोध्या के कुछ निवासियों ने उपर्युक्त नाट्य के साथ उसका विरोध किया था । तुलसीदास उनकी उस आदत से परिचित थे ।—

एक भरत कर सम्मत कहही ।

एक उदास भाय सुनि रहहीं ॥

कान मूँदि कर रद गहि जीहा ।

एक कहहिँ यह बात अलीहा ॥

(अयोध्या-कांड)

जनक के दूतों को जब दशरथ ने कुछ देना चाहा, तब उन्होंने भी हाथ-कान का ऐसा ही प्रयोग किया था ।—

सभा समेत राउ अनुरागे ।

दूतन्ह देन निछावरि लागे ॥

कहि अनीति ते मूँदहिं काना ।
धरमु विचारि सबहिं सुखु माना ॥

(बाल-कांड)

घर में लड-झगडकर कभी-कभी लोग घर छोड़कर भाग जाते हैं, और जब क्रोध शांत हो जाता है और अपनी भूल सुझाई पड़ने लगती है, तब वे फिर घर में वापस आते हैं। उस समय लज्जा से उनकी जो दशा होती है, वैसी ही दशा भरत जब भरद्वाज के निकट गये हैं, तब उनकी भी हुई थी।—

आसन दीन्हि नाइ सिरु बैठे ।
चहत सकुच गृह जनु भजि पैरे ॥

(अयोध्या-कांड)

राम-जन्म के अवसर पर राजा दशरथ के महल में बड़ी भीड़ थी। उस समय लोग कान में लग लगकर बातें करते थे।—

ब्राह्मण वेद बढि विरटावलि
जय धुनि मंगल गान ।
निकमत पैठन लोग परसपर
बोलत लगि लगि कान ॥

(गीतावली)

प्राय देखा जाता है कि नेगियों को जो चीजें विवाह आदि अवसरों पर दी जाती हैं, उनमें न अपने नाम की चीजें छाँटकर, याही को सन्ने दामो पर, याही सटे-गटे के बेंच डालने हैं। गुरुदास ने उनका निन्दा-पत्र नामने राम-जन्म के अवसर पर उपस्थित किया है।—

रानिन दिये बसन मनि भूषन राजा सहन भँडार ।

मागध सूत भाँट नट जाचक जहँ तहँ करहिँ कवार ॥

(गीतावली)

मनुष्यों ही पर नहीं, मनोभावों के आवेग से प्रभावित पशु-पक्षियों पर भी तुलसीदास की तीव्र दृष्टि पड़ती थी और वे उनके बाह्य लक्षणों से उनके मनोवेगों को नापते थे ।

रामचन्द्र के बन जाने पर उनके घोड़े की जो दशा हुई, उसका वर्णन तुलसीदास ने बड़ी ही करुणता से किया है ।—

सुमन्त खाली रथ लेकर लौट रहे हैं । उस समय घोड़े की दशा का वर्णन पढ़कर हृदय द्रवित हो जाता है ।—

देखि दखिन दिसि ह्य हिहिंनहीं ।

जनु विनु पंख बिहंग अकुलाहीं ॥

(अयोध्या-कांड)

नहि तन चरहि न पियहि जलु,

मोचहिँ लोचन बारि ।

व्याकुल भये निपाट सब,

रघुवर बाजि निहारि ॥

(अयोध्या-कांड)

सुमन्त जब घोड़े को लेकर घर आये, तब राम की माता कौशल्या के शब्दों में उनकी दशा का वर्णन तुलसीदास ने बड़ा ही हृदय वेधक किया है ।—

लोचन सजल सदा सोवत-से

खान-पान विसराये ।

चितवत चौंकि नाम सुनि सोचत
राम सुरति उर आये ॥

(गीतावली)

हर्ष प्रकट करने के लिये पक्षी पख फुलाया करते हैं । पक्षियों के इस स्वभाव को तुलसीदास ने भी हृदयंगम किया था । काकभुशुड के मुख से राम-कथा सुनकर गरुड़ को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ । आनन्द की अनुभूति को उन्होंने पख फुलाकर प्रकट किया ।—

सुनि भुसुंढि के वचन सुहाये ।
हरपित खगपति पंख फुलाये ॥

(उत्तर-कांड)

ये थोड़े-से भिन्न-भिन्न विषयों के एक-एक उदाहरण चुनकर हमने यहाँ दिये हैं । ऐसे उदाहरण तुलसीदास की रचनाओं में हजारों मिलते हैं । जान पड़ता है, वे बाह्यजगत् की प्रत्येक वस्तु को, जो आँख के सामने आती थी, बड़े ही गौर से देखते थे, और उसे स्मरण रखते थे । निरर्थक से निरर्थक वस्तु को भी वे चमका देने में बड़े ही पटु थे । उनके महावरों, कहावतों, रूपकों, उपमाओं, वर्णनों और सवादों में भी उनकी बाह्यजगत् की सूक्ष्म निदर्शन-शक्ति के प्रशस्त प्रमाण मिलते हैं । सबका आनन्द तो ध्यान-पूर्वक उनकी सम्पूर्ण कविता पढ़ने ही से मिल सकता है । दिग्दर्शन के लिये हम आगे कुछ विषयों के अलग-अलग उदाहरण देकर अपने महाकवि की अलौकिक प्रतिभा का चमत्कार देखने के लिये अपने पाठकों को आमंत्रित करते हैं ।

तुलसीदास के समय का हिन्दू-समाज

भारतवर्ष ही के नहीं, ससार के इतिहास में वह दिन बड़े ही दुर्भाग्य का था, जिस दिन हिन्दुओं की स्वतन्त्रता का अपहरण हुआ। एक समय था, जब मनु ने इस देश के निवासियों के चारे में अभिमान से यह लिखा था।—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।

स्व स्व चरित्र शिचरेन् पृथिव्यां सर्वमानवाः ॥

मनु ही ने नहीं, इस देश के समस्त ऋषियों, मुनियों, स्मृतिकारों, दार्शनिकों, कवियों और विचारकों ने ससार को सुख और शान्ति से विभूषित करना ही प्रत्येक मनुष्य के जीवन का ध्येय बताया था। हिन्दुओं के पूर्वज आर्यों ने अपने आत्मिक और सामाजिक विकास का लाभ सम्पूर्ण विश्व को देने के लिये अपना यह सिद्धान्त बना रक्खा था।—

कृण्वंतो विश्वमार्यम् ।

‘ससार को आर्य बनाओ ।’

हिन्दू-शास्त्रों के सुप्रसिद्ध यूरोपीय पंडित तथा वेद भाष्यकार मैक्समूलर भारतवर्ष के सम्बन्ध में लिखते हैं।—

If I were to look over the whole world to find out the country most richly endowed with all the wealth, power, and beauty that nature can bestow—in some parts a very paradise on earth,—I should point to India If I were asked under what sky,

the human mind has most fully developed some of its choicest gifts, has most deeply pondered on the greatest problems of life, and has found solutions of some of them which will deserve the attention even of those who have studied Plato and Kant, I should point to India. And if I were to ask myself from what literature, we, here in Europe, we who have been nurtured almost exclusively on the thoughts of Greeks and Romans, and of one semitic race, the Jewish, may draw that corrective which is most wanted in order to make our inner life more perfect, more comprehensive, more universal, in fact more truly human—a life not for this life only, but a transfigured and internal life—again I should point to India. Whatever sphere of the human mind you select for your special study, whether it be language, or religion or mythology, or philosophy, whether it be laws or customs, primitive art or primitive science, everywhere you have to go to India, whether you like it or not, because some of the most valuable and most instructive materials in the history of man are treasured in India and in India only.

“यदि मुझे उस देश का पता लगाने के लिये, समस्त संसार पर दृष्टिपात करना पड़े. जो सब प्रकार के धन-वान्य, शक्ति और मौन्द्य से, जिन्हें प्रकृति प्रदान कर सकती है, पूर्ण हो, और जो कुछ अथवा तक पृथ्वी पर स्वर्ग-सा हो, तो मैं भारतवर्ष की

और सकेत करूँगा । यदि मुझसे पूछा जाय कि किस आकाश के नीचे मनुष्य के मस्तिष्क ने अपने चुने हुये गुणों को पूर्णतः विकसित किया है, किसने जीवन के महत्वपूर्ण प्रश्नों पर गहराई तक मनन किया और उनमें से अनेक को हल किया है, जो उन लोगो का भी ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के योग्य हैं, जिन्होंने प्लेटो और कैंट को अध्ययन किया है, तो मैं भारतवर्ष की ओर सकेत करूँगा । यदि मैं स्वयं अपने आप से पूछूँ कि यहाँ (योरप में) हम लोग, जो कि ग्रीक, यूनानी तथा एक ही सेमेटिक जाति यहूदी ही के विचारो पर सर्वथा शिक्षित हुये हैं, किस साहित्य से वह सत्य, जो कि हमारे आन्तरिक जीवन को अधिक निर्दोष, अधिक व्यापक, अधिक सार्वभौमिक और वास्तव में विश्वस्तरूप से मानवीय बनाने के लिये आवश्यक है, तथा वह जीवन जो केवल इसी जीवन के लिये न हो, बल्कि एक आदर्श (रूपान्तरित) एवं आभ्यन्तरीय (आन्तरिक) जीवन हो, किस साहित्य से प्राप्त कर सकते हैं, तो मैं पुनः भारतवर्ष की ओर सकेत करूँगा । अपने विशेष अध्ययन के लिये मनुष्य की मेधा-शक्ति के जिस पहलू को भी आप पसन्द करें, चाहे वह भाषा हो, चाहे धर्म, चाहे पुराण, चाहे दर्शन, चाहे कानून हो या लोक-रीति, चाहे प्राचीन कला हो या प्राचीन विज्ञान, सब के लिये आपको भारतवर्ष जाना पड़ेगा, चाहे आप इसे पसन्द करे या न करें, क्योंकि मनुष्य-जाति के इतिहास की अमूल्य और शिक्षाप्रद सामग्रियाँ भारतवर्ष में और केवल भारतवर्ष ही में, संचित (सग्रहीत हैं) ।”

पर समय के प्रभाव से सामाजिक शक्ति क्षीण होती गई और जनता पर से समाज-निर्माताओं का नियन्त्रण ढीला पड़ गया । यकायक एक भिन्न सम्यता और भिन्न साहित्य का

आगमन इस देश में हुआ, जिससे हमारी शृंखला ही नहीं टूट गई, हमारा नैतिक पतन भी प्रारम्भ होगया । तुलसीदास के समय तक पहुँचते-पहुँचते तो हममें अनेक बुराइयों ने घर कर लिया और हम सर्वनाश की ओर डका वजाते हुये दौड़ने लगे । तुलसीदास ने हमारे पतन का जो शब्द-चित्र खींचा है, उसे देखकर अपने प्राचीन गौरव से अभिज जन पीड़ित हो उठते हैं ।

उनके समय में राज्य-शासन ऐसे हाथों में था, जो हिन्दुओं की सभ्यता की उपेक्षा ही नहीं, उसके नष्ट करने का भी पूरा प्रयत्न करता था ।

शासक-समुदाय के लोग बड़ा उपद्रव करते थे और अनेक प्रकार के दोंग रचकर, धर्म को निर्मूल करने के लिये वेद-विरुद्ध कार्य करते थे । जहाँ कहीं वे गायें और ब्राह्मणों को पाते थे, चाहे वह शहर हो या गाँव या पुरवा, उसमें आग लगा देते थे ।—

करहि उपद्रव असुर निकाया ।
 नाना रूप धरहि करि माया ॥
 जेहि विधि होइ धरम निरमूला ।
 सो सब करहि वेद प्रतिकूला ॥
 जेहि जेहि देस घेनु दिज पावहि ।
 नगर गाँव पुर आगि लगावहि ॥

(बाल-कांड)

न कोई अच्छे आचरण कर पाता था, न देवता, ब्राह्मण और गुरु का सत्कार ही होने पाता था । न किसी में हरि-भक्ति थी, न कोई यज्ञ, जप और दान ही करता था । वेदों और पुराणों को तो कोई स्वप्न में भी नहीं सुनता था ।—

सुभ आचरण कतहुँ नहि होई ।
 देव विप्र गुरु मग्न न कोई ॥

नहिं हरि भगति जग्य जप दाना ।

सपनेहुँ सुनिय न वेद पुराना ॥

(बाल-कांड)

शासक लोग रावण की तरह अत्याचारी हो रहे थे । जप, योग, वैराग्य, तप और यज्ञ की चर्चा सुनकर वे स्वयं उठ दौड़ते थे और जप आदि करनेवालों को वे रहने नहीं देते थे । संसार का आचार-विचार भ्रष्ट होगया था, धर्म कहीं कान से भी नहीं सुनाई पड़ता था । जो कोई वेद और पुराण का र्म समझता था, वह बहुत प्रकार से भयभीत किया जाता था और देश से निकाल दिया जाता था ।—

जप जोग बिरागा तप मख भागा

सुवन सुनइ दससीसा ।

आपुन उठि धावइ रहइ न पावइ

धरि सब घालइ खीसा ॥

अस भ्रष्ट अचारा, भा संसारा

धरम सुनिय नहि काना ।

तेहि बहु विधि त्रासइ देस निकासइ

जो कह वेद पुराना ॥

(बाल-कांड)

जनता पर होनेवाले अत्याचार इतने बढ़ गये थे कि उनका पूरा-पूरा वर्णन तुलसीदास भी नहीं कर सके । हिंसा ही जिनकी प्रीति का विषय था, उनके पापों की सीमा ही क्या हो सकती थी !—

वरनि न जाइ अनीति,

घोर निसाचर जो करहिं ।

हिंसा पर अति प्रीति,

तिनके पापहिं कवनि मिति ॥

(बाल-कांड)

शासन की प्रतिकूलता से दुष्ट, चोर, जुआरी और परधन और परदारा के अपहरण करनेवाले बढ़ गये थे । माता, पिता और देवता का सम्मान नहीं था । लोग साधुओं ने नेवा-कार्य लेने लगे थे ।—

बाढे खल बहु चोर जुआरा ।

जो लंपट परधन परदारा ॥

मानहिं मातु पिता नहिं देवा ।

साधुन्ह सन करवावहिं सेवा ॥

(बाल-कांड)

हिन्दुओं का शासन न रहने ने धार्मिक प्रतिवध उठ गया था । शासक-जाति के भय से सद्ग्रन्थ लुप्त हो गये थे और दमियों ने अपनी-अपनी शुद्धि से कल्पना कर-करके नये मत और पंथ चला लिये थे ।—

कलिमल ग्रमे धरम मव,

लुप्त भये सद्ग्रन्थ ।

दग्धिन निज मति कल्प करि,

प्रगट किये बहु पंथ ॥

(उत्तर कांड)

वर्णाश्रम धर्म का नाश हो गया था, लोग वेदों के विरोध में लग गये थे, ब्राह्मण वेद-द्वारा धन प्राप्त करने लगे थे और राजा लोग प्रजा ही का भक्षण करने लगे थे । वेदों के नियंत्रण में कोई नहीं था ।—

नये-नये सिंगार किया करती थी ।—

सूद्र द्विजन्ध उपदेसहिं ज्ञाना ।
 मेलि जनेऊ लेहिं कुदाना ॥
 गुन मदिर सुन्दर पति त्यागी ।
 भलहिं नारि परपुरुष अभागी ॥
 सौभागिनी विभूषन हीना ।
 विधवन्ह के सिंगार नवीना ॥

(उत्तर-कांड)

लोग ब्रह्म-ज्ञान के सिवा दूसरी बात ही नहीं करते थे, पर वे एक कौड़ी के लिये ब्राह्मण और गुरु की हत्या कर डालते थे । शूद्र ब्राह्मणों से बहस करते थे कि क्या हम तुमसे घटकर हैं ? जो ब्रह्म को जाने, वही ब्राह्मण, यह कहकर वे बुड़ककर आँखें दिखलाते थे ।—

ब्रह्म ज्ञान विनु नारि नर,
 कहहिं न दूसरि बात ।
 कौड़ी लागि मोह बस,
 करहिं विप्र गुरु घात ॥
 बादहिं सूद्र द्विजन्ध सन,
 हम तुम ते कछु घाटि ।
 जानइ ब्रह्म सो विप्रवर,
 आँखि देखावहि डाँटि ॥

(उत्तर-कांड)

नीच वर्ण के लोग स्त्री के मर जाने और घर की संपत्ति नष्ट होजाने पर सिर मुड़ाकर सन्यासी होजाते थे । ब्राह्मण अक्षर-ज्ञान से रहित, लोभी, कामी, आचारहीन और पुंश्चली

स्त्रियों से प्रेम रखनेवाले होगये थे । सब लोग स्वकल्पित आचार-विचार करते थे । अवर्णनीय अनाचर फैला हुआ था ।—

नारि मुई घर संपति नासी ।
 मूँढ मुढाय भये सन्यासी ॥
 बिप्र निरञ्छर लोलुप कामी ।
 निराचार सठ बृषली स्वामी ॥
 सब नर कल्पित करहिं अचारा ।
 जाइ न बरनि अनीति अपारा ॥

(उत्तर-कांड)

यती लोग खूब धन लगाकर सुदर-सुदर महल बनवाते थे, तपस्वी धनी थे और गृहस्थ गरीब हो गये थे, राजा पापी हो गये थे, उनमें धर्म रह नहीं गया था, वे सदा दड दे-देकर प्रजा की विडबना किया करते थे ।—

बहु दाम सँवारहिं धाम जती ।
 विषया हरि लीन्हि रही बिरती ॥
 तपसी धनवंत दरिद्र गृही ।
 कलि कौतुक तात न जात कहो ॥
 नृप पाप परायन धर्म नहीं ।
 करि दड बिडंब प्रजा नितही ॥

(उत्तर-कांड)

बार-बार अकाल पडता था, सब लोग अन्न बिना दुःखी होकर मर रहे थे, लोग रोगों से पीड़ित थे, सुख का कहीं नाम नहीं था, अकारण ही उनमें अभिमान और क्रोध उत्पन्न होता था, उनकी आयु छोटी होगई थी, पर वे समझते थे कि कल्पात तक उनका नाश न होगा । उनमें न सतोष था, न विवेक और

न नम्रता सुजाति और कुजाति सभी तरह के लोग भिखमगे होगये थे ।

प्रीति, विवाह-सवध, सब गुण और व्यापार आदि अनेक उपायो से लोग एक दूसरे को कल, बल और छल से ठगते रहते थे ।—

प्रीति, सगाई, सकल गुन,
बनिज उपाय अनेक ।

कल बल छल कलिमल मलिम,
ठहकत एकहि एक ॥

(दोहावली)

दम-सहित धर्म, छल-युक्त व्यवहार, स्वार्थमय स्नेह और रचि के अनुसार आचार रह गया था । चोर, चतुर, ठग, नट, भँडुवे और भाँड ही स्वामी को प्रिय लगते थे । जो सर्वभक्षी होना था, वही परमाया कहलाता था । पाखंड ही सुपथ था ।—

दम सहित कलि धरम सब,
छल समेत व्यवहार ।

स्वार्थ सहित सनेह सब,
रचि अनुहरत अचार ॥

(दोहावली)

चोर चतुर बटमार नट,
प्रभु प्रिय भँडुवा भट ।

सब भच्छक परमारथी,
कलि सुपथ पाग्यट ॥

(दोहावली)

कलियुग के भक्त लोग (कबीरपंथी, गोरखनाथी आदि) साखी, शब्द, दोहरे और किस्से-कहानियाँ कहकर भक्ति का निरूपण करते हुये वेदों और पुराणों की निंदा करते थे ।—

साखी सबदी दोहरा,
कहि किहिनी उपखान ।
भगति निरूपहिं भगत कलि
निदहिं वेद पुरान ॥
(दोहावली)

मन्दिरों और तीर्थों में बड़ा ही दुराचार फैल गया था । मानो कलियुग अपने दल-बल-सहित वहाँ किला बँधकर बैठ गया था ।—

सुर सदननि तीरथ पुरिन,
निपट कुचालि कुसाज ।
मनहुं मवासे मारि कलि,
राजत सहित समान ॥
(दोहावली)

गोंड़ और गँवार तो राजा थे और यवन महाराजाधिराज । साम, दाम और भेद से काम नहीं लिया जाता था, केवल कराल दंड ही राज्य-शासन का आधार था ।—

गोंड गँवार नृपाल महि,
यमन महा महिपाल ।
साम न दाम न भेद कलि,
केवल दंड कराल ॥
(दोहावली)

यवन शासकों के सहधर्मी लोग मूर्ति के सदेह में हिन्दुओं के घर के सिल और बड़े तक फोड़ डालते थे । उनके दुकड़ों के पहाड़ खड़े हांगये थे । हिन्दू लोग कायर, क्रूर और कुपुत्र हो रहे थे, उनके घर-घर में सैकड़ों रास्ते थे । लोगों में एका नहीं था ।—

फोरहिं सिल लोढ़ा सदन,
लागे अदुक पहार ।
कायर क्रूर कपूत कलि,
घर घर सहस डहार ॥

(दोहावली)

तुलसीदास के समय में गोरख-प्रथियों के प्रभाव से हिन्दू-समाज में जो उच्छृङ्खलता फैल गई थी, तुलसीदास ने उसका चित्र इन छंदों में खींचा है ।—

वरन धरम गयो आत्तम निवास तज्यो
त्रासन चकित सो परावनो परो सो है ।
करम उपासना कुवासना बिनास्यो-ज्ञान
वचन विराग बेप जगत हरो सो है ॥
गोरख जगायो जोग भगति भगायो लोग
निगम नियोग तेसो केलि ही छुरो सो है ।
काय मन वचन सुभाय तुलसी है जाहि
रामनाम को भरोसो ताहि को भरोसो है ॥
(कवितावली)

वेद पुरान बिहाइ सुपंथ
कुमारग कोटि कुचाल चली है ।
काल कराल नृपाल कृपाल न
राज समाज चढोई छली है ॥

यर्न, बिभाग न आसम धर्म
 दुनी दुख दोष दरिद्र दली हैं ।
 स्वारथ को परमारथ को
 कलि राम को नाम प्रताप बली है ॥

(कवितावली)

उस समय लोगों की आर्थिक स्थिति बड़ी ही शोचनीय हो गई थी ।—

किसबी किसान कुल बनिक भिखारी भोंट
 चाकर चपल नट चोर चार चेटकी ।
 पेट को पढत गुन गढत चढत गिरि
 अढत गहन गन अहन अखेटकी ॥
 ऊँचे नीचे करम धरम अधरम करि
 पेट ही को पचत बेचत बेटा बेटकी ।
 तुलसी बुझाई एक राम बनस्याम ही ते
 आगि बड़वागि ते बड़ी है आगि पेट की ॥

(कवितावली)

खेती न किसान को भिखारी को न भीख बलि
 बनिक को बनिक न चाकर को चाकरी ।
 जीविका बिहीन लोग सीधमान सोचबस
 कहैं एक एकन सों कहाँ जाई का करी ।
 बेदहू पुरान कही लोकहू बिलोकियत
 साँकरे सबै पै राम रावरे कृपा करी ।
 दारिद्र दसानन टवाई दुनी दीनबंधु
 दुरित दहन देखि तुलसी हहा करी ॥

(कवितावली)

साम्प्रदायिक मत-मतान्तरो के प्राबल्य से समाज की बौद्धिक प्रगति डोँवाडोल हो रही थी । परस्पर राग द्वेष की वृद्धि हो रही

थी, और भिन्न-भिन्न सम्प्रदायवाले अपने-अपने विचारों का समर्थन और अन्यो का खडन कर रहे थे । कुछ मुनिगण अपने को देव-कोटि में गिनने लगे थे और अपने अनुयायियों से पूजा प्राप्त करने लगे थे ।—

आगम वेद पुरान यखानत

मारग कोटिन जाहिं न जाने ।

जे मुनि ते पुनि आपुहि आपुको

ईस कहावत सिद्ध मयाने ।

धर्म सबै कलिकाल असे

जप जोग विराग लै जीव पराने ।

को करि सोच मरै तुलसी

हम जानकीनाथ के हाथ विकाने ॥

(कवितावली)

शैवों और वैष्णवों का विरोध निर्गुण और सगुण का खडन-मडन चरम सीमा तक पहुँच चुका था । परस्पर कलह, वितडावाद, निंदा-अपवाद, हिंसा और प्रतिहिंसा, ये ही शिक्षित-समाज के बौद्धिक विषय बन गये थे । तुलसीदास ने मानस के उत्तर-कांड में कागभुसुंडि का उनके गुरु के साथ जो विवाद वर्णन किया है, वैसी घटनायें ! तुलसीदास को नित्य ही देखने को मिलती होंगी ।

एक बार गुरु लीन्ह बोलाई ।

मोहिं नीति बहु भाँति सिखाई ॥

सिवसेवा कै फल सुत सोई ।

अविरल भगति रामपद होई ॥

हर कहूँ हरिसेवक गुरु कहेऊ ।

सुनि खगनाथ हृदय मम दहेऊ ॥

एक बार हरमदिर,
जपत रहेउँ हरनाम ।
गुरु आयेउ अभिमान तैं,
उठि नहिं कीन्ह प्रनाम ॥

(उत्तर-कांड)

पुनि पुनि सगुन पच्छ मैं रोपा ।
तब मुनि बोलेउ वचन सकोपा ॥
मूढ़ परम सिख देउँ न मानसि ।
उत्तर प्रतिउत्तर बहु आनसि ॥
सठ स्वपच्छ तव हृदय विसाला ।
सपदि होहु पच्छी चंडाला ॥

(उत्तर-कांड)

ऊपर के उद्धरणों से हमारे पाठक अनुमान कर सकेंगे कि तुलसीदास के समय के और आजकल के समाज में इतना ही अन्तर है कि यद्यपि महात्मा तुलसीदास की कृपा से अब हम में तत्कालीन शैवों और वैष्णवों की कटुता नहीं रह गई है, पर अन्य विषयों में हम उस समय की अपेक्षा अधिक पतित-वस्था में पहुँच गये हैं । तुलसीदास से अपने तत्कालीन समाज की दुर्दशा देखी न गई । वे व्यथित हुये, उद्धिग्न हुये, पर कायर की तरह मन मसोस कर नहीं रह गये, उन्होंने अपना जीवन अपने समाज पर निछावर कर दिया । वे अशरण के शरण, भक्त-वत्सल राम को लेकर हमारे बीच में आ बैठे और उनके जीवन के प्रकाश से हमारे दुःख-पूर्ण घर के कोने-कोने को भरना प्रारम्भ कर दिया । यद्यपि हमारे दुःख कम नहीं हुये, पर जहाँतक तुलसीदास का प्रकाश पहुँचा है, वहाँ तक हम में दुःख को धैर्य के साथ सहने की शक्ति और दुःख से निवृत्ति पाने की लालसा बढ़ गई है ।

तुलसीदास के समय की सामाजिक

रहन-सहन

एक अद्भुत बात है कि हिन्दू-जाति पर उसके ऋषि-मुनियों और समाज-सत्कारकों द्वारा निश्चित नियमों का ऐसा प्रभाव पड़ा हुआ है कि उसकी रहन-सहन में परिवर्तन बहुत ही मंद-गति से होता है। दो हजार वर्षों के अन्दर यहाँ कई बार सामाजिक क्रान्तियाँ हुईं-बुद्ध आये, शङ्कराचार्य आये, रामानन्द और कबीर आये, दयानन्द और रागमोहन राय आये शक, इरा और यवन आये, अरब आया, योरप आया, पर कुछ तो इसने समा-कर समाप्त हो गये और कुछ ऊपर ही ऊपर तैरते रहे। समाज के अतस्तल में कोई प्रवेश नहीं कर पाया और हिन्दुओं की दुनिया अभी ज्यों की त्यों है। थोड़े-से लोग, जो राज्य-शासन में भाग लेने के इच्छुक होते हैं, वे भले ही विकृत हो जायें, पर जिनका सम्बन्ध समकालीन शासक-जाति से नहीं होता, वे अपने प्राचीन रहन-सहन ही में सन्तुष्ट रहते हैं और किसी की नकल करना उन्हें अरोचक लगता है। जो बैलगाड़ी हम आज देखते हैं, यह शायद दशरथ महाराज के समय में भी ऐसी ही रही होगी। इसका एक भी कील-काँटा किसी ने बदला नहीं है। इसी तरह सामाजिक छकड़े की बहुत-सी बातें पूर्वकाल से ज्यों की त्यों चली आ रही हैं। यदि विदेशियों के सत्सर्ग से कहीं कुछ परिवर्तन हुआ भी है तो वह मिलता-जुलता ही-सा जान पड़ता है। अतएव तुलसीदास के समय के और आजकल के हिन्दू-समाज में थोड़ा ही बहुत अन्तर मिलेगा। कुछ बातें जो

तुलसीदास की कविता से जानी जा सकी हैं, यहाँ दी जा रही हैं । उनसे हमारे कथन की तथ्यता पर प्रकाश पड़ेगा ।—

पुत्र-जन्म, यज्ञोपवीत और विवाहादि सस्कार उन दिनों भी आज ही कल की तरह होते थे । घर-गिरस्ती की बातों में उस समय भी स्त्रियाँ कुशल थी ।—

अरुंधती मिलि मैनहि बात चलाइहि ।

नारिकुसल इहि काजु, काजु बनि आइहि ॥

(पार्वती-मंगल)

नाक में गहने पहने जाते थे ।—

नृप न सोह बिजु बचन, नाक बिजु भूपन ॥

(जानकी-मंगल)

छोटे बच्चों के पैर में नूपुर, कमर में करधनी, हाथ में पहुँची और गले में बाघ-नख पिरोकर हार पहनाने का रिवाज था । बच्चों को पीले रंग की कुरती पहनाई जाती थी । वे दुपट्टा भी ओढ़ते थे, जो पीले रंग का होता था ।—

पग नूपुर कटि किंकिनी,

कर कंजनि पहुँची मंजु ।

हिय हरिनख अद्भुत बन्ध्यों,

मानो मनसिज मनि गन गंजु ॥

(गीतावली)

नव नील कलेवर पीत भूंगा ।

(कवितावली)

घनुहीं कर तीर निषंग कसे

कटि पीत दुकूल नवीन फवै ।

(कवितावली)

आँखों में काजल, भौं के बीच में काजल का बिंदा और
माथे पर गोरोचन का तिलक देने का रिवाज भी था ।—

लोयन नील सरोज से,
अरू पर मसि बिंद बिराज ।
(गीतावली)

आजत भाल तिलक गोरोचन ।
रजित अंजन कंज बिलोचन ॥
(गीतावली)

गौने की प्रथा उन दिनों भी थी ।—

गौतम सिधारे गृह गौनो सो लिवाइ के ।
(कवितावली)

पुनर्विवाहित पुरुष 'खसम' कहलाता था । आज-कल
भी गाँवों की बोल-चाल में यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त
होता है ।—

राम के प्रसाद गुरु गौतम खसम भये ।
(कवितावली)

बेटा-बेटी को जमानत के तौर पर रखने का रिवाज था ।—

तुलसी तिलोक आजु दूजो न बिराजै राजा,
बाजे बाजे राजनि के बेटा-बेटी ओल हैं ।
(कवितावली)

ओल = प्रतिज्ञापृति की जीवित जमानत । प्रतिज्ञा पूरी न
होने पर जामिनदार जमानत के जीव का स्वेच्छापूर्वक उपयोग
कर सकता था ।

नगर तोरण और झडियों-पताकाओं से सजाये जाते थे ।—

मनि तोरन बहु केतु पताकनि पुरी रुचिर करि छाई ।

(गीतावली)

बाजों मे घटे, घटियाँ, पखावज, तासा, झोंक, ब्रीन, डफ
और मजीरे का चलन था ।—

घटा घंटी पखाउज आउज झोंक बेनु डफ तार ।

नूपुर धुनि मंजीर मनोहर कर कंकन झनकार ॥

(गीतावली)

पुत्र-जन्म पर छठे और बारहवे दिन उत्सव होते थे ।—

छठी बारहौं लोक वेद विधि करि सुविधान विधानी ।

(गीतावली)

जंत्र-मंत्र और टोना-टोटके उस समय भी प्रचलित थे, और
बच्चों को नजर भी लगती थी ।—

आजु अनरसे है भोर के, पय पियत न नीके ।

देव पितर ग्रह पूजिये तुला तौलिये घी के ।

तदपि कबहुँ कबहुँक सखी ऐसेहि

अरत जब परत दृष्टि दुष्ट ती के ॥

सुनत आइ ऋषि कुस हरे नरसिंह

मंत्र पढे जो सुमिरत भय भी के ।

जासु नाम सर्वस सदा सिंव पारवती के ।

ताहि करावति कौसिला यह रीति

प्रीति की हिय हुलसति तुलसी के ॥

(गीतावली)

ज्योतिषियों की पूछ तब भी थी ।—

अवध आजु आगमी एकु आयो ।

करतल निरखि कहत सब गुनगन बहुतन परिचौ पायो ॥

बूढ़ो बड़ो प्रमानिक ब्राह्मन सकर नाम सुहायो ।

सँग सिसु सिष्य सुनत कौसल्या भीतर भवन बुलायो ॥

(गीतावली)

बच्चों की नाक में नथुनी पहनाने का भी रिवाज था ।—

रुचिर चिबुक रद अधर मनोहर,

ललित नासिका लसति नथुनियाँ ॥

(गीतावली)

सिर पर जेँची दीवार की टोपी पहनने की चाल थी, जिसे टिपारा कहते थे ।—

सिरसि टिपारो लाल नीरज नयन बिसाल,

सुन्दर बदन ठाढे सुरतरु सियरे ।

(गीतावली)

आजकल का हॉकी का खेल अँग्रेजों की ईजाद नहीं है । यह हिन्दुओं में बहुत प्राचीन काल से प्रचलित है । केशवदास ने भी रामचद्रिका में इसका वर्णन किया है और तुलसीदास ने भी लिखा है ।—

सरजु तीर सम सुखद भूमिथल

गनि गनि गोइयाँ बाँटि लये ।

राम लखन इक ओर भरत रिपु-

दवन लाल इक ओर भये ।

कंदुक केलि कुसल ह्य चदि चदि

मन कसि कसि ठोंकि ठोंकि खये ॥

एक लै वदत एक फेरत मय

प्रेम प्रमोद बिनोद मये ॥

(गीतावली)

एक हाथ में कमल का फूल लेने की भी प्रथा थी। विष्णु के चारों हाथों में शङ्ख, चक्र और गदा के साथ पद्म भी है। प्राचीन चित्रों में भी चित्रित व्यक्ति के हाथ में कमल का पुष्प पाया जाता है। यह प्रथा वद्यपि आजकल इस रूप में नहीं है, और सौन्दर्य-वृद्धि के लिये पुरुष लोग कोट में गुलाब के फूल लगाने लगे हैं और स्त्रियाँ बालों में फूल रोंसने लगी हैं, पर प्राचीन काल के हिन्दुओं में जब कोट आदि सिले हुये वस्त्रों का चलन नहीं था, तब पुरुष हाथों में कमल का फूल रखते थे और बालक और निया मिर के बालों में फूलों के गुच्छे रोंसती थी। दक्षिण की स्त्रियों में यह प्रथा अब भी पाई जाती है। इसमें विदित होता है कि हिन्दुओं में फूलों के प्रति सहज अनुराग था, और वे सदा फूलों के अधिक से अधिक निकट रहना पसन्द करते थे। वस्त्रों के सिर मोरपरा से भी सजाये जाते थे। योरप की स्त्रियों में पत्तियों के सुन्दर परों में टोपियाँ सजाने का शौक प्रसिद्ध ही है।—

असनि धनु मर कर कमलनि
कटि कसे हैं निखंग बनाई ।

(गीतावली)

सिरनि सिरांड सुमन दल मंदन
बाल सुभाय बनाये ।

(गीतावली)

सिर पर लम्बे-लम्बे बाल रखकर, बीच में माँग निकालकर पट्टा रखने का भी शौक था।—

काकपच्छ सिर सोहत नीके ।
गुच्छे बिच बिच कुसुम कली के ॥

(बाल-कांड)

सिर पर चौगोशिया टोपी, पल्लव और प्रसून, कानों में कुंडल और सेने की कील भी पहनने का रिवाज था ।—

चौतनि सिरनि कनक कली काननि
कटि पट पीत सोहाये ।
(गीतावली)

गोबर की गौर से सगुन निकालने और गणक से भविष्य पूछने की भी प्रथा थी ।—

लेत फिरत कनसुई सगुन सुभ
वृक्षत गनक बोलाइकै ।
(गीतावली)

आजकल मिलने पर जैसे नमस्कार, प्रणाम, सलाम और 'जैरामजी की' आदि कहने का रिवाज है, वैसे ही उस समय 'जयजीव' कहकर प्रणाम किया जाता था ।—

मुदित महीपति मंदिर आये ।
सेवक सचिव सुमंत्रु बोलाये ॥
कहि 'जयजीव' सीस तिन्ह नाये ।
भूप सुमंगल वचन सुनाये ॥
(अयोध्या-कांड)

देखि सचिव 'जयजीव' कहि
कीन्हैउ दंड प्रनामु ।
सुनत उठैउ व्याकुल नृपति,
कहु सुमंत्र कहँ रासु ॥
(अयोध्या-कांड)

तीन सौ वर्ष पहले भी होली का उत्सव आजकल ही की

तगर मनाया जाता था । उम समय मिया दल बाधकर पुरुषों से होली खेलती था । और पुरुष गये पर नवाग होते और गालियाँ बरुने थे ।—

खेलत यमंत राजाधिराज ।
 देगत नभ कौतुक मुर-ममाज ॥
 मोहँ मग्या शनुज रघुनाथ माथ ।
 भोलिन्ह अघोर, पिचकारि हाथ ॥
 बाजहिं मृदंग ठफ ताल येनु ।
 छिरकै सुगंध-भरे मलय-रेनु ॥
 उत जुवति-जूथ जानकी संग ।
 पहिरे पट भूपन मरस रग ॥
 लिण् छरी घेत सोधै विभाग ।
 चौचरि कूमक कहै सरस राग ॥
 नूपुर-किंकिनि-धुनि अति सोहाइ ।
 ललना-गन जय जेहि धरई धाइ ॥
 लोचन अँजहिं फगुआ मनाइ ।
 छीछहिं नचाइ हाहा कराइ ॥
 चढे सरनि विदूषक स्वाँग साजि ।
 करै कूटि, निपट गइ लाज भाजि ॥
 नर नारि परसपर गारि देत ।
 सुनि हँसत राम भाइँन समेत ॥

वर्णन

तुलसीदास में वर्णन-शक्ति अद्भुत थी। वास्तव-जगत् का सूक्ष्म निरीक्षण किये बिना कवि में ऐसी वर्णन-शक्ति का विकास नहीं हो सकता। तुलसीदास ने जिस विषय को हाथ में लिया, उसका उन्होंने एक जीता-जागता चित्र-भा खींचकर खड़ा कर दिया है। इससे उनकी सुखि और प्रत्येक विषय को सागोपाग देखने और उसमें निहित सौन्दर्य को हृदयगम करने की अद्भुत पिपासा का प्रमाण मिलता है। उनके वर्णनों के कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं।—

राम के नहलू का प्रसंग है। महाराज दशरथ के रनिवास के साथ तत्कालीन समाज की सब श्रेणियों की स्त्रियाँ, ऊँच-नीच का भेद-भाव रखते बिना, मडप के नीचे अपने-अपने जातीय वेप में उपस्थित हैं। तुलसीदास ने उस समारोह का बड़ा ही ललित वर्णन किया है।—

बनि बनि आवति नारि जानि गृह मायन हो ।
 बिहसत आठ जोहारिनि हाथ बरायन हो ॥
 अहिरिनि हाथ दहेँ डि सगुन लेइ आवइ हो ।
 उनरत जोवनु देखि नृपति मन भावइ हो ॥
 रूपसलोनि तँबोलिनि बीरा हाथहि हो ।
 लाकी ओर बिलोकहि मन तेहि साथहि हो ॥
 दरजिनि गोरे गात लिहे कर जोरा हो ।
 केसरि परम लगाइ सुगंधन बोरा हो ॥
 मोचिनि बदन-सकोचिनि हीरा माँगन हो ।
 पनहि लिहे कर सोभित सुन्दर आँगन हो ॥

यतिया कै सुघरि मलिनिया सुन्दर गातहि हो ।
 कनक रतनमनि मौर लिहै मुसुकातहि हो ॥
 कटि कै छीन यरिनिभाँ छाता पानिहि हो ।
 चद्रवदनि मृगलोचनि सय रमग्वानिहि हो ॥
 नैन विमाल नउनियाँ भौ चमकावइ हो ।
 टेट गारी रनिवासहि प्रमुदित गावइ हो ॥
 कौसल्या की जेठि दीन्ह अनुमासन हो ।
 "नहछु जाइ करावहु बैठि मिँहासन हो" ॥
 गोद लिहै कौसल्या बैठी रामहि बर हो ।
 मोभित दूलह राम सीस पर आँचर हो ॥
 नाठनि अति गुनग्यानि तौ वेगि योलाई हो ।
 करि सिँगार अति लोन तौ बिहसति आई हो ॥
 कनक चुनिन सौँ लसित नहरनी लिये कर हो ।
 आनँद हिय न ममाइ देनि रामहि बर हो ॥
 काने कनक तरीवन, बेमरि सोहइ हो ।
 गजमुकुता कर हार कठ मनि मोहइ हो ॥
 कर कंकन, कटि किकिनि, नूपुर बाजइ हो ।
 रानी कै दोन्हौँ सारी तौ अधिक बिराजइ हो ॥

(रामलला-नहछु)

नहछु के वक्त राम का नख काटा जा रहा है । चारोओर
 स्त्रियो की भीड़ जमा है, राम बाल-स्वभाव-वश तिरछी चितवन
 से देखते और मुसकुराते हैं ।—

अति बड़भाग नउनियाँ छुए नख हाथ सो हो ।
 नैनन्हि करति गुमान तौ श्री रघुनाथ सौँ हो ॥

अतिमय पुटुप क माग राम डर मोहट हो ।
 तिरछी चितथनि आनंद मुनि नुन जोहट हो ॥
 नर पाटन मुमुकारि घरनि नहि जातहि हो ।
 पदुम पराग मनि मानहुँ बानन गातहि हो ॥

(रामनन्दा-नदट्ट)

पार्यंती को ब्यापने के निधे गिरा नी बगत मज्जातर दिमगन
 के घर गये । उस बरात का वर्णन तुलसीदास ने दूरे ही विनोद-
 पूर्ण ढंग में किया है ।—

प्रमथनाथ के साथ प्रमथगन राजहिं ।
 विविध भाति सुग, दाहन, शेष विराजहिं ॥
 कमठ गपर मदि गाल निमान यजावहिं ।
 नर कपाल जल भरि भरि पियाहिं पियावहिं ॥
 घर अनुदरति बरात बनी हरि रँमि कहा ।
 सुनि हिय हँसत महेस, केलि कौतुक महा ॥
 बड़ विनोद मग मोद न फडु करि आयत ।
 जाइ नगर नियरानि बरात यजावत ॥
 पुर खरभर, उर हरपेठ अचलु अखडलु ।
 परब उदधि उमगेठ जनु लखि विधुमडल ॥
 प्रमुदित ने अगवान बिलोकि बरातहि ।
 भभरे, बनइ न रहत, न बनइ परातहि ॥
 चले भाजि गल बाजि फिरहिं नहिं फेरत ।
 बालक भभरि भुलान फिरहि घर हेरत ॥
 दीन्ह जाइ जनवास सुपास किए सब ।
 घर, घर बालक बात कहन लागे तब ॥

प्रेत चैताल चरानी, भूत भयानक ।
 चरद चड़ा चर चाउर, मयह मुदानक ॥
 कुमल करद कस्तूर कहहिं हम मोचिय ।
 देग्य कोटि बियाह जियत जो मोचिय ॥
 समाचार सुनि मोचु भयउ मन मैन्हिं ।
 नारद के उपदेस कउन घर ने नहिं ?

घरघाल चालक कलहप्रिय,
 कहियत परम परमार्थी ।
 तैसी बरेखी कान्हि पुनि
 मुनि मात स्वारथ मारथी ॥

उर लाइ उमहि अनेक विधि,
 जलपति जननि दुख मानई ।
 हिमवान कहेउ "इस्तान महिमा,
 अगम निगम न जानई" ॥

सुनि मैना भइ सुमन, मरी देग्यन चली ।
 जह तह चरचा चलइ हाट चौहट गली ॥
 श्रीपति, सुरपति, विबुध बात मय सुनि सुनि ।
 हैमहि कमलकर जोरि, मोरि मुख पुनि पुनि ॥

जरा 'मोरि मुख पुनि पुनि' पर व्यान ढीजियेगा । गमचरित-
 मानस में भी दम प्रमग की कविता बड़ी ही मशुर है ।—

मिवहिं मभुगन करहि सिंगारा ।
 जटामुकुट अहि मौर मेवारा ॥
 कुण्डल कंकन पहिरे व्याला ।
 तन विभूति पट केहरि छाला ॥

नमि ललाट सुन्दर मिर गगा ।
 नयन नीनि उपवीन भुजंगा ॥
 गरल कठ उर नर-मिर-माला ।
 अमिव त्रेप सिवधाम कृपाला ॥
 कर त्रिसूल अर डमरु विराजा ।
 चले ब्रम्ह चडि बाजहिं बाजा ॥
 देखि मित्रहिं सुरतिय मुसुकाहीं ।
 वर लायक दुलहिनि जग नाही ॥
 विन्नु विरचि आदि सुरव्राता ।
 चडि चडि ग्राहन चले वराता ॥
 सुर समाज मव भोंति अनृपा ।
 नहि वरात दूलह अनुरूपा ॥
 विन्नु कहा अस विहेमि तव,
 बोलि सकल दिसिराज ।
 विलग विलग होड चलहु सब,
 निज निज सहित समाज ॥
 वर अनुहारि वरात न भाई ।
 हैमी करइहट परपुर जाई ॥
 विन्नु वचन सुनि सुर मुसुकाने ।
 निज निज सेन सहित विलगाने ॥
 मनहीं मन महेस मुसुकाहीं ।
 हरिके व्यग वचन नहिं जाहीं ॥
 अति प्रिय वचन सुनत प्रिय केरे ।
 नृंगिहि प्रेरि सकल गन टेरे ॥
 मिव अनुमानन सुनि मव आये ।
 प्रभु पद जलज मीम निन्द नाये ॥

नाना बाहन नाना वेपा ।
 धिर्मि मिय ममाज निज देवा ॥
 कोट मुग्धानि विपुल मुग्ग काह ।
 विनु पट कर कोट वट पट बाह ॥
 विपुलनयन कोट नयनविहीना ।
 रिष्ट पुष्ट कोट अति तन गाना ॥
 नन गान कोट अति पीन पावन
 कोट अपावन गति धरे ।
 भूपत कगल कपाल कर मय
 मय मानित नन भरे ।
 पर न्यान सुधर नृगाल मुग्ग
 गन वेप अगनिन को गनै ।
 बट्ट जिनिम प्रेन पिमात्र जोगि
 जमात वरनन नहिं वनै ॥
 नाचहिं गावहिं गीत,
 परम नरगी भूत मव ।
 देवन अति विपरीत,
 बोलहिं वचन विचित्र विधि ॥
 नगर निकट वगत सुनि आई ।
 पुर सरभर मोभा अधिकाई ॥
 करि वनाव मव बाहन नाना ।
 चले लेन गाडर अगवाना ॥
 हिय हरपे सुरसेन निहारी ।
 हरिहि देखि अति भये सुखारी ॥
 मिव ममाज जय देवन लागे ।
 चिटि चले बाहन मव भागे ॥

धरि धौरज तहें रहें मयानें ।
 बालक सब लइ जीव पराने ॥
 गये भवन पूछहि पितु माता ।
 कहहि वचन भय कपित गाता ॥
 कहिय कहा कहि जाइ न वाता ।
 जम कर धारि किधौ बरिआता ॥
 वर बौराह बरद असवारा ।
 व्याल कपाल विभूषन छारा ॥

तन छार व्याल कपाल भूपन
 नगन जटिल भयकरा ।
 सँग भूत प्रेत पिसाच जोगिनि
 विकट मुख रजनीचरा ।
 जो जियत रहिहि बरात देखत
 पुन्य बढ तेहि कर सही ।
 देखहि सो उमा विशाह घर घर
 बात असि लरिकन्ह कही ॥

विवाहोपरान्त सीता को राम के साथ विदा करते समय उनके माता-पिता और जनकपुर-निवासियों की वियोग-व्यथा के वर्णन में तुलसीदास ने प्रत्येक माता और पिता का हृदय निचोड़कर रख दिया है ।—

प्रात बरात चलिहि, सुनि भूपति भामिनि ।
 परि न बिरह बस नौद, बीति गइ जामिनि ॥
 खरभर नगर, नारि नर विधिहि मनावहि ।
 बार बार समुरारि राम जेहि आवहि ॥

सकल चलन के साज जनक साजत भए ।
 भाटुन्ह सतिन राम नय भए भजन गए ॥
 नामु उनारि शारती करतिं निछावरि ।
 निरगि निरगि तिथि हसतिं मरति मोरि ॥
 मोंनेड रिदा गम नय, मुनि करना भरी ।
 पणिहति मरुच मप्रेम पुनकि पायन परी ॥
 सीय सतिन मय मुना सोपि कर जोरहिं ।
 राग बार रघुनाथहिं निरगि निहोगहि ॥
 नान ननिय जनि छोह मया रागयि मन ।
 अनुचर जानय राउ सहित पुर पगिजन ॥

जन जानि कय्य मनेह, बलि
 कहि दीन बचन सुनावही ।
 अनि प्रेम चारहिं बार गनी
 बालकन्हि उर लावही ।
 मिथ चलन पुरजन नारि ह्य
 गय बिहंग मृग व्याकुल भए ।
 मुनि बिनय मायु प्रबोधि नय
 रघुवंसमनि पितु पहि गए ॥

‘मानस’ मे भी इसका वर्णन बड़ा मरस है ।—

पुनि धीरज धरि कुशेरि हँकारी ।
 बार बार भेटहिं सहतारी ॥
 पहुँचावहि फिर मिलहिं बहोरी ।
 बढी परमपर प्रीति न थोरी ॥
 पुनि पुनि मिलति मखिन्ह बिलगाई ।
 बाल बच्छ जिमि धेनु लवाई ॥

प्रेम प्रियम नरनारि मय,

मगिन्ह माहिनि रनिगाम ।

मानहुं कोन्ह विदेहपुर,

करना - विगद - निवाम ॥

सुक मारिका जानकी ज्याये ।

कनक पिंजरन्हि रागि पदाये ॥

ग्याकुल कहहि फहाँ ब्रैदेही ।

सुनि धीरजु परिहरइ न केही ॥

भये बिकल गग मृग एहि भौंती ।

मनुजदमा केमे कहि जानी ॥

निपादराज की कथा को थोड़ा चिन्ता देकर माधवगुप्त कोटि के भक्त मनुष्या के स्वभाव को तुलसीदास ने अधिक खोलकर दिखाने का प्रयत्न किया है । कवितावली और मानस दोनों न इस प्रसंग की कथा बड़ी ही मर्मना ने लिखी गई है ।

कैवट राम को पाग उतारने के पहले उनका चरण बालेना चाहता है और अत्यंत प्रेमालु हृदय ने कहता है ।—

एहि घाट ते थोरिक दूर अहं

कटिलौं जल-थाह देखाइहौं जू ।

परसे पगधूरि तरं तरनी,

वरनी घर क्यों समुझाइहौं जू ?

तुलसी अवलंब न और कइ,

लरिका केहि भौंति जिआइहौं जू ?

वरु मारिये मोहि, बिना पग धोए

हैं नाथ न नाच चडाइहौं जू ॥

रावरे दोष न पार्यन को,

पगधूरि को भूरि प्रभाउ महा है ।

पाहन ते बन-बाहन काठ को
कोमल है जल खाइ रहा है ।

पावन पायँ पखारि कै नाव
चढ़ाइहो, आयसु होत कहा है ?

तुलसी सुनि केवट के बर बेन
हँसे प्रभु जानकी ओर हहा है ॥

पात भरी सहरी, सकल सुत बारे बारे,
केवट की जाति कछु बेद ना पढ़ाइहो ।

सब परिवार मेरो याही लागि, राजा जू !
हो दीन बित्तहीन कैसे दूसरी गढ़ाइहो ?

गौतम की घरनी ज्यो तरनी तरैगी मेरी,
प्रभु सों निषाद है कै बाद न बढ़ाइहो ।

तुलसी के ईस राम रावरे सों सोंची कहा,
बिना पग धोए नाथ नाव न चढ़ाइहो ॥

(कवितावली)

‘मानस’ मे इस प्रसंग का यह वर्णन है ।—

माँगी नाव न केवटु आना ।

कहइ तुम्हार मरमु मैं जाना ॥

चरन-कमल-रज कहँ सबु कहई ।

मानुष करनि मूरि कछु अहई ॥

छुअत सिला भइ नारि सुहाई ।

पाहन तें न काठ कठिनाई ॥

तरनिउँ मुनिघरनी होइ जाई ।

बाट परे मोरि नाव उडाई ॥

एहि प्रतिपालउँ सबु परिवारु ।

नहि जानउँ कछु अउर कवारु ॥

जो प्रभु पार अवसि गा चहहू ।

मोहि पदपदुम पखारन कहहू ॥

पदकमल धोइ चढाइ नाव,

न नाथ उत्तराई चहउं ।

मोहि राम राउर आन डसरथ,

सपथ सब साँची कहउं ।

बर तीर मारहु लयनु पै,

जब लगि न पाय पखारिहउं ।

तब लगि न तुलसीदाम नाथ

कृपालु पारु उत्तारिहउं ॥

सुनि केवट के वयन,

प्रेम लपेटे अटपटे ।

विहँसे करुना अयन,

चितइ जानकी लपन तन ॥

हनुमान् ने लका में आग लगा दी थी । उसका वर्णन तुलसीदास ने ऐसी मजीब भाषा में किया है, मानो आग उनके नामने ही लगी थी, और वे आग से व्याकुल स्त्री-पुरुषों की दशा के अपनी आँखों ने देखकर लिखते जाते थे :—

जहाँ तहाँ बुबुक बिलोकि बुबुकारी देत

जरत निकेत धाथो धाथो लागि आगि रे !

कहाँ तात, मात, आत, भगिनी, भामिनी भाभी,

ढोटे छोटे छोहरा अभागे भोरे मागि रे !

हाथी छोरो, घोरा छोरो, महिष वृषभ छोरो,

छेरी छोरो, सोबै मो जगावो जागि जागि रे !

तुलसी बिलोकि अमृलानी जातुधानी कहै,

बार बार कहथो पिय कपि सो न लागि रे !

‘पानी पानी पानी’ सब रानी अकुलानी कहै,
जाति हैं परानी, गति जानि गजचालि है ।
बसन विसारैं, मनि भूपन सँभारत न,
आनन सुखाने कहैं “क्यों हूँ कोऊ पालिहै ?”
तुलसी मँदोवै मीजि हाथ, धुनि माथ कहै
“काहू कान कियो न मै कह्यो केतो कालि है” ।
वापुरो बिभीषन पुकारि बार कार कह्यो,
“बानर बडी बलाइ घने घर घालिहै” ॥

रानी अकुलानी सब डाढत परानो जाहिँ,
सकै ना विलोकि बेप केमरीकुमार को ।
मीजि मीजि हाथ, धुनै माथ दसमाथ तिय,
तुलसी तिलौ न भयो चाहिर अगार को ।
मब असवाय डाढो, मै न काढो तै न काढो,
जिय की परी सँभार, सहन भँडार को ?
खीझति मँदोवै सविपाठ देखि मेघनाद,
“वयो लुनियत सब याही दाढीजार को” ॥

हाट, बाट, कोटि ओट, अटनि, अगार, पौरि,
खोरि खोरि दौरि दौरि दीन्ही अति आगि है ।
आरत पुकारत, सँभारत न कोऊ काहू,
ध्याकुल जहाँ सेँ तहाँ लोग चले भागि है ॥
बालधी फिरावै बार बार झहरावै, झरै
बूँदिया सी, लंक पघिलाइ पाग पागिहै ।
तुलसी विलोकि अकुलानी जातुधानी कहै
“चित्रहूँ रूँ कपि सेँ निमाचर न लागिहै” ॥

‘लागि लागि आगि भागि भागि चले जहाँ तहाँ,
धीय को न माय, चाप पून न सँभारही ।

छूटे चार, बमन उधारे, धमधुंध अध,
 कह चारे बूढ़े 'चारि चारि' चार चार लें ।
 हय हिहिनात भागे जात, घहरात गज,
 भारी भीर ठेलि पेलि रौंदि खौंदि डारही ।
 नाम लें चिलात बिललात अकुलात अति
 "तान तान ! तौमियन, मौमियत झारही" ॥

लपट कराल ज्वाल जालमाल दहै दिसि,
 धम अकुलाने पहिचानै कौन काहि रे ?
 पानी को ललात, बिललात, जरे गात जात
 "परे पाइमाल जात, "भ्रात ! तू निवाहि रे ।
 प्रिया तू पराहि, नाथ नाथ ! तू पराहि, बाप,
 बाप ! तू पराहि, पूत पूत ! तू पराहि रे
 तुलसी बिलोकि लोग व्याकुल बिहाल कहै
 "लेहि दमसीस अब बीस चख चाहि रे" ॥

बीथिका बजार प्रति, अटनि अगर प्रति,
 पैवरि पगार प्रति बानर बिलोकि ।
 अध ऊर्ध्व बानर, बिदिसि दिसि बानर हैं,
 मानहु रह्यो है भरि बानर तिलोकिये ।
 मूंदे आँखि हीय में, उधारे आँखि आगे ठाढ़े,
 धाड़ जाड़ जहाँ तहाँ और कोऊ को किये ?
 "लेहु अब लेहु, तब कोऊ न सिखाओ मानो,
 सोई सतराड़ जाड़ जाहि जाहि रोकिए" ॥

एक करै धौज, एक कहै काढ़ी सौज
 एक आँखि पानी पीकै कहै 'बनत न आवनो' ।
 एक परे गाढ़े, एक डाढ़त ही काढ़े, एक
 देखत है ठाढ़े, कहै 'पावक भयावनो' ।

तुलसी कहत एक “नोके हाथ लाए कपि,
 अजहूँ न छोँडै बाल गाल को बजावनो ।
 “धाओ रे, बुझाओ रे कि बावरे हौ रावरे या,
 औरै आगि लागी, न बुझावै सिंधु सावनो” ॥

केपि दसकंध तव प्रलय पयोड बेले,
 रावन रजाइ घाइ आप जूथ जोरि कै ।
 कह्यो लकपति “लंक बरत बुताओ बेगि,
 बानर बहाइ मारौ महा बारि बेरि कै” ।
 “भले नाथ !” नाइ भाथ चले पाथप्रदनाथ,
 बरपै सुसलधार बार बार घोरि कै ।
 जीवन ते जागी आगी, चपरि चौगुनी लागी,
 तुलसी भभरि मेघ भागे मुख मोरि कै ॥

पान, पकवान बिधि नानाको, सँधानो, सीधो,
 विविध विधान धान बरत बखारही ।
 कनक किरीट कोटि, पलंग, पेटारे, पीठ
 काढत कहार, सब जरे भरे भार ही ।
 प्रबल अनल वाढै, जहाँ काढै तहाँ डाढै,
 झपट लपट भरै भवन भँडार ही ।
 तुलसी अगार न पगार न बजार बच्यो,
 हाथी हथिसार जरे, घेरे घोरसारही ॥

हाट वाट हाटक पिघिलि चलो घी सो घनो,
 कनक-कराही लंक तलकति ताय सों ।
 नाना पकवान जालुधान बलवान सब,
 पागि पागि डेरी कीन्ही भली भौंति भाय सों ।
 पाहुने कृसानु पवमान सों परोसो,
 हनुमान सनमानि कै जेबाये चिन चाय सों ।

तुलसी निहारि अरिनारि टैं टैं गारि कहैं,

“बाबरे सुरारि बैर कीन्हो रायराम मो” ॥

(कवितावली)

देखिये, केसा मजीव वर्णन है । “नुमान् कितनी तेजी मे दाट-दाटकर आग लगा गये थे, इन्हे ‘भूँदे आगि हीय मे उगारे ओलि आगे टाटो’ इस एक चरणा में कहकर तुलसीदास ने स्फूर्ति-कल्पना की हठ कर दी । मानस मे इस प्रसंग का ऐसा मजीव वर्णन नहीं है ।

अब जग राम के गिणु-रूप का वर्णन सुनिये ।—

कटि किकिनि पग पैवनि बाजैं ।

पकज पानि पहुँचियौ राजैं ॥

फटुला कठ घघनहा नीके ।

नयन सरोज मयन मरमी के ॥

लटकन लम्पन ललाट लट्ठरी ।

दमकति हैं हूँ हूँ दैतुरियौ रूरी ॥

मुनि मन हरत मंजु ममि बुन्दा ।

ललित वदन बलि बालमुकुन्दा ॥

कुलही चित्र बिचित्र भँगूली ।

निरखत मातु मुदित मन फूली ॥

गहि मनि खभ डिभ डगि डोलत ।

कलवन्त बचन तोतरे बोलत ॥

किलकत झुकि झँकत प्रतिविंवनि ।

देत परम सुख पितु अरु अवनि ॥

सुमिरत सुखमा हिय हुलसी है ।

गावत प्रेम पुलकि तुलसी है ॥

एक दूसरे गीत में और भी चित्ताकर्षक वर्णन है । इसकी सरसता का अनुभव किसी माता ही का हृदय सबसे अधिक कर सकता है ।—

ललित सुतहि लालति सत्तु पाये ।
 कौसल्या कल कनक अजिर महँ
 सिखवत चलन अँगुरियाँ लाए ॥

कटि किकिनी, पैजनी पाँयनि
 नाजति रुनभुन मधुर रेंगाए ।
 पहुँची करनि कठ कठुला बन्यो
 केहरि नख मनि जरित जराए ॥

मीत पुनीत विचित्र अँगुलिया
 सोहति स्याम सरीर सोहाए ।
 टँतियाँ द्वै द्वै मनोहर मुख छवि
 अरुन अधर चित लेत चोराए ॥

चिबुक कपोल नासिका सुन्दर
 भाल तिलक मसि बिंदु बनाए ।
 राजत नयन मंजु अञ्जनजुत
 खजन कंज मीन मद नाए ॥

लटकन चारु भ्रुकुटिया टेढ़ी,
 मेढी सुभग सुदेस सुभाए ।
 किलकि किलकि नाचत चुटकी सुनि
 डरपति जननि पानि छुटकाए ॥

गिरि घुटुखनि टेक उठि अनुजनि
 तोतरि बोलत पूष देखाए ।
 बाल-केलि अवलोकि मातु सब
 सुदित भगन आनंद न अमाए ॥

पद् गीत श्रोत ।—

छोटी-छोटी गोडियाँ श्रृंगुरियाँ छत्रीलीं छोटी,

नय जोनि मोतो मानो कमल दलनि पर ।

नलिन आँगन खेल, टुमुक टुमुक चलें

झुंझुनु झुंझुनु पाँय पैजनी मृदु मुखर ॥

किंकिनी कलिन कटि हाटक जटित मनि,

मंजु कर कजनि पहेचियाँ मचिर नर ।

पियरी मीनी झंगुली मॉवरे सरीर खुली,

बालक दामिनी ओढ़ी मानो वारे वारि धर ॥

दर बवनहा, कठ कटुला, झंडुले केम,

मेढ़ी लटकन ममि बिदु मुनि मन हर ।

अजन रंजित नैन, चित चोरें चितवनि,

मुख मोभा पर वाराँ अमिन अमममर ॥

बुटकी बजावती नचावती कौमल्या माता,

बालकेलि गावति मल्हावति सुप्रेम भर ।

किलकि किलकि हैमै, है है श्रृंगुरियाँ लसैं,

तुलसी के मन धमै तोतरे वचन धर ॥

(गीतावली)

अब राम के बाल-स्वभाव का चित्र देखिये । राम और लक्ष्मण विष्णुमित्र के साथ उनके आश्रम की ओर जा रहे हैं । वे वन की शोभा देखते हुए, पानी पीते, फल खाते नाचते-कूदते और झूलें करते हुये चले जा रहे हैं । मुनि भयभीत होकर, कि कहीं ये वन में भटक न जायें, उनको बुला-बुलाकर माथ कर लिया करते हैं । तुलसीदास ने इस अवसर पर बालक की सौन्दर्य-प्रियता का बहुत ही स्वाभाविक वर्णन किया है ।—

पैठन मरनि, सिलनि चढि चितवत
 खग मृग बन रुचिराई ।
 नादर सभय सप्रेम पुलकि मुनि
 पुनि पुनि लेत बुलाई ॥

खेलत चलत करत मग कौतुक,
 बिलंबत सरित सरोवर तीर ।
 तोरत लता सुमन सरसीरुह,
 पियत सुधा सम मीतल नीर ॥

दैंठत विमल सिलनि विटपनि तर,
 पुनि पुनि बरनत छॉह समीर ।
 देखत नटत केकि, कल गावत,
 मधुप मराल कोकिला कीर ॥

नयननि को फल लेत निरखि खग,
 मृग सुरभी ब्रजबधू अहीर ।
 तुलसी प्रभुहि देत सब आसन,
 निज निज मन मृदु कमल कुटीर ॥

(गीतावली)

दोनों राजकुमारों के शरीर में कहीं धूल लगी है, कहीं कीचड़ । ये इस बात के प्रमाण हैं कि वे मुनि में लुक-छिपकर खेल खेल लिया करते थे ।—

मिरनि सिखंड सुमन दल मंडन,
 बाल सुभाय बनाए ।
 केलि अक तनु रेनु पंक जनु,
 प्रगटत चरित चोराए ॥

एक ओर तुलसीदास राम के मरल बाल-स्वभाव का चित्र

खींचते हैं तो दूसरी ओर वे श्रीकृष्ण के नट्यरूपन को भी व्यक्त करने में अपना जोर नहीं रखते । ऐसे अवसरों पर हम तो अपने महाकवि की मर्दतोभूषी प्रतिभा देखकर चकित हो जाते हैं ।

कोई ग्वालिन यशोदा ने श्रीकृष्ण की शिखायत कर रही है ।—

तोहि स्याम की मपय जमोटा,

आइ देखु गृह मेरे ।

जैसी हाल करी यहि टोटा

छोटे निपट अनेरे ॥

गोरस हानि सहीं न कहाँ कछु

यहि ब्रजबाज बसेरे ।

दिनप्रति भाजन कौन ब्रेमाहँ

घर निधि काइके रे ?

किए निहोरो हँसत, रिखे ते

डाटत नयन तरेरे ।

अबही तें ये मिखे कहाधौ

चरित ललित सुत तेरे ॥

बैठो सकुचि साधु भयो चाहत

मातुबदन तन हेरे ।

तुलसिदास प्रभु कहाँ ते बातें

जे कहि भजे सबेरे ?

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

देखिये, श्रीकृष्ण उसका प्रतिवाद कैसे वाक्-चातुर्य से करते हैं ।—

मोकहँ झूठेहु दोष लगावहि ।

मैया ! इन्हहि बानि परगृह की,

नाना जुगुति बजावहि ॥

इन्हके लिये खेलिबो छॉड्यौं
 तऊ न उबरन पावहि ।
 भाजन फोरि, बोरि कर गोरम
 देन उरहनो आवहिं ॥
 कबहुँक बाल रोवाइ पानि गहि
 मिस करि उठि उठि धावहिं ।
 करहिं आपु सिर धरहिं आन के
 बचन बिरचि हरावहिं ॥
 मेरी टेव बूझि हलधर को,
 सतत सग खेलावहि ।
 जे अन्याउ करहिं काहुको,
 ते सिसु मोहिं न भावहिं ॥
 सुनि सुनि बचन-चातुरी ग्वालनि
 हँसि हँसि बदन दुरावहि ।
 बाल गोपाल केलि कल कीरति
 तुलसिदास मुनि गावहिं ॥

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

देखिये न, प्रत्येक वाक्य में श्रीकृष्ण का नटखटपन झलक रहा है । 'जे अन्याउ करहिं काहु को, ते सिसु मोहिं न भावहि' में तो सफाई की हद हो गई है ।

राम के विवाह के लिये जो मंडप बनाया गया था, तुलसीदास ने एक चतुर कारीगर की तरह उसको सुन्दर से सुन्दर बनाने में अपनी सम्पूर्ण कला-निपुणता लगा दी है ।—

पठ्ये वोलि गुनी तिन्ह नाना ।
 जे बितान बिधि कुसल सुजाना ॥
 बिधिहि वदि तिन्ह कीन्ह अरभा ।
 बिरचे कनक-कदलि के खंभा ॥

हरित मनिन्ह के पत्र फल,
 पटुमराग के फूल ।
 रचना देखि विचित्र अति,
 मन विरंचि कर भूल ॥

वेनु हरित मनिमय मय कीन्हे ।
 मरल स्परव परहि नहि चीन्हे ॥
 कनक फलित अहित्रेलि बनाई ।
 लखि नहि परड मपरन सुहाई ॥
 तेहिके रचि पचि बंध बनाये ।
 विच विच सुकुता ठाम सुहाये ॥
 मानिक मरकत कुलिम पिरोजा ।
 चीरि कोरि पचि रचे सरोजा ॥
 किये मृग बहुरंग विहगा ।
 गुजहिं कूजहिं पवन प्रमंगा ॥
 सुर प्रतिमा खभन्धि गदि काढी ।
 मंगल द्रव्य लिये सब ठाढी ॥
 चौके भाँति अनेक पुराई ।
 सिंधुर मनि-मय महज सुहाई ॥

सौरभ पल्लव सुभग सुढि
 किये नीलमनि कोरि ।
 हेमबौर मरकत धवरि
 लसत पाटमय डोरि ॥

रचे रुचिर बर चंदनवारे ।
 मनहुँ मनोभव फन्ड सवारे ॥
 मंगल कलस अनेक बनाये ।
 पन्ड पन्डक पट चँवर सुहाये ॥

दीप मनोहर मनिमय नाना ।

जाइ न बरनि बिचित्र विताना ॥

एक गरीब गृहस्थ के घर में जन्म लेकर, आजीवन दीनता ही को मनुष्यता का शृंगार समझनेवाले कवि का इस प्रकार मडप सजाना एक कौतूहल की बात है । इस मडप ने कवि की प्रतिभा को भी अलंकृत कर दिया है ।

अब नगर की शोभा के वर्णन के साथ स्त्रियों के एक रस्म का वर्णन भी सुनिये ।—

जद्यपि अवध सदैव सुहावनि ।

रामपुरी मंगलमय पावनि ॥

तदपि प्रीति कै रीति सुहाई ।

मगल रचना रची बनाई ॥

ध्वज पताक पट चामर चारु ।

छावा परम बिचित्र बजारु ॥

कनक कलस तोरन मनिजाला ।

हरद दूब दधि अच्छुत माला ॥

मंगलमय निज निज भवन

लोगन्ह रचे बनाइ ।

वीथी सींची चतुरसम

चौके चारु पुराइ ॥

जहँ तहँ जूथ जूथ मिलि भामिनि ।

सजि नवसस सकल दुति दामिनि ॥

विधुवदनी मृग-सावक-लोचनि ।

निजसरूप रति-मान-बिमोचनि ॥

गावहि मगल मजुल जानी ।

सुनि कलरव कलबंठ लजानी ॥

भूप भवन किमि जाड बखाना ।
 विस्वविमोहन रचेठ विताना ॥
 मगल द्रव्य मनोहर नाना ।
 राजत बाजत त्रिपुल निसाना ॥
 कतहुँ बिरद बंदी उच्चरही ।
 कतहुँ वेदधुनि भूसुर करही ॥
 गावहिँ सुन्दरि मगलगीता ।
 लेइ लेइ नाम राम अरु सीता ॥
 बहुत उछाहु भवन अति थोरा ।
 मानहु उमगि चला चहुँ ओरा ॥

सजि आरती अनेक विधि,

मगल सकल सर्वोरि ।

चली मुदित परिछन करन,

गजगामिनि वरनारि ॥

विधुयदनी सब सब मृगलोचनि ।

सब निज तनछवि रति मद मोचनि ॥

पहिरे वरन वरन वर चीरा ।

सकल बिभूपन सजे सरीरा ॥

सकल सुमगल अग बनाये ।

करहिँ गान कलकठ लजाये ॥

करुन किकिनि नूपुर बाजहिँ ।

चाल बिलोकि काम गज लाजहिँ ॥

जगत् के प्रपञ्च से तटस्थ रहनेवाले भक्त और चरित्रवान् तुलसीदास ने जगत् के सहज सौन्दर्य से अपनी दृष्टि नहीं फेरी थी, और इसीसे प्रमाणित होता है कि वे सर्वांश में कवि थे । मगल-काव्यों के लिये होनेवाले समारोह में उन्होंने स्त्रियों के

विधुवदनी, मृगशावक-लोचनी, रति-मान-मोचिनी और गज-गामिनी आदि विशेषणों से सजाकर ही बाहर आने दिया है ।
 और 'विधुवदनी सब, सब मृगलोचनि' में दो बार 'सब' रखकर तो उन्होंने अपने हृदयस्थ श्रृ गार-समुद्र को हमारे सामने उँडेल ही-सा दिया है ।

आगे की चौपाइयों में तुलसीदास स्वयं, सुकवि की हैसियत से, सीता के मौन्दर्य-वर्णन में प्रवृत्त होते हैं । इस भय से कि कहीं सहृदय-जन उन्हें कुकवि न कह बैठें, सुकवि की जिम्मेदारी अनुभव करते हुये उनकी दृष्टि सौन्दर्य के भिन्न भिन्न केन्द्रों पर दौड़ रही है, पर नर-लोक और देव-लोक, कहीं पर भी उन्हें कोई सौन्दर्य-राशि सीता की उपमा को नहीं मिलती । साथ ही, प्रारम्भ ही में 'जगदविका' शब्द डालकर वे अपनी खोज को सात्विकता की पोशाक भी पहना लेते हैं ।—

सियसोभा नहिं जाइ बखानी ।
 जगदविका रूप गुन खानी ॥
 उपमा सकल मोहिं लघु लागी ।
 प्राकृत - नारि - अग - अनुरागी ॥
 सिअ बरनिअ तेहि उपमा देई ।
 कुकवि कहाइ अजस को लेई ॥
 जौं पटतरिअ तीय महँ सीया ।
 जग अस जुअति कहाँ कमनीया ॥
 गिरा मुखर तनुअरध भवानी ।
 रति अतिदुखित अतनु पति जानी ॥
 विप वारुनी बंधु प्रिय जेही ।
 कहिय रमा सम किमि बैदेही ॥

जौ छवि-सुधा-पयोनिधि होई ।

परम - रूप - मय कच्छप सोई ॥

सोभा रजु मंदरु सिगारु ।

मथई पानिपंकज निज मारु ॥

एहि विधि उपजइ लच्छि जव,

सुन्दरता - सुख - मूल ।

तदपि सकोचसमेत कवि,

कहहिं सीय सम तूल ॥

देखिये न, इतने पर भी कवि को मकोच ही रहा । और भी देखिये, कवि ने किस चतुराई से गिरा, भवानी, रति और रमा के दोष दिखाकर उन्हे सीता की तुलना के अनुपयुक्त सावित किया है ।

जरा कवि के शब्द-कौशल पर भी ध्यान दीजिये । छवि के जितने पर्यायवाची शब्द हैं, जैसे, रूप, शोभा, शृङ्गार और सुन्दरता, प्रायः वे सब इस वर्णन में आगये हैं और साथ ही शृङ्गार का देवता 'मार' भी ।

रामचन्द्र ने धनुष टूटेगा या नहीं, इस अममजस में पड़ी हुई सीता के मन के उतार-चढ़ाव का वर्णन भी देखिये, कैसा मनोहर है ।—

देखि देखि रघुवीर तन

सुर मनाव धरि धार ।

भरे बिलोचन प्रेमनल

पुलकावली मरीर ॥

नीके निरगि नयन भरि मोभा ।

पितु पनु सुमिरि बहुरि मन छोभा ॥

अहह तात दारुन हठ ठानी ।
 समुझत नहिं कछु लाभ न हानी ॥
 सखिव मभय सिख देइ न कोई ।
 बुध समान बड अनुचित होई ॥
 कहँ धनु कुलिसहु चाहि कठोरा ।
 कहँ स्यामल मृदु गात किसोरा ॥
 विधि केहि भाँति घरठँ उर धीरा ।
 सिरिस-सुमन-वन वेधिय हीरा ॥
 सकल सभा कै मति भइ भोरी ।
 अच मोहिं संभु चाप गति तोरी ॥
 निज जड़ता लोगन्ह पर डारी ।
 होहु हरुष रघुपतिहि निहारी ॥
 अति परिताप सीय मन माहीं ।
 लव निमेष जुग सय सम जाहीं ॥

राम ने धनुष तोड़ डाला । सीता का मनोरथ पूरा हुआ ।
 अब सीता जयमाल पहनाने के लिये अपने हृदय के देवता के
 सम्मुख पड़ी होती हैं । कवि अपने कार्य में लगा और वह एक
 नवोद्गा के हृदय में बैठकर उसके हृदय के सूक्ष्मानिगूढ भावों
 को ध्वनित करने लगा ।--

सखिन्ह मध्य सिय सोहति कैसी ।
 छत्रि गन-मध्य महाछवि जैसी ॥
 कर सरोज जयमाल सुहाई ।
 चिस्त्र-विजय-सोभा जनु छाई ॥
 तन मकोच मन परम उछाह ।
 गूढ़ प्रेम लखि पगइ न काह ॥

लाइ समीप राम छवि देखी ।
 रहि जनु कुञ्जरि चित्र अवरेखी ॥
 चतुर सखी लखि कहा बुझाई ।
 पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥
 सुनत जुगल कर माल उठाई ।
 प्रेम बिबस पहिराइ न जाई ॥
 मोहत जनु जुग जलज सनाला ।
 ससिहि समीत देत जयमाला ॥
 गावहि छवि अवलोकि सहेली ।
 सिय जयमाल राम उर मेली ॥

कवि ने यहाँ कवि-कौशल की इति कर दी है । जयमाल लेकर सीता का राम के सम्मुख जाना, उन का रूप देखकर आनन्द-विभोर हो जाना, सखी का उन्हें सचेत करना, और जयमाल पहनाने के लिये भीता का हाथ उठाना, पर प्रेम-विषय होकर पहना न सकना, ये एक-से-एक मनोहर दृश्यों की लड़ी कवि हमारे सामने उपस्थित कर देता है, और दो नाल सहित कमल चद्रमा को जयमाल पहनाने के लिये बहुत धीरे-धीरे उठ रहे हैं, इसके लिए 'समीत' शब्द डालकर वह इस तमाम दृश्य में जान डाल देता है । हम छवि को देखकर सहेलियाँ ही नहीं, कवि भी गा उठा है, और हम भी उसका साथ देंगे ।

राम और सीता विवाह के अवसर पर परिक्रमा कर रहे हैं । उस अवसर पर सीता के मन की दशा कवि के शब्दों में कैसी सरस होगई है ।—

कुँअरु कुँअरि कल भाँवरि देहीं ।
 नयन लासु सब सादर-लेहीं ॥

जाइ न चरनि मनोहर जोरी ।
 जो उपमा कछु कहउँ सो थोरी ॥
 राम सीय सुन्दर परिछाहीं ।
 जगमगानि मनि रूभन्ह माहीं ॥
 मनहुँ मदन रति धरि बहु रूपा ।
 देखत राम विवाहु अनूपा ॥
 दरस लालसा मकुच न थोरी ।
 प्रगटत दुरत बहोरि बहोरी ॥

बाह वा, इस प्रसंग पर कवि के हृदय की प्रत्येक शिरा
 मादक रस का पान कर रही है, और उसकी हृत्तंत्री के प्रत्येक
 तार से आनन्द की झकार निकल रही है ।—

भये मगन सब देखनिहारे ।
 जनक समान अपान बिसारे ॥
 प्रमुदित मुनिन्ह भावैरी फेरी ।
 नेग सहित सब रीति निवेशी ॥
 रामु सीय सिर सेंदुर देही ।
 मोभों कहि न जात विधि केही ॥
 अरुन पराग जलजु भरि नीके ।
 समिहि भृष अहि लोभ अमीके ॥
 निज पानि मनि महे देखि प्रति-
 मूरति सुरूप निधान की ।
 चालति न भुजबल्ली बिलोर्कन
 विरह भय यस जानकी ।
 कौतुक विनोद प्रमोद प्रेम
 न जाइ कहि जानहि अली ।

बर कुँअरि सुन्दर सकल सखी

लिबाइ जनवासहि चली ॥

राम सीता की माँग में सिंदूर डाल रहे हैं। सीता ककण के मणि में राम का प्रतिविम्ब देख रही हैं और इस खयाल से हाथ नहीं हिलने देती, कि कहीं वह प्रतिमूर्ति दृष्टि से हट न जाय। कैसी मधुर कल्पना है। सीता के अतर्जगत् में जो कुछ घटनाये हो रही हैं, कवि एक चतुर जासूस की तरह उनको लिखता चला जा रहा है।

‘न जाइ कहि जानहि अली में कुछ और गूढ़ बातें हैं, कवि ने उनकी ओर इशारा करके अपनी वह जानकारी भी प्रकट कर दी है।

यही भाव कवितावली में कुछ अधिक स्पष्टरूप में व्यक्त किया गया है।—

दूलह श्री रघुनाथ बने

दुलही सिय सुन्दर मंदिर माहीं।

गावति गीत सबै मिलि सुन्दरि,

वेद जुवा जुरि विप्र पदाहीं ॥

राम को रूप निहारति जानकी

ककन के नग की परछाहीं।

या तैं सबै सुधि भूलि गई

कर देखि रही पल टारति नाहीं ॥

अब जरा महाराज दशरथ की मनोवेदना का चित्र देखिये। राम को वनवास देने के लिये कैकेयी का माँग सुनकर महाराज की जो दशा हुई है, कवि ने उसके एक-एक अङ्ग को एक-एक उपमा के साथ जोड़कर उसे करुणार्णव में ओतप्रोत कर दिया है।—

सुनि मृदु वचन भूप हिय सोक ।
 ससिकर छुथत विकल जिमि कोक ॥
 गयउ सहमि नहिं कछु कहि आवा ।
 जनु सचान बन ऋपटेउ लावा ॥
 बिवरन भयउ निपट नरपालू ।
 टामिनि हनेउ मनहुं तरु तालू ॥
 माथे हाथ मूँढि नोउ लोचन ।
 तनु धरि सोचु लाग जनु सोचन ॥
 मोर मनोरथ सुर-तरु-फूला ।
 फरत करिनि जिमि हतेउ समूला ॥
 अवध उजारि कीन्हि कैकेई ।
 दीन्हैसि अचल विपति कै नेई ॥

कवने अवसर का भयउ

गयउ नारि बिस्वाम ।

जोग-सिद्धि फज-समय जिमि

जतिहि अग्रिछा नाम ॥

निपाद एक ग्रामीण गृहस्थ था । गज-परिवार के मुख्या में वह शायद ही परिचित रहा हो । फिर भी वनवास के अवसर पर राम, लक्ष्मण और सीता के शारीरिक कष्टों का उमने जो अनुभव किया है, उसे पढ़कर हृदय आर्द्र हो उठता है । तुलसीदास हर एक श्रेणी के लोगों के मनोभावों में चयन ही अवगत में । देखिये ।—

सोचत प्रभुहि निहारि निपादू ।

भयउ प्रेमवस हृदय विपादू ॥

तनु पुलकित जलु लोचन वाई ।

वचन सप्रेम लपन सन कइई ॥

भूपति भवतु सुभाय सुहावा ।
 सुरपति सदन न पटतर पावा ॥
 मनिमय रचित चारु चौवारे ।
 जनु रतिपति निज हाथ मँवारे ॥

आगे के दोहे में अनुप्रास की भी छटा देखने योग्य है ।—

सुचि सुविचित्र सुभोगमय

सुमन सुगन्धु सुवास ।

पलंग मजु मनि दीप जहँ

मव विधि मकल सुपाम ।

विविध वसन उपधान तुराई ।
 छीरफेन मृदु विमद सुहाई ॥
 तहँ सियराम सयन निसि करही ।
 निज छवि रति मनोज मदु हरही ॥
 तेइ सिय रामु माथरी सोये ।
 समित वसन बिनु जाहिँ न जोये ॥
 मातु पिता परिजन पुरबासी ।
 सखा सुसील दास अरु दासी ॥
 जोगवहिँ जिन्हहि प्रान की नाई ।
 महि सोवत तेइ राम गोसाई ॥
 पिता जनक जग विदित प्रभाऊ ।
 ससुर सुरेस सखा रघुराऊ ॥
 रामचंदु पति सो बैदेही ।
 सोवत महि विधि वाम न केही ॥
 सिय रघुबीर कि कानन जोगू ।
 करमु प्रधान सत्य कह लोगू ॥

कैकयनदिनि मदमति,
 कठिन कुटिलपन कीन्ह ।
 जेहि रघुनदनु जानकिहि,
 सुख अवसर दुख दीन्ह ॥

भइ दिनकर कुल बिटप कुठारी ।
 कुमति कीन्ह सबु बिस्व दुखारी ॥
 भयउ विषादु निपादहि भारी ।
 रामु सीय महि सयन निहारी ॥

अब हम एक लम्बा वर्णन देते हैं, जिसमें मानस-जगत् के राजकवि तुलसीदास ने हमें ग्रामीण मनुष्यों के स्वभाव की अद्भुत छटा दिखलाई है। गाँव के भोले-भाले, सरल स्वभाववाले, सेवाभाव से तरंगित स्त्री-पुरुषों के वचन, व्यवहार और अकृत्रिम युक्तियों का जो दिग्दर्शन कवि ने कराया है, वह ऐसा स्वाभाविक है कि उसे बार-बार पढ़कर भी तृप्ति नहीं होती। प्रत्येक चौपाई के साथ गाँव के मनोहर दृश्य पाठक के सामने आते रहते हैं।

भरद्वाज से मिलकर, यमुना को पार करके, लक्ष्मण और सीता-सहित राम आगे जा रहे हैं। उस समय का वर्णन है।—

सुनत तीरबामी नरनारी ।
 धाये निज निज काज बिसारी ॥
 वे नाम और ग्राम पूछने में सकुचाते हैं।—
 अति लालसा सबहिं मन माही ।
 नाउ गाउ वृक्षत सकुचाही ॥
 जे तिन्ह मह बयबृद्ध सयाने ।
 तिन्ह करि जुगुति समु पहिचाने ॥
 सकल कथा तिन्ह सबहि सुनाई ।
 वनहि चले पितु आयसु पाई ॥

साँव न बुझा ने भर हाल मुनकर वे पछताने ॥
 ग्राहकों करने हैं ।—

सुनि सविषाद सकल पछिताही ।
 रानी राय कीन्ह भल नाही ।
 ने पितु मातु फाटु सगि कैसे ।
 जिन्ह पढ़ये यन बालक ऐसे ॥

गम रा गमने में जो पश्चित मिलने हैं, वे नहीं छोड़ें,
 मोलेंदने में, गम में जाने लगते हैं, और पश्चित प्राप्त करने
 करते हैं ।—

पथिक जनेक मिलति मगु जाता ।
 कहति सघने देनि दोउ आना ॥
 गजलगन सब जह गुम्हारे ।
 देनि मोशु अनि लख हमारे ॥
 माग्य बलहू पद्यानेति पाये ।
 ज्योतिष मुद हमारेति भाये ॥
 यगमु पगु गिरि कामन भारी ।
 नेहि मरे साथ नाहि मृतमारी ॥

राम एक आदर्श शिष्ट पुरुष की तरह उनको धन्यवाद देते हैं ।—

एहि बिधि पूछहिं प्रेम बस,
 पुलकगात जल नैन ।
 कृपासिन्धु फेरहिं तिन्हहिं,
 कहि बिनीत मृदु बैन ॥

रास्ते में गाँव भी मिलत हैं । गाँववाले इन तीनों पयिका को देखने के लिए दौड़ आते हैं ।—

सीता - लपन - सहित रघुराई ।
 गाँव निकट जब निकसहिं जाई ॥
 सुनि सब बाल वृद्ध नर नारी ।
 चलहिं तुरत गृहकाज विसारी ॥
 एकन्ह एक बोलि सिख देही ।
 लोचन लाहु लेहु छन एहीं ॥

कोई राम के साथ चलते हैं, कोई प्रेम-वश शिथिल हो जाते हैं और कोई वरगद की छाया में पत्ते बिछाकर उनको बैठने को कहते हैं ।—

रामहि देखि एक अनुरागे ।
 चितवत चले जाहिं संग लागे ॥
 एक नयन मग छबि उर आनी ।
 होहिं सिथिल तनमन बर बानी ॥

एक देखि बट छॉह भलि,
 ढासि मृदुल तृन पात ।
 कहहिं गवाँइय छिनकु समु,
 गननब अवहिं कि प्राप्त ॥

‘गवनव अबहिं कि प्रात’ मे ग्रामीण जनो के स्वभाव की सरलता साहित्यिक मधुरता की स्रोतस्विनी-सी हो गई है ।—

कोई दोड़कर जल लाते हैं और उनकी थकान मिटाना चाहते हैं ।—

एक कलस भरि आनहि पानी ।
अंचइय नाथ जहहिं मृदु बानी ॥
सुनि प्रिय वचन प्रीति अति देखी ।
राम कृपालु सुमील बिसेखी ॥
जानी समित भीय मन माहीं ।
धरिक विलग्न कोन्ह बट छाहीं ॥
मुदित नारि नर देखहि सोभा ।
रूप अनूप नयन मनु लोभा ॥

गाँव की भोली-भाली स्त्रियाँ राम के पास न जाकर सीता के निकट जाती हैं और श्री स्वभाव-मुलभ लजाशीलता, ग्राम्य जीवन-सुलभ भीरुता और स्वाभाविक सकोच और नम्रतापूर्वक एक अपरिचित का परिचय पृच्छती हैं ।—

सीय समीप ग्राम तिय जाहीं ।
पूछत अति सनेह सकुचाहीं ॥
बार बार सब लागहिं पाये ।
कहहिं वचन मृदु सरस सुभाये ॥

स्त्रियो कैसा स्वाभाविक प्रश्न और कितने विनय-पूर्वक पृच्छती हैं !—

राजकुमारि विनय हम करहीं ।
तिय सुभाय कह्यु पूछन डरहीं ॥

स्वामिनि अविनय छुमचि हमारी ।
विलगु न मानव जानि गवौरी ॥
राजकुंवर दोउ सहज सलोने ।
इन्ह ते लहि द्रुति मरकत सोने ॥

स्यामल गौर किसोर वर,
सुंदर सुखमा अयन ।
सरद सर्वरी नाथ मुखु,
सरद मरोरुह नयन ॥

कोटि मनोज लजावनि हारे ।
सुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥

उनके प्रश्नों के उत्तर देते समय सीता की स्त्री-सुलभ लजा उनके अग-अग में चमत्कृत हो उठती है ।—

सुनि मनेहमय मजुल बानी ।
सकुची मिय मन महुं मुसुकानी ॥
तिन्हहि विलोकि विलोक्त धरनी ।
हुहुं मकोच मकुचति वर वरनी ॥
मकुचि सप्रेम बाल मृग नयनी ।
बोली मधुर वचन पिकवयनी ॥
सहज सुभाय सुभग तन गोरे ।
नामु लघनु - लघु देवर मोरे ॥
बहुरि वदनु बिधु अचल ढाँकी ।
पिय तन चितइ भोंह करि बाँकी ॥
खंजन - मंजु - तिरीछे नयनेनि ।
निज प्रति कहेउ तिन्हहिं सिय सयननि ॥

सीता का मन में मुसकाना और ग्राम्य न्रिया की ओर देखकर पृथ्वी की ओर देखने लगना यह कितना स्वाभाविक है ! कवि ने इस अवसर पर सुन्दर स्वभाव के स्वर्ग-की-भी मृष्टि की है ।

सीता का मौन उत्तर सुनकर गाँव की स्त्रियाँ पुलकित हो उठती हैं ।—

भई मुदित सब ग्राम बधूटी ।

रंकन्ह रायरासि जनु लूटी ॥

अति सप्रेम सिय पाय परि,

बहु विधि देहिं अमीस ।

सदा सोहागिनि होहु तुम्ह,

जब लागि महि अहि सीस ॥

राम सुत्ताकर आगे चले । गाँव के स्त्री-पुरुष बहुत उदास होकर, देव को दोष देते हुए, वापस गए ।—

फिरत नारि नर अति पछिताहीं ।

दैयहि दोषु देहिं मन माहीं ॥

सहित विपाद परसपर कहहीं ।

विधि करतव उलटे सब अहहीं ॥

निपट निरंकुस निठुर निसंकू ।

जेहि ससि कीन्ह सरुज सकलंकू ॥

रुखु कलपतरु सागरु खारा ।

तेहि पठये बन राजकुमारा ॥

जौ पै इन्हहिं दीन्ह बनवासू ।

कीन्ह बादि विधि भोग विलासू ॥

ए विचरहिं मग बिनु पदत्राना ।

रचे बादि विधि बाहन नाचा ॥

पृ महि परहिं ढासि कुम्प पाता ।
 सुभग सेज कत सृजत विधाता ॥
 तर-तर-बास इन्हहिं विधि दीन्हा ।
 धवल धामु रचि रचि ससु कीन्हा ॥

जौ पृ मुनिपट धर जटिल,
 सुन्दर सुठि सुकुमार ।
 विविध भौति भूपन वसन,
 यादि किये करतार ॥

जौं पृ कन्द मूल फल खाहीं ।
 यादि सुधादि असन जग माहीं ॥

विधाता की इससे अधिक मर्मभेदिनी भर्त्सना और क्या हो सकती है ।

पृहि विधि कहि कहि बचन प्रिय,
 लेहि नयन भरि नीर ।
 किमि चलिहहिं मारग अगम,
 सुठि सुकुमार सरीर ॥

मीता की दशा देखकर स्त्रियाँ विशेषरूप से आहत होती हैं ।—

नारि सनेह विकल बस होहीं ।
 चकई सौंम समय जनु सोही ॥
 मृदु पद कमल कठिन भगु जानी ।
 गहवरि हृदय कहहिं वर वानी ॥
 परसत मृदुल चरन अरुनारे ।
 सकुचति महि जिमि हृदय हमारे ॥

लौ जगनीस इन्हहिं बनु दीन्हा ।
 कस न सुमनमय मारग कीन्हा ॥
 लौ माँगा पाइय विधि पाहीं ।
 परखिअहिसखि आँखिन्ह माहीं ॥

गाँव के कुछ लोग, जो पीछे आये, देखनेवालों से तीनों पथिकों की प्रशंसा सुनकर उन्हें देखने के लिये आगे दौड़े गये ।—

जे नरनारि न अर्वसर आये ।
 तिन्ह सियरामु न देखन पाये ॥
 सुनि सरूप वृम्हहिं अकुलाई ।
 अब लगि गये कहाँ लगि भाई ॥
 समरय धाह बिलोकहिं जाई ।
 प्रसुदित फिरहिं जनम फलु पाई ॥

अबला-बालक वृद्ध जन,
 कर मीजहि पछिताहिं ।
 होहि प्रेम बस लोग इमि,
 राम जहाँ जहँ जाहिं ॥

रास्ते में जितने गाँव मिले, सब की ऐसी ही दशा हुई ।—

गाँव गाँव अस होइ अनंदू ।
 देखि भानु कुल कैरव चंदू ॥
 जे केंछु समाचार सुनि पावहिं ।
 ते नृप रानिहिं दोषु लगावहिं ॥
 कहहिं एक अति भल नरनाहू ।
 दीन्ह हमहिं जेहि लोचन लाहू ॥

कहहिं परस्पर लोग लोगार्ह ।
 बातैं सरल , सनेह सुहार्ह ॥
 ते पितु मातु धन्य जिन्ह जाये ।
 धन्य सो नगरु जहाँ ते आये ॥
 धन्य सो देसु सैलु बन गाऊँ ।
 जहँ जहँ जाहिं धन्य सोइ ठाऊँ ॥
 सुखु पायेउ बिरचि रचि तेही ।
 ए जेहि के सब भाँति सनेही ॥
 राम लपन पथि कथा सुहार्ह ।
 रही सकल मग कानन छार्ह ॥

कवितावली में भी इस प्रसंग का वर्णन है, पर इतना मधुर नहीं । गीतावली के पदों में कवितावली से अधिक रस है जरूर, पर वह भी मानस के वर्णन के समकक्ष नहीं कहा जा सकता । कवितावली और गीतावली से इस प्रसंग के थोड़े-से उदाहरणों का यहाँ दिया जाना पाठकों के लिए समभवतः रुचिकर होगा ।—

बनिता बनी स्यामल गौर के बीच,
 बिलोकहु री सखी ! मोहिँ सी हूँ ।
 मग जोग न कोमल क्यों चलिहैं
 सकुचात मही पदपकज छुवै ॥

(कवितावली)

'बिलोकहु री सखी ! मोहिँ सी हूँ' में गूढ़ मनोभाव व्याप्त हैं । लैला काली थी, किसी ने मजनूँ में यह कहा, तब उसने जवाब दिया—मेरी आँखों से देखो । यद्यपि ठीक यही भाव यहाँ घटित नहीं होगा, क्योंकि यहाँ तो लेला की तरह काला दृश्य नहीं है, बल्कि परम आकर्षक सौन्दर्य है । पर देखनेवाले की

तुलना अवश्य मजनों से की जा सकती है, क्योंकि प्रिय के दर्शन से जो सुख हृदय में उमड़ता है, वह जब शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता, तब कहना ही पड़ता है कि मेरे नेत्रों से देखो या मेरे-जैसा होकर देखो ।—

साँवरे गोरे सलोने सुभाय
मनोहरता जिति मैं लियो है ।
बान कमान निपग कसे
सिर सोहैं जटा मुनि वेष कियो है ।
सग लिये बिधु वैंनी बधू
रति को जेहिरंचक रूप दियो है ।
पाँयन तौ पनही न, पयादेहि
क्यों चलिहैं, सकुचात हियो है ॥
(कवितावली)

चलता है कौन ? हृदय दुखता है किसका ? देखिये न, कैसी सुकुमार कल्पना है ।

सखि ' नीकें कै निरखि
कोऊ सुठि सुंदर बटोही ।
मधुर मूरति मदनमोहन जोहन जोग
बदन मोमा मदन देखि हों मोही ॥
सखिहि सुसिख दुई प्रेम मगन भई,
मुरति विसरि गई आपनी ओही ।
तुलसी रही है ठाढ़ी, पाहन गढ़ी सी काढ़ी,
कौन जानै कहाँ ते आई कौन की को ही ॥
(गीतावली)

आत्म-विस्मरण का ऐसा सुन्दर चित्र है ।

सखि ! सरद बिमल बिधुबदनि बधूटी ।

ऐसी ललना सलोनी, न मई है, न है, न होनी,
रत्यो रची बिधि जो छोलत छबि छूटी ॥

तुलसी निरखि सिय, प्रेमबस कहैं तिय,
लोचन सिसुन्ह देहु अमिय घूटी ॥

(गीतावली)

सीता को बनाते समय ब्रह्मा ने उनकी मूर्ति को छील-छाल कर ठीक किया था, उसी छीलन को लेकर उसने रति का निर्माण किया । इस कथन में सत्य और अत्युक्ति दोनों का रस मिला हुआ है । लोचन-रूपी शिशुओं को अमृत की घूटी पिलाने की कल्पना नई और बड़ी ही मनोहर है ।

सजनी ! हैं कोउ राजकुमार ।

पथ चलत मृदु पद कमलनि दोउ

सील रूप आगार ॥

जुगल बीच सुकुमारि नारि इक

राजति बिनहि सिंगार ।

इन्द्रनील हाटक मुकुतामनि

बनु पहिरे महि हार ॥

(गीतावली)

जरा इस उत्प्रेक्षा का आनन्द लीजिये—नील-मणि की तरह श्याम वर्ण के राम आगे चल रहे हैं, सवर्ण के रंग की सीता मध्य में हैं, और मोतियों की तरह गौर वर्ण के लक्ष्मण पीछे हैं, ऐसा जान पड़ता है, मानो पृथ्वी ने तीन रंग के रत्नों का हार पहन रक्खा है ।

जेहि जेहि मग सिय राम लखन गये

तहँ तहँ नर नारि बिनु छर छरिगे ।

निरखि निकाई अधिकाई विथकित भये
 बच विय नैनसर सोभा सुधा भरिगे ।
 जोते विनु बये विनु निफन निराये विनु
 सुकृत सुखेत सुख सालि फूलि फरिगे ॥

(गीतावली)

आली ! काहू तौ बूमौ न पथिक कहाँ धौं सिधैहैं ।
 कहाँ ते आये हैं, को हैं, कहा नाम स्याम गोरे ,
 काल कै कुसल फिरि एहि मग ऐहैं ।

(गीतावली)

गाँवो को पारकर राम जब वन में पहुँचे, तब कोल-भीलों ने उनका कैसा स्वागत किया, इसके वर्णन में कवि ने वन-जीवन से भी अपनी विशेषज्ञता प्रकट करके हमें मुग्ध कर लिया है ।—

यह सुधि कोल किरातन्ह पाई ।
 हरपे जनु नवनिधि घर आई ॥
 कन्द मूल फल भरि भरि दोना ।
 चले रक जनु लूटनु सेना ॥
 तिन्ह मँह जिन्ह देखे दोड भ्राता ।
 अपर तिन्हहि पूछहि मगु जाता ॥
 कहत सुनत रघुवीर निकाई ।
 आइ सबन्हि देखे रघुराई ॥
 करहि जोहार भेट धरि आगे ।
 प्रभुहि विलोकहि अति अनुरागे ॥
 चित्र लिखे जनु जहँ तहँ ठाढे ।
 पुलक सरीर नयन जल याढे ॥

वे वेचारे वचन-रचना में निपुण न होने से मन के भावों

को व्यक्त करने में अममर्य थे । राम ने अपने मधुर वचनों में उनकी प्रेम-समाधि भग की ।—

राम मनेह भगन मय जाने ।
कहि प्रिय वचन सकल मनमाने ॥

कोल-भील बोले ।—

प्रभुहि जोहारि बहोरि बहोरी ।
वचन बिनांत कहहिं कर जोरी ॥

अथ हम नाथ मनाथ मय,
भये देखि प्रभु पाय ।
भाग हमारे आगमनु,
राउर कोमलराय ॥

हम मय धन्य सहित परिवारा ।
दीन दरमु भरि नयन तुम्हारा ॥

वन में एक नवागन्तुक के साथ इन वनचरों ने जमी महानुभूति प्रकट की है, वह मन्त्र मगाज के लिए दरजा की वस्तु होगई है । कोल-भील पहले तो स्थान के चुनाव थे लिए राम की प्रशंसा करने हैं, फिर भग करने की अपनी उत्कट इच्छा प्रकट करने लगे पाते हैं ।

कीन्ह यामु भल डाटँ दिचारी ।
हारां मकन रिनु रदय मुग्यारी ॥
हम मय भाँति परचि मेउकाई ।
परि वेतरि यदि बाप दराई ॥
वन बेरु गिरि कन्धर मोता ।
मय हमार प्रभु पग पग जोहा ॥

जहाँ तहाँ तुम्हहिं अहेर खेलाउव ।
 मर निरमर भल ठाउँ देखाउव ॥
 हम सेवक परिवार समेता ।
 नाथ न सकुचव आयसु देता ॥

शील के समुद्र. दीनों के वधु राम उनके प्रेम को देखकर
 इस तरह पुलकित हुये जैसे बालक के वचन सुनकर पिता
 होता है ।—

वेदवचन मुनिमन अगम,
 ते प्रभु करुणाश्रयन ।
 वचन किरातन्हके सुनत,
 निमि पितु बालक व्रयन ॥

अब जरा राम के घोड़ों की मनोव्यथा का चित्र देखिये ।
 राम को वन में पहुँचाकर सुमत अयोध्या को लौटने लगे, उस
 समय रथ के घोड़ों की क्या दशा हुई, उसे तुलसीदास ने व्यक्त
 करके मनुष्य और पशु की एकात्मता चित्रित की है ।—

चरफराहिं मग चलहिं न घोरे ।
 बनमृग मनहुँ अनि रथ जोरे ॥
 अडुकि परहिं फिरि हेरहि पीछे ।
 राम वियोग विकल दुख तीछे ॥
 जो कहु राम लपनु वैदेही ।
 हिकरि हिकरि हित हेरहिं तेही ॥
 बाजि बिगहगति किमि कहि जाती ।
 विनु मनिफनिक विकल जेहि माँती ॥

गीतायली में इसका और भी मरम वर्णन है । कौशल्या कहती हैं ।—

आली ! हौं हन्तहिं दुस्कार्यौ कैमे ?
लेत हिये भरि भरि पनि को हित,
मानुहुनु सुन जैमे ॥

बार बार हितिनात हेरि उन
जो बोलै कोठ द्वारे ।
अग लगाइ लिपि, वारे नै
परनामय सुन प्यारे ॥

लोचन मजल, मदा मोयत मे,
गान पान विमराण ।
चितवन चाँकि नाम मुनि मोयत
राम-सुरनि उर आए ॥

मुलमी प्रभु के विरह बधिक हठि
गज्जंय मे जारे ।
मेमेहु दुगिन देगि हौं जीयति
राम लपन के घारे ॥

(गीतायली)

राधा ! एक बार फिर आया ।
ए बार राजि बिलोकि आपने
दहरो बनहि मिथार्यौ ॥

ने पद प्याह पोगि धर पकय
बार बार चुपुकारे ।
नयो जोगहि मेरे नाम प्यदिने !
ने बस निरट विमारे ॥

भरत सौगुनी सार करत हैं
 अतिप्रियजानि तिहारे ।
 तदपि दिनहिँ दिन होत माँवरे
 मनहुँ कमल हिम मारे ॥

सुनहु पथिक ! जो राम मिलहिँ वन
 कहियो मातु सँदेसो ।
 तुलसी मोहिँ और सबहिन तैं
 इन्हको बडो अँदेसो ॥

(गीतावली)

राम के प्यारे घोड़ों पर ममतामयी माता का ऐसा अनुराग होना प्रेम के राज्य में बिल्कुल स्वाभाविक बात है ।

भक्त राम को मनाने जा रहे हैं । उनको भी रास्ते में वे ही गाँव मिले, जिन गाँवों में राम होकर गये थे । गाँववाले दौड़ लगे और भक्त और शत्रुघ्न को देखकर सोचने लगे ।—

यहाँ यह बात ध्यान देने की है कि राम की कथा ने लियों ही अधिक प्रभावित हुई हैं, क्योंकि करुणा की मात्रा उनमें अधिक होती है । कवि को इस बात का पता है ।—

कहहिँ सप्रेम एक एक पाहीं ।
 राम लखनु सखि होहिँ कि नाहीं ॥
 यय यपु वरन रूपु मोह आली ।
 सील मनेहु मरिम सम चाली ॥

गम-लक्ष्मण और भरत-शत्रुघ्न में शारीरिक समानता देखकर भी लियों उनके चेहरों पर वह दर्प न पा सकीं, जिने उन्होंने गम के चेहरे पर देखा था । वे तक-वितर्क करने लगती हैं ।—

चेपु न सो सखि सीय न सगा ।
 आगे अनी चली चतुरंगा ॥
 नहिं प्रसन्नमुख मानस खेदा ।
 सखि सदेहु होइ येहि भेदा ॥
 तासु तरक तियगन मनमानी ।
 कहहिं सकल तोहि सम न सयानां ॥
 तेहि सराहि बानी फुरि पूजी ।
 बोली मधुर बचन तिय । दूजी ॥
 कहि सप्रेम सब कथाप्रसगू ।
 जेहि विधि राम-राज-रस-भगू ॥
 भरतहि बहुरि सराहन लागी ।
 सील सनेह सुभाय सुभागी ॥

चलन पयादेहि खात फल,
 पिता दीन्ह तजि राजु ।
 जात मनावन रघुवरहिं,
 भरत सरिस को आजु ॥

भायप भगति भरत आचरनू ।
 कहत सुनत दुख दूपन हरनू ॥
 जो किछु कहबि थोर सखि सोई ।
 रामबंधु अस काहे न होई ॥
 हम सब सानुज भरतहि देखे ।
 भइन्ह धन्य जुवतीजन लेखे ॥
 सुनि गुन देखि दसा पछिताहीं ।
 कैकेइ जननि जोग सुत नाही ॥

वन में पहुँचने पर भरत को भी कोल, किरात-और भील

मिले । उन्होंने भरत का भी वैसा ही स्वागत किया, जैसा राम का किया था ।—

कोल किरात भिल्ल बनवासी ।
मधु सुचि सुन्दर स्वादु सुधा मी ॥
भरि भरि परनपुट्टी रचि रूरी ।
कंद मूल फल अंकुर जूरी ॥
मवहिं देहिं करि चिनय प्रनामा ।
कहि कहि स्वादभेदु गुन नामा ॥

भरत के साथ के लोग उनके लाये हुये मधु, कद, फल, मूल और अंकुरों का ढाम देने लगे, तब उन्होंने बड़ी नम्रता से निवेदन किया ।—

देहिं लोग बहु मोल न लेहीं ।
फेरत राम दोहाई देहीं ॥
कहहिं सनेह मगन मृदुबानी ।
मानत साधु प्रेम पहिचानी ॥
तुम्ह सुकृती हम नीच निपाटा ।
पावा दरसनु राम प्रसादा ॥
हमहिं अगम अति दरसु तुम्हारा ।
जस भरुघरनि देव धुनि घारा ॥
रामरूपाल निपाद नेवाजा ।
परिजन प्रजठ चाहिय जस राजा ॥

यह जिय जानि मैंकोचु नजि,
करिय छोड़ु लनि नेहु ।
हमहिं कृतारथ करन लागि,
फल तृन अंकुर लेहु ॥

तुम्ह प्रिय पाहुन बन पगु धारे ।
 सेवा जोगु न भाग हमारे ॥
 देव काह हम तुम्हहिं गोसाईं ।
 ईधनु पात किरात मिताई ॥
 यह हमारि अति बढि सेवकाई ।
 लेहिं न वासन बसन चोराई ॥
 हम जड़ जीव जीव गन घाती ।
 कुटिल कुचाली कुमति कुजाती ॥
 पाप करत निसिबासर जाहीं ।
 नहिं पट कटि नहिं पेट अघाहीं ॥

(अयोध्या-कांड)

अपनी सामाजिक अवस्था का उन्होंने कैसा यथारूप वर्णन किया है ! 'नहि पट कटि नहि पेट अघाहीं' में तो उनकी निर्धनता का जीता-जागता चित्र ही उतर आया है ।

अब एक दृश्य और लीजिये, जिसमें कवि ने सीता-हरण के बाद राम की व्याकुलता का प्रभावशाली वर्णन किया है । और राम के विलाप में उसने चुपके से सीता का नखशिख भी पिरो दिया है ।—

अनुज समेत गए प्रभु तहवाँ ।
 गोदावरितट आस्रम जहवाँ ॥
 आस्रम देखि जानकीहीना ।
 भए बिकल जस प्राकृत दीना ॥
 हा गुनखानि जानकी सीता ।
 रूप सील अत नेसु पुनीता ॥

लक्ष्मिन ममुक्ताए बहु भाँती ।
 पृष्ठत चले लता तरु पाँती ॥
 हे खग मृग हे मधुकरसेनी ।
 तुम्ह देखी साता मृगनैनो ॥
 खंजन सुक करोत मृग मीना ।
 मधुप निकर कोकिला प्रवीना ॥
 कुन्द कली दाडिम दामिनी ।
 कमल सरद ससि अहिभामिनी ॥
 यरुनपाम मनोजघनु हसा ।
 गज केहरि निज सुनत प्रसंसा ॥
 श्रीफल कनक कदलि हरपाही ।
 नेकु न सक मकुच मन माहीं ॥
 मुनु जानकी तोहि बिनु आजू ।
 हरपे मकल पाड जनु राजू ॥
 किमि सहि जात अनख तोहि पाही ।
 प्रिया येगि प्रगटमि कम नाहीं ॥

(अरण्य-कांड)

गीतावली में भी कई प्रनगों के वर्णन बड़े ही हृदय-स्पर्शी हैं । खेद है, स्थानाभाव ने हम यहाँ उनमें से एक शायरी मिलान ही का वर्णन दे सकेंगे ।

शायरी ने गम के मिलन का वर्णन 'मानम' की अपेक्षा गीतावली में अधिक मग्न है ।—

मयरी मोह दटी, करकत राम बिलोचन बाहु ।
 मगुन मुहावने-मूचन मुनि मन अगम दछाहु ॥

प्रानप्रिय पाहुने ऐहै^५ राम लपन मेरे आजु ।
जानत जन-जिय की मृदु चित राम गरीबनिवाजु ॥
दोना रुचिर रचे पूरन कन्द मूल फल फूल ।
अनुपम अमियहु ते अउक अवलोकत अनुकूल ॥

अनुकूल अवक अम्ब ज्यो
निज डिभ हित सब आनिकै ।

सुन्दर सनेह सुधा सहस जनु
सरस राखे सानिकै ॥

छन भवन, छन बाहर बिलोकति
पन्थ भू पर पानिकै ।

दोउ भाइ आये गवरिका के
प्रेम पन पहिचानिकै ॥

जरा 'भूपर पानि कै' का दृश्य ध्यान के नेत्रो मे देखिये ।

सवन सुनत चली आवत देखि लपन रघुराउ ।

सिथिल सनेह कहै, 'है सपना विधिकैधों सतिभाउ' ॥

प्रेम पट पौवड़े देन सुअरघ बिलोचन वारि ।

आत्म लै दिण यामन पंकज पाँय पखारि ॥

सुमन बरपि हरपे सुर, मुनि मुदिन सराहि सिहात ।

केहि रुचि केहि लुधा सानुज मागि माँगि प्रभु खात ॥

बालक मुमित्रा कौसिला के

पाहुने फल माग के ।

सनु समुक्ति तुलसी जानु रामहि

वस अमल अनुराग के ॥

(गीतावली)

इतने बड़े महाकाव्य में, जिसमें रुचि का वाक्-जगत् स्थान-
स्थान पर मजीब हो रहा है, कहीं-कहीं अत्याभाविक्ता का

आजाना असंभव नहीं । पर अत्वाभाविता के अधिक प्रसंग ऐसे अवसरों पर आये हैं, जिनमें बीच-बीच में कवि अपने आराध्य नायक के प्रति नवोद्भूत श्रद्धा और भक्ति के प्रवाह में ऐंता समाधिस्थ हो जाया करता था कि उसे ध्यान ही नहीं रहता था कि वह कहाँ है और कौन-सी अप्रासंगिक बात कह रहा है । ऐसे उदाहरण बहुत नहीं हैं, और इतने रुचिभेद भी पाया जा सकता है । नभव है, जो बात नुझे अत्वाभाविक जान पड़ती हो, वह स्वयं कवि को अत्वाभाविक न लगी हो और आजकल भी बहुतों को अत्वाभाविक न लगे । पर विचार के लिये ऐसे प्रसंगों का कुछ विवरण दे देना मैं अनुचित नहीं समझता ।—

उदाहरण ।—

तो सुखधाम राम अस नामा ।
अखिल लोक दायक बित्तामा ॥
वित्त भरन पोषन कर जोई ।
ताकर नाम भरत अस होई ॥
जाके सुमिरन ते रिपु नाना ।
नाम सत्रुहन वेद प्रकासा ॥

लच्छन धाम रामप्रिय,

मकल जगत आधार ।

गुरु यमिष्ट तेहि राग्या,

लछिमन नाम उदार ॥

(बाल-कांड)

इसमें जन्म-क्रम में चारों भाइयों में लक्ष्मण का तीसरा नंबर होने पर भी शत्रुघ्न का नामकरण लक्ष्मण ने पहले किया गया है ।

यहाँ यह दलील देना कि लक्ष्मण के लिये कुछ अधिक

कहना था, इससे कवि को दोहे के अधिक स्थान की आवश्यकता थी, एक महाकवि की असमर्थता स्वीकार करनी है ।

राम के वन-गमन के समय का वर्णन देखिये ।—

राम चलत अति भयेउ विपादू ।

सुनि न जाह पुर आरत नादू ॥

कुसगुन लंक अवध अति सोकू ।

हरप विपाद विवस सुरलोकू ॥

(अयोध्या-कांड)

यहाँ शोक के अवसर पर लका का स्मरण बिल्कुल ही अस्वाभाविक जँचता है । लका में कुशकुन होना तो कवि और देवता दोनों के लिये हर्ष की बात है । विपाद के अवसर पर हर्ष का स्मरण स्वाभाविक नहीं कहा जा सकता । और अवध का शोक तो मामयिक भी था, पर लका का अशकुन उस समय से बहुत दूर था ।

रामचरितमानस भर में तुलसीदास सदैव इस बात से आशक्ति दिखाई पड़ते हैं कि कहीं लोग राम को मनुष्य न समझने लगे । कवि के इस भय का उद्घाटन कहीं कहीं बड़े वेमौके हो गया है ।

सीता-हरण के बाद राम जब एक विरहाकुल प्रणयी की तरह विलाप करते हैं, तब भी तुलसीदास भयभीत हो जाते हैं और कहते हैं ।—

पूरन काम राम सुखरासी ।

मनुज चरित कर अज अविनासी ॥

यह रहस्य वेमौके खोला गया है । राम के विलाप से जो

ककुण्ड-रम उत्पन्न हो रहा था, उस चौगाँडे ने उसमें व्यापार उत्पन्न कर दिया है ।

सुन्दर-काट में हनुमान् जब लम्बा में पहुँचते हैं और कूदकर एक पर्वत पर चढ़ जाते हैं, तब तुलसीदास शिव के मुँह में कहलाते हैं ।—

उमा न कछु कपि कै अधिकाई ।

प्रभु प्रताप जो कालहि खाई ॥

यहाँ यह सफाई देने की आवश्यकता ही नहीं थी । इसमें तो हनुमान् जी का व्यक्तिगत महत्त्व कम ही हुआ, बढ़ा नहीं ।

आगे देखिये ।—

युद्ध में मेघनाद ने राम को नाग पाश में बाँध लिया था । युद्ध के लिए यह एक नाधारण-सी बात है । मोक्षा मिलने पर निर्बल भी मयल को परास्त कर सकता है । पर तुलसीदास यहाँ फिर भी डरे और कहते हैं ।—

नट इव कपट चरित कर नाना ।

सदा स्तन्य रूप भगवाना ॥

इसके कहने की क्या आवश्यकता थी ? यदि तुलसीदास अपनी शङ्का न उठाते, तो हमें ध्यान भी न आता कि मेघनाद के नाग-पाश ने बँधने पर राम की ईश्वरता को कोई धक्का लगा । जब राम ने 'विप्र, धेनु, मुर, सत' के लिये मनुष्य का अवतार लिया है और मनुष्य ही की तरह वे चरित्र कर रहे हैं, तब मनुष्य के सुख-दुःख भी उन्हें भोगने ही चाहिये । तुलसीदास की पहरेदारी देखकर तो यह भ्रम होने लगता है कि राम जो कुछ करते थे, सब दोंग था ।

अरण्य-काण्ड में जब लक्ष्मण कन्दमूल-फल लेने के

लिये वन में गये हुए थे, तब राम के इशारे से असली सीता अग्नि में प्रवेश कर गई, और उनके स्थान पर वैसे ही रूप-रंग की एक नकली सीता आश्रम में बैठ गई। लक्ष्मण आये तो उन्होंने नकली सीता ही को असली समझा। इस पर तुलसीदास कहते हैं।—

लक्ष्मिन हूँ यह मरम न जाना ।

जो कुछ चरित रचा भगवाना ॥

यद्यपि राजनीति की दृष्टि से राम ने ठीक ही किया होगा; पर कवि ने यह कहकर कि राम ने जो कुछ किया, उसे लक्ष्मण भी नहीं जान पाये, क्या कवित्व दिखलाया? कवि के इस कथन के बाद तो यही अनुभव होने लगता है कि राम बड़े दुनियादार थे। उन्होंने अपने अनन्य भक्त और आजीवन विश्वासपात्र भाई का भी विश्वास नहीं किया। तथा सीता-हरण के समय उन्होंने जो विलाप किया, वह भी सब उनका दिखावा था।

असली सीता को कलङ्क से निर्मुक्त रखने के लिए ही कवि का यह प्रयास जान पड़ता है। पर इससे उसके मुख्य चरितनायक राम की नैतिक उच्चता कम हो जाती है। यदि यह चौपाई यहाँ न कही जाती तो कथा-प्रवाह में कोई बाधा भी नहीं पड़ती थी।

इसी प्रकार इस अगली चौपाई में भी राम का लक्ष्मण के साथ छल करना पाया जाता है।—

रघुपति अनुजहिं आवत देखी ।

बाहिज चिन्ता कीन्ह बिसेखी ॥

अर्थात्, भाई को आता देखकर रामचन्द्रजी ने बनावटी भाव वारण कर लिया।

मुझे विश्वास नहीं पड़ता कि राम के जीवन-चरित में इस

प्रकार की बातों का होना किसी भी सत्पुरुष को सुन्न लगेगा ।

तुलसीदास सर्वत्र गम की सुन्दरता ही पर सब को नुर
दिखाते हैं, चाहे वह शत्रु हो या मित्र, देवता हो या दानव,
गन्धर्व हो या असुर, जो कौड़ उनके नामने आता है, वह उनके
रूप पर पहले मुग्ध हो लेता है, पीछे अन्य काम करता है ।

वचपन में और विवाह के अवसर पर मोन्दर्य का निदर्शन
स्वाभाविक है, पर जब खरदूषण अत्यन्त आवेश में अपनी
चौदह हजार सेना लेकर राम में लडने आता है और बकायन
क्रोध को भूलकर उनके रूप पर आसक्त हो जाता है और बहने
लगता है ।—

हम भरि जनम सुनहु सय भाई ।
देखी नहिं अमि सुन्दरताई ॥
जद्यपि भगिनी कीन्ह कुरूपा ।
बध लायक नहि पुरुष अनूपा ॥

तब एक राक्षस में उस तरह का भाव-परिवर्तन अस्वाभाविक
जान पड़ता है । यहाँ रौद्र-रस में शृङ्गार-रस का यह मिश्रण
कविता के प्रभाव को क्षीण कर रहा है ।

राम का सौन्दर्य देखकर विभीषण भी मोहित हो जाता है ।
जब वह राम से मिलने के लिए आया, तब ।—

बहुरि राम छविधाम बिलोकी ।
रहेउ ठठुकि एकटक पल रोकी ॥

इसके पहले वह विचार करता हुआ आया था कि ।—

जिन्ह पायन्ह के पादुकनि,
भरत रहे मन लाय ।

ते पद थाज विलोकिहीं,

इन्क नयनन्हि अय जाय ॥

पर नामने आते ही वर चरणों को भूल गया और मुँह देवने लगा । पता नहीं, तुलसीदास क्यों सबको राम के मोन्दर्य पर लुभाया हुआ दिखलाते थे । यहाँ तक कि ससार से विरक्त वनवासी ऋषि-मुनि भी एकटक ने राम की रूप-सुधा का पान करने लगते थे ।—

अत्रि के आत्मम जब प्रभु गयऊ ।

सुनत महामुनि हरपित भयऊ ॥

देखि राम छवि नयन जुड़ाने ।

सादर निज आत्मम तय आने ॥

(अरण्य-कांड)

पुनि आये जहँ मुनि सरभंगा ।

सुन्दर अनुज जानकी संगी ॥

देखि राम मुख पंकज,

मुनिवर लोचन भृग ।

सादर पान करत अति,

धन्य जनम सरभग ॥

(अरण्य-कांड)

सुनत अगस्ति तुरत उठि धाये ।

हरि विलोकि लोचन जल छाये ॥

मुनि समूह महँ बैठे,

सनमुख सब की ओर ।

परत इंदु तन चितवत,

मानहुँ निकर चकोर ॥

(अरण्य-कांड)

अयोध्या-कांड में राम को पृथ्वी पर गयन करने हुए
देखकर निपाद को बड़ा विपाद हुआ था । तब लक्ष्मण ने जान,
वैराग्य और भक्ति के रस में तना हुआ एक लम्बा-भा व्याख्यान
उमको सुनाया था । उमझी कुछ पक्तियाँ ये हैं ।—

बोले लपन मधुर मृदु बानी ।
ग्यान विराग भगति रस सानी ॥
काहु न कोउ सुख दुख कर डाता ।
निज कृत करमु भोग सतु आता ॥
जोग वियोग भोग भल मन्दा ।
हित अनहित मध्यम भ्रम फन्दा ॥
जनमु मरनु जहँ लगि जगजालू ।
मपति विपति करमु अरु कालू ॥
धरनि धामु धनु पुर परिवारू ।
सरगु नरक जहँ लगि व्यवहारू ॥
देखिअ सुनिअ गुनिअ मन माहीं ।
मोह मूल परमारथ नाही ॥

सपने होइ भिखारि नृपु,

रंकु नाकपति होइ ।

जागे लाभ न हानि बडु,

तिमि प्रपच जिय जोइ ॥

मोह निसा सबु सोवनिहारा ।

देखिअ सपन अनेक प्रकारा ॥

एहि जग जामिनि जागहिं जोगी ।

परमारथी प्रपंच वियोगी ॥

जानिय तयहिं जीव जग जागा ।

जब सब विषय बिलास बिरगा ॥

सखा परम परमारथु एहू ।

मन क्रम वचन राम पद नेहू ॥

राम ब्रह्म परमारथ रूपा ।

अविगत अलख अनादि अनूपा ॥

ये बातें तो किसी पहुँचे हुए सत के मुँह से शोभा देंगी, न कि एक तेजस्वी नवयुवक के मुँह से, जो अभी दो ही एक दिन पहले अपने पिता को फटकार कर आया है ।

जो लक्ष्मण निपाद को एक ऋषि-मुनि की तरह अपना भाषण सुना चुके थे, वही अरण्य-काड में राम से पूछते हैं ।—

कइहु ज्ञान विराग अरु माया ।

कहहु सो भगति करहु जेहि द्राया ॥

इस अवसर पर राम ने जो कुछ लक्ष्मण को समझाया है, उससे अधिक अयोध्या-काड में लक्ष्मण स्वयं निपाद को बता चुके हैं । कवि का लक्ष्य किसी न किसी प्रकार से ज्ञान, वैराग्य और भक्ति की बातों को, जो उसके मस्तिष्क में थीं, बाहर निकालना था । पर उस के लिए उसने व्यक्ति और अवसर का जो चुनाव किया है, वह ठीक नहीं था । ऐसी बातें तुलसीदास गम से लक्ष्मण को न कहलाकर किसी अन्य व्यक्ति को कहलाते, तो उसमें अधिक औचित्य होता । आश्चर्य की बात है कि वही ज्ञान, भक्ति और वैराग्य में सने हुये लक्ष्मण चित्रकूट में, राम से मिलने के लिए भरत को आते हुये देखकर, एकदम विचलित हो उठे थे ।

आगे देखिये,

शर्पणखा ने खरदूषण-वध के बाद रावण के पास जाकर कहा ।—

गजनीति विनु धन विनु धर्मा ।
हरिहि समर्पे विनु सतकर्मा ॥
प्रीति प्रनय विनु मद तें गुनी ।
नासहि वेगि नीति अस सुनी ॥

यहाँ एक राक्षसी के मुँह से 'हरिहि समर्पे विनु सतकर्मा' का गीता-पाठ बिल्कुल अस्वाभाविक है । और क्रोध और उत्तेजना उत्पन्न करने के अवसर पर धर्म, विद्या, विवेक, ज्ञान, प्रीति और प्रणय का स्मरण दिलाना भी नितान्त असामयिक है ।

लका काड में मन्दोदरी ने रावण को जो उपदेश दिया था, वह उपनिषद् का एक अध्याय-सा हो गया है, जो एक राक्षस-स्त्री के लिये बिल्कुल ही अस्वाभाविक था । और यदि न भी रहा हो, तो तुलसीदास की दृष्टि से तो होना ही चाहिये था । मन्दोदरी का उपदेश ।—

विस्वरूप रघुवंममनि,
करहु वचन विस्वासु ।
लोक कल्पना बेद कर,
अज्ञ अज्ञ प्रति जासु ॥

पद पाताल सीस अज धामा ।
अपर लोक अँग अँग विश्रामा ॥
भृकुटि बिलास भयङ्कर काला ।
नयन दिवाकर कच घन माला ॥
जासु धान अस्विनीकुमारा ।
निसि अरु दिवस निमेष अपारा ॥
स्रवन दिसा दस बेद बखानी ।
मारुन स्वास निगम निज वानी ॥

अधर लोम जम दसन कराता ।
 माया हास बाहु दिगपाला ॥
 आनन अनल अम्बुपति जीहा ।
 उतपति पालन प्रलय समीहा ॥
 रोमराजि अष्टादस भारा ।
 अस्थि सैल सरिता नल जारा ॥
 उदर उदधि अधगो जातना ।
 जगमय प्रभु की बहु कल्पना ॥

अहङ्कार सिव बुद्धि अज
 मन ससि चित्त महान ।

मनुज वास चर अचरमय
 रूप राम भगवान ॥

अस बिचारि सुनु प्रानपति,
 प्रभु सन बैर बिहाइ ।

प्रीति करहु रघुबीर पद,
 मम अहिवात न जाइ ॥

लकाकाड में जब राम बानर-सेना के साथ समुद्र पार करके,
 सुवेल पर्वत पर डेरा डाले पड़े थे, तब वहाँ पर युद्ध-सम्बन्धी कोई
 चर्चा न करके चन्द्रमा पर जो तरह-तरह की कल्पनाये भिड़ाई
 गई हैं, वह अस्वाभाविक और असामयिक दोनों हैं । राम ने
 वहाँ इस स्वच्छन्दता से बातें की हैं, जैसे वे अयोध्या में अपने
 अन्तरङ्ग मित्रों के साथ अपने महल की छत पर बैठे हो और
 समस्या पूर्तियाँ करके मन बहला रहे हों । देखिये ।—

पूरव दिसि गिरि गुहा निचसी ।
 परम प्रताप तेज बलरासी ॥

मत्त नाग तम कुम्भ विदारी ।
 ससि केंसरी गगन वनचारी ॥
 बिथुरे नभ मुकुताहल तारा ।
 निसि सुन्दरी केर सिंगारा ॥
 कह प्रभु ससि महे मेचकताई ।
 कहहु काह निज निज मति भाई ॥
 कह सुग्रीव सुनहु रघुराई ।
 ससि महे प्रगट भूमि कै काँई ॥
 मारेहु राहु ससिहि कह कोई ।
 उर महे पूरी स्यामता सोई ॥
 कोउ कह जव बिधिरति मुख कीन्हा ।
 नार भाग ससि कर हरि लीन्हा ॥
 छिद्र सो प्रगट इन्दु उर माहीं ।
 तेहि मग देखिअ नभ परिछाहीं ॥
 प्रभु कह गरल वधु ससि केरा ।
 अतिप्रिय निज उर दीन्ह बसेरा ॥
 बिष सयुत कर निकर पसारी ।
 जारत बिरहवत नरनारी ॥

कह मारुन सुत सुनहु प्रभु,
 ससि तुम्हार निज दास ।
 तव मूरति बिधु उर बसति,
 सोइ स्यामता अभास ॥

इस तरह की उडकणायें रण-भूमि में शोभा नहीं देती ।
 लका-काड में भरती के शब्द सर्वत्र मिलते हैं । जैसे ।—
 मन्दोदरी ने रावण को समझाते हुये कहा ।—

पति रघुपतिहि नृपति मत मानहु ।

अग जग नाथ अतुल बल जानहु ॥

वान प्रताप जान मारीचा ।

तासु कहा नहिं मानेहु नीचा ॥

मन्दोदरी के मुख से अपने पति रावण के लिये नीच शब्द कहलाना बहुत ही अनुचित मालूम देता है। मन्दोदरी से तुलसीदास ने राम के मनुष्य न होने का कई बार फतवा दिलाया है। तुलसीदास को यहाँ उस राम की भक्तिन निरपराधिनी मन्दोदरी की मर्यादा तो सँभालनी ही चाहिये थी।

रावण जब मारा गया और राम के बाण उसके सिर को मन्दोदरी के आगे रखकर चले गए, तब मन्दोदरी ने विलाप करते-करते पिर वेदान्त का एक प्रवचन-मा कह डाला है। उसे सुनकर ।—

मन्दोदरी वचन सुनि काना ।

सुर मुनि सिद्ध सबन्हि सुख माना ॥

पर सुर, मुनि और सिद्धों के कान वहाँ इतने निकट थे कहाँ ?

भक्त कवि तुलसी का रोचक विषय युद्ध नहीं था, इसीसे उसमें शिथिलता और विरसता आ गई है। रावण और हनूमान् के युद्ध का वर्णन सुनिये ।—

देखा ससित बिभीषन भारी ।

धायेउ 'हनूमान गिरिधारी ॥

रथ तुरङ्ग सारथी निपाता ।

हृदय मोंक तेहि मारेसि लाता ॥

पुनि रावन सेहि हनेट पचारी ।
 चला गगन कपि पूँछ पमारी ॥
 गहेमि पूँछ कपि मरित टडाना ।
 पुनि फिरि भिरेड प्रबल हनुमाना ॥

हनुमान का उछलना और रावन या उनका पूँछ पण्डर ऊपर उड़ना यह गैवारों और लड़कों के लिये मनोरंजन हो सकता है, पर तुलसीदास-जैसे महाकवि के लिये गौरव-स्वप्न नहीं हो सकता । हास्य-रस वीर-रस का महायक भी नहीं, बल्कि बावक होता है ।

कागमुशुरिड की एक बात तो मुझे बड़ी ही बीनल्ल जान पड़ी, जो वे कौआ होने हुये बालक राम के मुँह के अन्दर उस समय जा चुके, जब गान हँस रहे थे, और राम को मालूम भी न हुआ । एक मक्क के लिये यह वृष्टता कहाँ तक उचित है ?

नोहिँ विलोकि राम मुसुकाहीं ।
 बिहँमत तुरत गयेई मुख माहीं ॥

कहीं-कहीं शब्दों के प्रयोग में भी असावधानी की गई है जैसे ।—

जब सीता को विभीषण अशोक-वाटिका ने राम के पात ला रहा था, तब राम ने कहा ।—

कह रघुवीर कहा मम मानहु ।
 नीतहिँ सखा पथादे आनहु ॥
 देखहिँ कपि वननी की नाई ।
 बिहँसि कहा रघुवीर गोसाई ॥

इसने बिहँसकर कहने की क्या बात थी ? इच्छते तो हैंसने-

सती त्रिलोके व्योम विमाना ।

चले जात सुन्दर विधि नाना ॥

(बाल-कांड)

नट डव कपट चरित कर नाना ।

सदा स्वतंत्र राम भगवाना ॥

(लंका-कांड)

इहाँ दसानन सुभट पठाये ।

नाना अस्त्र सस्त्र गहि धाये ॥

(लंका-कांड)

कहीं-कहीं पुनरुक्तियों भी हैं ।—

वायस पलियहि अति अनुरागा ॥

होहि निरामिप कबहुँ कि कागा ।

(बाल-कांड)

इसमें 'वायस' और 'कागा' दोनों एकार्थवाची शब्द हैं । इसीसे 'मानस' के किसी-किसी सत्करण में 'वायस' के स्थान पर 'पायस' पाठ कर दिया गया है ।

नीचों की चौपाइयों साधारण भेद के साथ दो बार आई हुई हैं ।—

उभय बीच श्री सोहई कैसी ।

ब्रह्म जीव विच माया जैसी ॥

(बाल-कांड)

उभय बीच सिय मोहति कैसी ।

ब्रह्म जीव विच माया जैसी ॥

(अयोध्या-कांड)

तथा ।—

धरनि धमइ धर धाव प्रचंडा ।

तब प्रभु काटि कीन्ह दुइ खंडा ॥

(लंका-कांड)

धरनि धमइ धर धाव प्रचंडा ।

तब प्रभु सर हति कृन जुग खंडा ॥

(लंका-कांड)

कहीं-कहीं क्रम-दोष भी है । जैने ।—

शास्त्र सुचिंतित पुनि पुनि देखिय ।

मूप सुसेवित, पुनि पुनि लेखिय ॥

राखिय नारि चरपि उर माहीं ।

जुवती शास्त्र नृपति बस नाहीं ॥

इसके चौथे चरण में पहले के तीन चरणों ने आये हुये 'शास्त्र, मूप और नारी' के क्रम का ध्यान नहीं रक्खा गया है । तुलसीदास ने ध्यान दिया होता, तो 'शास्त्र, नृपति, जुवती बस नाहीं' लिखना उनके लिये एक साधारण-सी बात थी । जिस श्लोक का भाव लेकर यह चौपाई रची गई है, उसमें क्रम ठीक है ।—

शास्त्रं सुचिंतितमथोपरिचिंतनीय—

माराधितोऽपि नृपतिः परिशंकनीयः ।

क्रोडे कृताऽपि युवती परिरक्षणीया ।

शास्त्रे नृपे च युवतौ च कुतो वशित्वम् ॥

(शुक्र-नीति)

कुछ स्थानों पर ऐसे विशेषण भी प्रयुक्त हुये हैं, जो विशेष्य से सानुवृत्तता नहीं रखते । जैसे ।—

जनकसुता कै सुधि भामिनी ।

जानहि कहु करिवरगामिनी ॥

वृद्धा तपस्विनी शवरी के लिये 'करिवरगामिनी' विशेषण एक परिहास-सा लगता है ।

गीतावली में शवरी को राम और लक्ष्मण ने माता के समान मानकर उसका आदर किया है ।—

सो जननि ज्यों आदरी सानुज

राम भूखे भाय के ।

(गीतावली)

अति प्रीति मानस राखि रामहि

रामधामहि सो गई ।

तेहि मातु ज्यों रघुनाथ अपने

हाथ जल अञ्जलि दई ॥

(गीतावली)

तुलसीदास ने कहीं-कहीं ऐसे शब्दों का भी प्रयोग किया है, जिनके अर्थों का समर्थन केवल कोष ही से हो सकता है, उनके समकालीन रूढ़ियों से नहीं। जैसे, मंदिर शब्द को लीजिये । कोप में 'मंदिर' भवन का पर्यायवाची शब्द है ।—

गृहं गेहोदवशिते वेश्म सञ्च निकेतनम् ।

निशान्तपस्त्यसदन भवनागारमन्दिरम् ॥

(अमर-कोष)

यद्यपि वाल्मीकि, व्यास और कालिदास ने 'मंदिर' शब्द को गृह का पर्यायवाची मानकर स्वच्छन्दता से प्रयोग किये हैं, पर तुलसीदास के समय तक यह शब्द देव-स्थान के लिये रूढ़ हो चुका था । लोक में 'मन्दिर' कहने से देव-स्थान ही का बोध

होता था, साधारण गृह का नहीं । पर तुलसीदास ने सुन्दर-कांड में राक्षसों का निवास मन्दिर में बताया है, जिनको वे असाधु, चरित्र हीन, निर्दय और सर्वथा बध्य ही मानते थे ।

मदिर मदिर प्रति करि सोधा ।

देखे जहँ तहँ अगनित जोधा ॥

गयेउ दसानन मन्दिर माँहीं ।

अति बिचित्र कहि जात सो नाहीं ॥

सयन किये देखा कपि तेही ।

मन्दिर महँ न दीख चैत्रेही ॥

और बेचारे विभीषण के लिये उन्होंने लिखा है कि वह गृह में रहता था, यद्यपि उसने गृह की दीवारों पर, आजकल के कुट्टी-वासी साधुओं की तरह, रामायुध का चिन्ह भी लिख रक्खा था और गृह के आस-पास तुलसी के पौधे भी लगा रखे थे । गृह के निकट पूजा के लिये उसने एक मन्दिर अवश्य बनवा रक्खा था, जिसे तुलसीदास ने 'हरि-मन्दिर' लिखा है । पर उसके निवास-स्थान को उन्होंने राक्षसों का साधारण मन्दिर भी नहीं माना । —

भवन एक पुनि दीख सुहावा ।

हरि-मन्दिर तहँ भिन्न बनावा ॥

रामायुध अकित गृह,

सोभा वरनि न जाय ।

नव तुलसिका वृन्द तहँ,

देखि हरष कपिराह ॥

(सुन्दर-कांड)

हनुमान् ने लका में एक मन्दिर से दूसरे मन्दिर पर चढ़कर आग लगाई थी । —

देह विसाल परम हरगार्ह ।
मन्दिर तें मन्दिर चढ धार्ह ॥

इससे तो जान पड़ता है कि लका 'मन्दिरो' ही का नगर था, उसमें विभीषण ही का एक कच्चा गृह था, जो हनुमान् की कृपा से नहीं जला । —

जरा नगर निमिष एक माहीं ।
एक विभीषन कर गृह नाही ॥

निश्चय ही तुलसीदास ने इस वर्णन में 'गृह' और 'मन्दिर' शब्दों के प्रयोग जान-बूझकर किये हैं । पर उन्होंने क्या समझकर ऐसा किया है, यह एक गूढ़ रहस्य है, जो अबतक नाना कल्पनाओं का शिकार बन रहा है । हम इसके बिना और क्या कह सकते हैं कि मन्दिर से तुलसीदास का अभिप्राय पक्के मकान से था, और गृह से उनका तात्पर्य कच्चे मकान या माधुओं की कुटी से ।

इसी प्रकार एक 'गावहिँ' शब्द है, जिसका अर्थ होता है, 'गाते हैं' । पर तुलसीदास ने इसका प्रयोग 'बोलते हैं' के अर्थ में भी किया है । —

रुढ प्रचड मुंड विनु धावहिँ ।
धरु धरु मारु मारु धुनि गावहिँ ॥

(लंकाकांड)

गान तो नियमित कठ-स्वर ही को कह सकते हैं, साधारण बोलचाल को गान नहीं कह सकते । और सो भी रणभूमि में और कटे हुये कठों से तो 'गान' का होना अस्वाभाविक भी है और असंभव भी । जान पड़ता है, 'धावहिँ' के तुक के लिये यह 'गावहिँ' जल्दी में रख दिया गया है ।

महाकाव्य के वर्णन

तुलसीदास ने रामचरितमानस में महाकाव्य के सम्पूर्ण लक्षणों को सघटित करने का सर्वत्र प्रयत्न किया है। महाकाव्य में मूलचरित के अतिरिक्त जिन-जिन बाह्य विषयों के वर्णन आवश्यक माने गये हैं, मानस में उनको लाने के लिए प्रसंग उत्पन्न किये गये हैं और उनके वर्णनों में कवि ने अग्नी बहुशता को मूर्त्तिमान् किया है।

महाकाव्य में सध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अधकार, दिन, प्रातःकाल, मय्यान्ह, मृगया, पर्वत, ऋतु, वन, समुद्र, संभोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, सग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र और अभ्युदय आदि का यथासम्भव और सागोपाङ्ग वर्णन होना आवश्यक है।—

संध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासरा ।

प्रातर्मध्यान्हमृगयाशैलतुषनसागराः ।

सभोगविप्रलम्भौ च मुनिस्वर्गपुराध्वराः ।

रणप्रयाणोपथममन्त्रपुत्रोदयादयः ॥

वर्णनीया यथायोग साङ्गोपाङ्गा अमी इह ॥

(साहित्य-दर्पण)

इनमें से प्रायः सभी के वर्णन तुलसीदास के काव्यों में प्रसंगानुसार मिलते हैं।

कुछ विषयों के वर्णनों के नमूने पहले दिये गये हैं। यहाँ कुछ खास खास विषयों के वर्णन स्वतंत्र शीर्षकों में दिये जा रहे हैं। तुलसीदास ने प्रकृति-वर्णन बहुत किया है। पर उनके वर्णनों में एक बात खास ध्यान देने की है कि उन्होंने प्रत्येक वस्तु के वर्णन की लड़ी में अपने चरित नायक की कथा भी घट

दी है । और जहाँ-कहीं ऐसा करने का अवसर उनको नहीं मिला, वहाँ भी उन्होंने उनमें सुन्दर कल्याणकारी उपदेशों के रत्न जड़ दिये हैं ।—

सूर्योदय

सूर्योदय का एक वर्णन देखिये ।—

रामचन्द्र धनुष तोड़ने के लिये उठ रहे हैं । उस समय तुलसीदास उनकी तुलना बाल-रवि के उदय से इस प्रकार करते हैं ।—

उदित उदय गिरि मंच पर,

रघुवर बाल पतंग ।

विकसे संत सरोज सच,

हरपे लोचन भृंग ॥

नृपन्ह केरि आसा निसि नासी ।

वचन नखत श्रवली न प्रकासी ॥

मानी महिष कुसुद सकुचाने ।

कपटी भूप उलूक लुकाने ॥

भये विसोक कोक मुनि देवा ।

वरपहिं सुमन जनावहिं सेवा ॥

(बाल-काढ)

चन्द्रोदय

चन्द्रमा कवियों को अत्यंत प्रिय लगता है । संस्कृत के कवियों ने उसके नित्यनूतन सौन्दर्य और प्रभूत प्रभावों पर लम्बे-लम्बे वर्णन लिखे हैं । विलक्षण कहते हैं ।—

नेद नभोमण्डलमिन्दुराशि-
 नैताश्च तारा नवफेनभङ्गा ।
 नाय शशी कुण्डलित फणीन्द्रो
 नाय कलङ्क गणितो मुरारि ॥

‘यह आकाश-मण्डल नहीं, समुद्र है; ये तारे नहीं, फेन के टुकड़े हैं, यह चन्द्रमा नहीं, शेष कुण्डल मारकर बैठा है; यह कलङ्क नहीं, विष्णु नो रहे हैं ।’

इन्द्रमिन्दुमुखि ! लोकय लोक
 भानुभानुभिरसुं परितप्तम् ।
 वीजितुं रजनिहस्तगृहीतं
 तालवृन्तमिव नालविहीनम् ॥

(विलहण)

‘हे चन्द्रमुखि ! चन्द्रमा को देख, सूर्य-किरणों से सतत मसार को शीतल करने के लिये रात्रि ने बिना नाल का ताड़ का पत्ता ढिलाने के लिये हाथ में ले रक्खा है ।’

तुलसीदास ने भी अपने महाकाव्य में चन्द्रमा को अलूता नहीं छोड़ा है । उनकी कल्पनायें मन्दूत के किसी भी महाकवि की कल्पना के समस्त बैठ सकती हैं ।

चन्द्रोदय सा एव वर्गुन लीजिये । गम का गीत-काल है । गीता का गीन्दर्य ये एक बार देख चुके हैं । अथ उनके मानन-गगन् में गीता ही का गीन्दर्य गर्वन व्याप्त हो रहा है । उनके नेत्र मसार के अणु-परमाणु में गीता की छवि गीतने में गम गये हैं । देखिये, चन्द्रमा के उदय पान में ये गीता को किन शब्दों में गगन कर रहे हैं ।—

प्राचीदिसि ससि उयेउ सुहावा ।
 सिय मुख सरिस देखि सुख पावा ॥
 बहुरि विचार कीन्ह मन माहीं ।
 सीय बदन सम हिमकर नाहीं ॥

जनम सिंधु पुनि बंधु बिपु,
 दिन मलीन सकलंकु ।
 सिय मुख समता पाव किमि,
 चदु चापुरो रकु ॥

घटइ बढइ बिरहिनि दुखगई ।
 प्रसइ राहु निज संधिहि पाई ॥
 कोक सोक-प्रद पंकज द्रोही ।
 अवगुन बहुत चंद्रमा तोही ॥
 वैदेही मुख पटतर दीन्हे ।
 होइ दोष बड़ अनुचित कीन्हे ॥

(बाल-कांड)

देखिये, अपने प्रेमपात्र की प्रशंसा के लिए यहाँ चन्द्रमा के कितने अपराध और दोष एकत्र किये गये हैं ।

चन्द्र-मण्डल का लाञ्छन युगों से कवियों की कल्पनाओं का एक मधुर विषय रहा है । उसपर श्रीहर्ष की कल्पना की एक वानगी लीजिये ।—

हृत्सारमिवेन्दुमण्डल दमयन्तीवदनाय वेधसा ।
 कृतमध्यविलं विलोक्यते घृतगम्भीरखनीखनीलिमा ॥
 (श्रीहर्ष)

‘दमयती के मुख की निर्मलता बढ़ाने के लिये ब्रह्मा ने चन्द्र-मण्डल को निचोड़कर उसका सार खींच लिया । उसके बीच में

छिद्र हो जाने से उसके अतर्गत आकाश की नीलिमा दिखाई पड़ती है ।'

व्रजभाषा के कवि मतिराम ने एक नई ही बात बताई है ।—

सुन्दर वदनि राधे सोभा को सदन तेरो,
 वदन बनायो चारिवदन बनाय कै ।
 ताकी रुचि लेबे को उदित भयो रैनपति,
 मूढ़मति निजकर राख्यो वगराय कै ।
 कवि मतिराम ताहि निसिचर चोर जानि,
 दीनी है सजाय कमलासन रिसाय कै ।
 रात दिन फेरयो अमरालय के आसपास
 मुख में बलक मिस कालिख लगाय कै ॥

(मतिराम)

तुलसीदास ने चंद्रमा और उसके कलक दोनों को अपनी मनोहर उक्तियों से स्मरण किया है । लका में राम और उनके पारषदों के बीच चन्द्रोदय के अवसर पर उन्होंने जो कथोपकथन कराया है, वह बहुत ही मनोरंजक है ।—

पूरब दिसा बिलोकि प्रभु
 देखा उदित मयंक ।
 कहत सबहि देखहु ससिहि
 मृगपति सरिस असक ॥

पूरबदिसि गिरि गुहा निवासी ।
 परम प्रताप तेज बलरासी ॥
 मत्त नाग तम कुम्भ बिदारी ।
 ससि केमरी गगन वन चारी ॥
 बिथुरे नभ मुकुताहल तारा ।
 निसि सुन्दरी केर सिगारा ॥

कह प्रभु ससि महुँ मेचकताई ।
 कहहु काह निज निज मति भाई ॥
 कह सुग्रीव सुनहु रघुराई ।
 ससि महुँ प्रगट भूमि कै झाँई ॥
 मारेहु राहु ससिहि कह कोई ।
 उर महँ परो स्यामता सोई ॥
 कोउ कह जव विधि रतिमुख कीन्हा ।
 सारभाग ससि कर हरि लीन्हा ।
 छिद्र सो प्रगट इहु उर माहीं ।
 तेहि मग देखिय नभ परिछाहीं ॥
 प्रभु कह गरल वधु ससि बेरा ।
 अतिप्रिय निजउर दीन्ह बसेरा ॥
 विष सजुत करनिकर पसारी ।
 जारत विरहवंत नरनारी ॥

वह माखतमुत सुनहु प्रभु
 ससि तुम्हार निजु दास ।
 तव मूरति विधुउर बसति
 सोइ स्यामता अभास ॥
 (लंका-कांड)

चन्द्रोदय के इस वर्णन की आड़ में काव्य-कला में सुनिपुण तुलसीदास ने एक और चमत्कार उपस्थित किया है । ऊपर चन्द्रमा की मेचकता पर जिन-जिन वक्ताओं ने अपने-अपने भाव व्यक्त किये हैं, उनमें उनके हृदयों में उपस्थित मनोवेदनार्थ भी झलक उठी है । जिस समय राम ने चन्द्रमा की मेचकता का प्रश्न

उठाया था, उम समय उनके निकट केवल सुग्रीव, विभीषण, अगद और हनुमान् ही थे । लक्ष्मण पीछे की ओर, कुछ दूर पर थे । वे तर्क-वितर्क में शामिल नहीं थे ।—

प्रभु कृन सीस कपीस उद्धगा ।

वाम दहिन दिसि चाप निपगा ॥

दुहुं कर कमल सुधारत वाना ।

कह लकेस मंत्र लागि काना ॥

यदभागी अंगद हनुमाना ।

चरन कमल चापत विधि नाना ॥

प्रभु पाछे लछिमन वीरासन ।

कटि निपग कर वान सरासन ॥

(लका-कांड)

अब चन्द्र-वर्णन की चौपाइयों के भावों पर ध्यान दीजिये । सुग्रीव ने कहा—चन्द्रमा में पृथ्वी की छाया से कालिमा दिखाई पड़ती है । ठीक यही भावना सुग्रीव के हृदय में थी । वहाँ भी 'भूमि ही भूमि' या राज्य-प्राप्ति की छाया विद्यमान थी । अगली चौपाई में 'कोई' से अभिप्राय विभीषण से है । वह रावण की लात खा चुका था, उसकी कालिमा उसके हृदय में विद्यमान थी । उसी तरह की कल्पना उसने की । इसके आगे की चौपाई में 'कोउ' से अगद का ओर इशारा है । अगद के पिता का राज्य उससे छीनकर सुग्रीव को दे दिया गया था । उसका दुःख उसे था ही । चौपाई में उसके हृदय का प्रतिबिम्ब उतर आया है । इसके बाद राम ने स्वयं अपनी उक्ति सुनाई । वे सीता के विरह में व्याकुल थे, इससे उनकी भावना भी उसी तरह की है । अन्तिम कल्पना हनुमान् की है, जो उनके दास-भाव को प्रकट करनी है

ऋतु

अब ऋतु-वर्णन का आनन्द अनुभव कीजिये । सीता-हरण के पश्चात् राम और लक्ष्मण पर्वत पर निवास कर रहे हैं । वर्षा-ऋतु का समय है । तुलसीदास ने उस अवसर पर राम के मुख से वर्षा का विशद वर्णन कराते हुये सुन्दर उपदेशों की झड़ी लगा दी है । मानस में यह वर्णन बहुत विस्तृत है । यहाँ उदाहरण के तौर पर उसका थोड़ा-सा अंश दिया जा रहा है ।—

लक्ष्मिन देखु भोर गन,

- - - नाचत वारिद पेखि ।

गृही विरतिरत हरष जस,

विष्णु भगत कहुं देखि ॥

दामिनि दमकि रह न घन माँही ।

खल कै प्रीति जथा थिर नाही ॥

वरखहि जलठ भूमि नियराये ।

जथा नवहि बुध विद्या पाये ॥

बुंद अघात सहहि गिरि कैसे ।

खल के वचन सत सह जैसे ॥

सिमिटिसिमिटिजल भरहितलावा ।

जिमि सदगुन सज्जन पहि आवा ॥

अर्क जवास पात विनु भएऊ ।

जस सुराज खल उद्यम गएऊ ॥

बिविधि जतु सकुल सहि आजा ।

प्रजा बाढ जिमि पाइ सुराजा ॥

(किष्किंधा-कांड)

इसी के आगे शरद ऋतु का भी मनोहर वर्णन है ।—

वरपा विगत सरद रितु आई ।
 लक्ष्मिन देखहु परम सुहाई ॥
 फूले कास सकल महि छाई ।
 जनु वरपावन प्रगट बुझाई ॥
 उदित अगस्ति पंथ जल सोखा ।
 निमि लोभहि सोखै संतोषा ॥
 सरिता सर निर्मल जल सोहा ।
 संत हृदय जस गत मद मोहा ॥
 जलसंकोच विकल भइ नीना ।
 अदुष कुटुम्बी निमि धनहीना ॥

भूमि जीव संकुल रहे,

गण सरद रितु पाइ ।

सदगुरु मिले जाहि निमि

मसय अमु समुद्राइ ॥

(किष्किंधा-कांड)

ऋतुराज वसंत के वर्णनों से तो तुलसीदास की तारी कविता प्रफुल्लित हो रही है । एक छोटा-सा उदाहरण लीजिये ।—

भूप वाग वर देखेउ जाई ।
 जहँ वसंत रितु रही लोभाई ॥
 लागे बिटप मनोहर नाना ।
 वरन वरन वर बेलि बिताना ॥
 नव पल्लव फल सुमन सुहाये ।
 निज संपति सुररुख लजाये ॥

चातक कोकिल कीर चकोरा ।
कृतत ब्रिहंग नचत कल मोरा ॥

(बाल-कांड)

तुलसीदास के काव्यों में व्रत, वर्षा और शरद के वर्णन ही अधिक हैं। ग्रीष्म और शीत-ऋतु को उन्होंने इनसे पीड़ित व्यक्तियों और जड़ पदार्थों के दुःखों के साथ ही स्मरण किया है।

नदी

तुलसीदास को जलाशय बहुत प्रिय लगते थे। नदी, सरोवर, समुद्र और झरने आदि से उन्होंने कितने ही रूपकों और उपमाओं को सजीव किया है। एक रूपक में उन्होंने नदी के आदि से लेकर अंत तक का जीवन-चरित लिख दिया है।—

भुवन चारिदस भूधर भारी ।
सुकृत मेघ वरसहि सुख बारी ॥
मनिगन पुर नरनारि सुजाती ।
सुचि अमोल सुन्दर सब भाँती ॥
रिधि सिधि संपत्ति नदी सुहाई ।
उमगि अवध अबुधि कहूँ आई ॥

(अयोध्या-कांड)

नदी का एक सुन्दर रूपक अयोध्या-कांड में उस अवसर पर भी मिलता है, जब चित्रकूट में राम जनक की अगवानी करके उन्हें आश्रम की तरफ ले जा रहे हैं।—

आसन्न सागर सात रस,

पूरन पावन पाथ ।

सेन मनहुँ करुना सरित,

, लिये जाहि रघुनाथ ॥

चोरति ज्ञान विराग कगारे ।
 चचन ससोक मिलत नद नारे ॥

सोच उसास समीर तरगा ।
 धीरज तट तरुवर कर भगा ॥

विपम विपाद तोरावति धारा ।
 भय भ्रम भँवर अवर्त अपारा ॥

केवट बुध बिद्या बद्धि नावा ।
 सकहि न खेह एक नहि आवा ॥

वनचर कोल किरात बिचारे ।
 थके विलोकि पथिक हिय हारे ॥

आत्म उदधि मिली जय जाई ।
 मनहुँ उठेउ अबुधि अकुलाई ॥

(अयोध्या-कांड)

सरोवर

सरोवर का सबसे सुन्दर रूपक तो बाल-कांड के प्रारम्भ में है, पर किष्किंधा-कांड में भी पपात्तर का वर्णन कम ललित नहीं है ।—

पुनि प्रभु गये सरोवर तीरा ।
 पंपा नाम सुभग गंभीरा ॥

संत हृदय जस निरमल वारी ।
 बाँधे घाट मनोहर चारी ॥

जहँ तहँ पियहि विविध मृग नीरा ।
 जनु उदार गृह जाचक भीरा ॥

पुरइनि सघन ओट जलु,
 बेगि न पाइय मर्म ।
 मायाछन्न न देखिय,
 जैसे निगुन ग्रह ॥

विकसे सरसिज नाना रगा ।
 मधुर मुखर गुंजत बहु भृंगा ॥
 बोलत जल-कुण्ड कल-हसा ।
 प्रभु बिलोकि जनु करत प्रसंसा ॥
 चक्रवाक चक खग समुदाई ।
 देखत बनइ यरनि नहि जाई ॥
 सुन्दर खगगन गिरा सुहाई ।
 जात पथिक जनु लेत बोलाई ॥
 ताल समीप मुनिन्ह गृह छाये ।
 चहुँ दिसि कानन बिटप सुहाये ॥
 चंपक वकुल कदम तमाला ।
 पाटल पनस परास रसाला ॥
 नवपल्लव कुसुमित तरु नाना ।
 चंचरीक पटली कर गाना ॥
 सीतल मंद सुगंध सुभाऊ ।
 संतत वहइ मनोहर बाऊ ॥
 कुहू कुहू कोकिल धुनि करही ।
 सुनि रव सरस ध्यान मुनि टरही ॥

फल भर नम्र बिटप सब,
 रहे भूमि नियराय ।

पर उपकारी पुरुष जिमि,

नवहिं सुसपति पाइ ॥

(किष्किधा-कांड)

राम जब सीता को वन के दुःख बताकर उनको साथ चलने से रोक रहे थे, उस समय का वर्णन पढ़ते हुये वन का दृश्य आँखों के सामने आ जाता है ।—

जौ हठ करहु प्रेमवस वामा ।

तौ तुम्ह दुखु पाठव परिनामा ॥

काननु कठिन भवँकर भारी ।

घोर घाम हिम वारि बयारी ॥

कुस कंटक मग काँकर नाना ।

चलव पयादेहिं बिनु पदत्राना ॥

चरन कमल मृदु मंजु तुम्हारे ।

मारग अगम भूमिधर भारे ॥

कंदर खोह नदी नद नारे ।

अगम अगाध न जाहिं निहारे ॥

भालु बाघ वृक केहरि नागा ।

करहिं नाद सुनि धीरजु भागा ॥

भूमि सयन बलकल बसनु

असन कंद फल मूल ।

ते कि सदा सब दिन मिलहिं

सबुइ समय अनुकूल ॥

(अयोध्या-कांड)

गीतावली में चित्रकूट-वन का बड़ा ही भव्य वर्णन है ।

उसमे फाग का वर्णन मिला हुआ होने से उसकी कविता मे
वसंत-ऋतु का-सा सौन्दर्य विकसित हो उठा है ।—।

देखत चित्रकूट वन
मन अति होत हुलास ।

सीताराम लपन प्रिय,
तापस वृंद निवास ॥

सरित सोहावनि पावनि,
पाप हरनि पय नाम ।

सिद्धि साधु सुर सेवित
देति सकल मन काम ॥

विटप बेलि नव किसलय,
कुसुमित सघन सुजाति ।

कदमूल, जल थलरुह
अगनित अनवन भौंति ॥

बजुल मंजु वकुल कुल
सुर तरु, ताल तमाल ।

कदलि, कदंब, सुचंपक,
पाटल, पनस रसाल ॥

भूरुह भूरि भरे जनु,
छवि अनुराग सुभाग ।

वन विलोकि लघु लागहि,
विपुल विबुध वन-वाग ॥

जाइ न वरनि राम-वन,
धितवत चित हरि खेत ।

ललित लता-द्रुम-संकुल,
मनहुँ मनोज-निकेत ॥

सरित सरनि सरसीरुह,
फूले नाना रंग ।
गुंजत मंजु मधुपगन,
कूजत विविध विहग ॥

लपन कहेउ रघुनंदन,
देखिय विपिन-समाज ।
मानहुँ चयन मयनपुर,
आयउ प्रिय ऋतुराज ॥

चित्रकूट पर राउर,
जानि अधिक अनुरागु ।
सखा सहित जनु रतिपति,
आयउ खेलन फागु ॥

मिल्लि, माँस, मरना, डफ,
नव मिरदंग निसान ।
भेरि उपंग भृंग रव,
ताल कीर कल गान ॥

हंस कपोत कबूतर,
बोलत चक्र चकोर ।
गावत मनहुँ नारि नर,
मुदित नगर चहुँओर ॥

चित्र विचित्र त्रिविध मृग,
डोलत डोंगर डाँग ।

जनु पुर बीथिन विहरत,
छैल सँवारे स्वॉग ॥

नचहिँ मोर, पिक गावहिँ,
सुर वर राग वँधान ।
निलज तरुन तरुनी जनु,
खेलहिँ समय समान ॥

भरि-भरि सुंढ करि निकरि,
जहँ तहँ डारहिँ थारि ।
भरत परसपर पिचकनि,
मनहुँ मुदित नर-नारि ॥

पीठि चढ़ाइ सिसुन्ह कपि,
कूदत डारहिँ डार ।
जनु मुँह लाइ गेरु मसि,
भये एरनि अस्चार ॥

लिये पराग सुमन रस,
ढोलत मलय समीर ।
मनहुँ शरगजा छिरकत,
भरत गुलाल अयीर ॥

फाम कौतुकी यहि विधि,
प्रभु हित कौतुक कीन्ह ।
रीझि राम रतिनाथहि
जग-चिजयी पर दीन्ह ॥

हुग्यहु मोरे दास जनि,
मानेहु मोरि रजाइ ।

‘भलेहि नाथ’ माथे धरि,

आयसु चलेठ बजाइ ॥

मुदित किरात किरातिनि,

रघुवर रूप निहारि ।

प्रभु गुन गावत नाचत,

चले जोहारि जोहारि ॥

(गीतावली)

नगर

‘मानस’ में हम तीन बड़े नगरों—जनकपुर, लंका और अयोध्या के प्रशस्त वर्णन पाते हैं। इनमें जनकपुर के वर्णन में भापा का सौंदर्य, लंका के वर्णन में शत्रु का वैभव और अयोध्या के वर्णन में एक सुराज की रूप-रेखा ध्यान देने योग्य है।—

जनकपुर का वर्णन।—

पुर रम्यता राम जब देखी ।

हरपे अनुज समेत बिसेखी ॥

वापी कृष सरित सर नाना ।

सलिल सुधा सम मनि सोपाना ॥

गुजत मंजु मत्त रस मृंगा ।

कृजत फल बहुवरन बिहगा ॥

घरन घरन ग्रिफमे घनजाता ।

त्रिविध समीर मदा मुग्यदाता ॥

सुमन चाटिका वाग वन,
 विपुल विहंग निवास ।
 फूलत फलत सुपल्लवत,
 सोहत पुर चहु पास ॥

वनइ न वरनत नगर निकाई ।
 जहाँ जाइ मन तहै लोभाई ॥

चारु बजार विचित्र अँयारी ।
 मनिमय विधि जनु स्वकर सँवारी ॥

धनिक वनिक घर धनद समाना ।
 बैठे सकल वस्तु लै नाना ॥

चौहट सुन्दर गली सुहाई ।
 संतत रहहि सुगंध सिचोई ॥

मंगलमय मंदिर सय केरे ।
 चित्रित जनु रतिनाथ चितेरे ॥

पुर नर नारि सुभग सुचि संता ।
 धरमसील ज्ञानी गुनवता ॥

अति अनूप जहँ जनक निवास ।
 विथकहि विनुध विलोकि विलास ॥

होत चकिन चित फोट विलोकी ।
 सकल भुवन सोभा जनु रोकी ॥

धवल धाम मनि पुरट पट,
 मुघटित नाना भाँति ।

सिय निवाम सुंदर सदन,
 सोभा किमि कहि जाति ॥

मुभग द्वार मय कुलिय कपाटा ।
 भूप भीर नट मागध भाटा ॥
 बनी विमाल बाजि गजमाना ।
 लय गज रथ मकुल मय नासा ॥
 मृग मधिर मंनय घटुतेरे ।
 नर मुद मगिस मदन मय बेरे ॥

(यान कीट)

म हा हा मगरे । —

गिरि पर यदि लंका तेहि देनी ।
 मरि न जाइ कनि दुर्ग विगेनी ॥
 अति उन्नत जलविधि कोनाया ।
 वनक कीट वर परम प्रशया ॥

वनक कीट विभिन्न मनि कन,

कहूँ माल देह विसाल सैल
 समान अतिबल गर्जही ।
 नानाअखारेन्ह भिरहि बहुविधि
 एक एकन्ह तर्जही ॥
 करि जतन भट कोटिन्ह विकटतन
 नगर चहुँदिसि रच्छही ।
 कहूँ सहिष मानुष धेनु खर
 अज खल निसाचर भच्छही ॥
 (सुन्दर-कांड)

अयोध्या का वर्णन ।—

अवध-पुरी-वासिन्ह पर
 सुख संपदा समाज ।
 सहस्र सेप नहि कहि सकहि
 जहँ नृप राम विराज ॥

नारदादि मनकादि मुनीसा ।
 दरमन लागि कोसलाधीसा ॥

दिन प्रति मकल अजोध्या आवहि ।
 देखि नगर विराग विमरावहि ॥

जातरूप मनि रचित अटारी ।
 नाना रंग रुचिर गच दारी ॥

पुर चहुँ पास कोट अति सुन्दर ।
 रचे कगूरा रग रग घर ॥

नयमह निकर अनीक यनाई ।
 जनु घेरी अमरावनि आई ॥

सदि बह रंग रघिन गद्य फोया ।
 जो दिव्योकि मुनिपर मनु नाथा ॥

धनन भाम ऊर नभ चुषन ।
 कनकमनुरवि समिदुति निंदन ॥

बहु मनि रघिन मरोगा भ्राजहि ।
 गृह गृह मनि मनिदीप बिगामहि ॥

नाना खग बालकन्हि जिआये ।

बोलत मधुर उड़ात सुहाये ॥

मोर हंस सारस पारावत ।

भवनन्हि पर सोभा अति पावत ॥

जहँ तहँ देखहिं निज परिछाही ।

बहु विधि कूजहिं नृत्य कराही ॥

सुक सारिका पदावहिं बालक ।

कहहु राम रघुपति जनपालक ॥

राजदुआर सकल विधि चारू ।

बीथी चौहट रुचिर बजारू ॥

बाजार रुचिर न बनइ वरनत

वस्तु बिनु गथ पाइये ।

जहँ भूप रमानिवास तहँ की

सपदा किमि गाइये ॥

बैठे बजाज सराफ बनिक

अनेक मनहुँ कुचेर दे ।

सब सुखी सब सचरित सुन्दर

नारि नर सिसु जरठ जे ॥

उत्तर दिसि सरजू बह

निर्मल जल गंभीर ।

बाँधे घाट मनोहर

स्वल्प पंक नहिं तीर ॥

दूरि फराक रुचिर सो घाटा ।

जहँ जल पिअहिं बाजि गज ठाटा ॥

पनिघट परम मनोहर नाना ।
गहरी न दुग्ध करहि अमनाना ॥

गाघाट मज विधि सुंदर घर ।
मज्झि तटी वन पारित नर ॥

तीर तीर डेगल के मंदिर ।
घट्टे दिसि निज के उपवन सुंदर ॥

घट्टे गहूँ गरिमा तीर उदासी ।
समहि ग्यानरा मुनि संन्यासी ॥

तीर तीर मुलविका मुगई ।
गृह गृह घट्टे मुनिन्द लगाई ॥

गुग्गोभा वज्र पगनि म गाई ।
सज्जि नगर परम शशिगई ॥

देवग पुरी शक्ति र अज भग्या ।
सः उदकन पारिक गहागा ॥

अनिमादिक सुख संपदा

रही अवध सब छाई ॥

(उत्तर-कांड)

संग्राम

तुलसीदास स्वभाव ही से साधु, सरल-चित्त और आन्दोलनों से विरक्त पुरुष थे । संग्राम उनका मुख्य विषय नहीं हो सकता । पर वे कवि थे, कवि की हैसियत से उन्होंने युद्ध और युद्ध-यात्रा का भी ऐसा प्रभावशाली वर्णन किया है, जो उनका एक मुख्य विषय-सा हो गया है । कवितावली और मानस में कई प्रसंगों पर युद्ध का अच्छा वर्णन है ।—

तीखे तुरंग कुरंग सुरंगनि
साजि चढ़े छँटि छैल छबीले ।

भारी गुमान जिन्हें मनमें
कबहुँ न भये रनमें तनु डीले ॥

तुलसी गज से लखि केहरि लौ
ऋपटे पटके सब सूर सलीले ।

भूमि परे भट धूमि कराहत
हाँकि हने हनुमान हठीले ॥

हाथिन सो हाथी मारे घोड़े घोड़े सो सँहारे
रथनि सो रथ बिदरनि बलवान की ।

चचल चपेट चोट चरन चकोट चाहैं
हहरानी फौजैं भरानी जातुधान की ॥

चार बार सेवक सराहना करत राम
तुलसी सराहै रीति साहेब सुजान की ।

लीली लून लसन लपेटि लटवन भट
 लेली लेली लपटा ! लरनि लनुमान की ॥
 लदन लपट लरिपट लानुदंड लीर
 लाने लानुमान लनुमान लिली लेरि कै ।
 ललापन लुन लुनगरि लगे लरनि भट
 लली लली लपट लीर लेरि कै ॥
 लाने लान लेरि लान लाने लान लालागान
 ली लुनलीलललल लालकी ली लेरि कै ।
 ललर ललर ली ललरि ललरि ललर
 ललरि ललरि ललर लिल लीर लेरि कै ॥
 ललभट लुलर ललकल लालल ललल
 लल लिललनि लनु लल लीकी ।
 ललल ललि ललनि लिलल लिलल ललल
 लीर लललल ललल लिलल लिलली ॥
 ललल ललरि लेरि लललल ललल ललल
 लिलललिललिललिललिललिललिलली ।
 ललललल ललल लल लल ललल ललल
 ललल लललल ली ललल लली ॥

सुनि कठोर टंकोर घोर अति
 चौके विधि त्रिपुरारि ।
 जटा-पटल ते चली सुरसरी
 सकत न संभु सँभारि ॥
 भये विकल दिगपाल सकल
 भय भरे भुवन दस चारि ।
 खरभर लंक ससंक दसानन
 गर्भ त्रवहिँ अरि नारि ॥

कटकटात भट भालु विकट
 मरकट करि केहरि नाद ।
 कूदत करि रघुनाथ सपथ
 उपरी उपरा वदि वाद ॥
 गिरि तर धर नख मुख कराल रद
 कालहु करत विषाद ।
 चले दस दिसि रिस भरि धरु धरु कहि
 को बराक मनुजाद ॥

पवन पंगु पावक पतंग ससि
 दुरि गये थके विमान ।
 जाचत सुर निमेष सुरनाथक
 नयन भार अकुलान ॥
 गये पूरि सर धूरि भूरि भय
 अग थल जलधि समान ।
 नभ निसान हनुमान हौक सुनि
 समुक्त कोच न अपान ॥

दिग्गज कमठ कोल सहसानन
 धरत धरनि धरि धीर ॥

चारहिँ वार अमरवत वरपत
करकैं परी सरीर ॥

चली चमू चहुँओर सोर कहु
वनैं न वरने भीर ।

किलकिलात कसमसत कोलाहल
होत नीर-निधि तीर ॥

(गीतावली)

‘मानस’ में भी इस प्रसंग का इसीसे मिलता-जुलता वर्णन है; पर गीतावली के वर्णन में कविता का चमत्कार कुछ अधिक है। जैसे, देवता, जो आँखें खोले-खोले थक गये थे, क्योंकि उनके पलकें नहीं होतीं, पलक भाँजने को लालामित हो रहे थे। इन्द्र को हजार नेत्रों से राम की सेना का प्रयाण देखना पड़ता था; इससे वह देखते-देखते दृष्टि के योग्य से व्याकुल होगया था।

इस तरह के कवित्व-पूर्ण वर्णनों से विषय अधिक आकर्षक होगया है।

विवाह

हिन्दू-समाज में प्रचलित सत्कारों के शास्त्रीय और लौकिक दोनों प्रकार के रीति-रिवाजों का तुलसीदास को पर्याप्त ज्ञान था। रीति-रिवाजों की छोटी-छोटी बातें भी उनकी अपनी दृष्टि ने छूटने नहीं पाई थीं। रामलला-नदछू में ‘नदछू’ की रत्न का नज्दीक वर्णन है। उसी प्रकार जानकी-मंगल, पावती-मंगल, गीतावली, जनितावली और मानस में विवाह का वर्णन बड़ा ही सरस है। यहाँ कुछ उदाहरण दिये जाते हैं।—

महाराज दशरथ बरात सजकर अयोध्या से जनकपुर गये । वहाँ वे द्वार पूजा के लिये बरात के साथ जब जनक के द्वार पर पहुँचे, उस समय का स्त्रियों के लोकाचार का वर्णन तुलसीदास ने बड़ी ही सरसता से किया है ।—

प्रभुहिँ माल पहिराइ जानकिहिँ लै चली ।
 सखी मनहुँ विधु उदय मुदित कैरव कली ॥
 गुनिगन बोलि कहेउ नृप मॉडव छावन ।
 गावहिँ गीत सुआसिनि, बाज बधावन ॥
 सीय राम हित पूजहिँ गौरि गनेसहिँ ।
 परिजन पुरजन सहित प्रमोद नरेसहिँ ॥
 प्रथम हरदि बेदन करि मंगल गावहिँ ।
 करि कुलरीति कलस थपि तेलु चढावहिँ ॥

(जानकी-मंगल)

क्षण-क्षण में स्त्रियों के मन में जो मधुर तरंगे उठ रही थी, तुलसीदास उन्हें व्यक्त करने में जरा भर भी असावधान नहीं दिखाई पड़ते ।—

सजहिँ सुमंगल साज रहस रनवासहिँ ।
 गान करहिँ पिकबैनि सहित परिहासहिँ ॥
 मंगल आरति साजि बरहिँ परिछन चली ।
 जनु बिगसीं रवि उदय कनक पंकज-कली ॥
 नख सिख सुंदर रामरूप जब देखहिँ ।
 सब इंद्रिन्ह महँ इन्द्र बिलोचन लेखहिँ ॥

(जानकी मंगल)

स्त्रियों के हृदयों में रूप-रस-पान की ऐसी प्रबल तृष्णा जग

रही थी कि वे प्रत्येक इष्टिय में हजारों नेत्रों के होने की लालसा करने लगी थी ।

इसी प्रकार अगले चरणों में नेगचार में जान-बूझकर टेरी करने की उनकी तत्सामयिक लालसा भी कम मधुर नहीं है ।—

नेगचार कहें नागरी गहरु लगावहिं ।
निरखि निरखि आनंद सुलोचन पावहिं ॥
करि आरती निछावरि बरहिं निहारहिं ।
प्रेम मगन प्रमदागन तनु न सम्हारहिं ॥

नहिं तनु सम्हारहिं छवि निहारहिं
निमिष रिपु जनु रन जये ।
चक्रवर्त्त लोचन रामरूप
सुराज सुख योगी भये ॥
(जानकी-मंगल)

अब आगे का मंगलाचार देखिये ।—

देत अरध रघुवीरहिं मढप लैं चली ।
करहिं सुमंगल गान उमंगि आनंद अली ॥
कुल-प्रियहार वेदविधि चाहिय जहें जम ।
उपरोहिन दोउ करहिं मुदित मन तहें तस ॥
बगहि पूजि नृप दीन्ह सुभग मिहासन ।
चली दुजहिनिहिं ल्याइ पाइ अनुसामन ॥
जुगति जुय मई मीय सुभाय विराजइ ।
उपमा कहन लजाइ भारनी भाजइ ॥

‘नान्दी मण्ड’ का प्रयोग ध्यान देने योग्य है ।

लै लै नाउँ सुआग्निनि मंगल गावहिँ ।
 कुँवर कुँवरि हित गनपति गौरि पुजावहिँ ॥
 अग्निनि थापि मिथिलेस कुसोदक लीन्हेउ ।
 कन्यादान विधान संकलप कीन्हेउ ॥

सिंदूर बंदन होम लावा
 होन लागी भाँवरी ।
 सिलपोहनी करि मोहिनी मन
 हरयो मूरति साँवरी ॥
 (जानकी मंगल)

विवाह के उपरांत दूलह-दुलहिन को कोहबर में ले जाने की प्रथा है । तुलसीदास ने इस प्रसंग का भी बड़ा मनोरंजक वर्णन किया है ।—

सिय आता के समय भौम तहँ आयउ ।
 दुरी दुरा करि नेगु सुनात जनायउ ॥
 चतुर नारि वर कुँवरिहिँ शीति सिखावहिँ ।
 देहिँ गारि लहकौरि समौ सुख पावहिँ ॥
 जुआ खेलावत कौतुक कीन्ह सयानिन्ह ।
 जीति हारि मिस देहिँ गारि दुहुँ रानिन्ह ॥
 (जानकी-मंगल)

पार्वती-मंगल में शिव की बरात का वर्णन मानस से मिलता-जुलता है । गीतावली में विवाह-विषयक दो ही तीन पद हैं । जान पड़ता है, गीतावली की प्रारंभिक रचना के समय कवि ने लोकाचार पर यथेष्ट ध्यान नहीं दिया था, इससे वह साधारण चहल-पहल का वर्णन करके ही रह गया । उसमें भी वह सरसता नहीं, जो मानस आदि में है । एक उदाहरण ।—

जयमाल जानकी जलज कर लई है ।
 सुमन सुमगल सगुन की वनाइ मंजु
 मानहुँ मदन माली आयु निरमई है ॥

राज रुख लखि गुरु भूसुर सुआसिनिन्हि
 समय समाज की ठवनि भली ठई है ।
 चलीं गान करत निसान वाले गहगहे,
 लहलहे लोचन सनेह सरसई है ॥

सत्तानंद सिप सुनि पाँय परि पहिराई,
 माल सिय पिय-हिय सोहत सो भई है ।
 मानस ते निकसि बिसाल सु तमाल पर,
 मानहुँ मराल पौति बैठी बनि गई है ॥

,

(गीतावली)

कवितावली में भी विवाह के अवसर के कुछ छंद हैं, पर रस्मों का कोई क्रमिक वर्णन उनमें नहीं है। उनसे भावां में रसोद्भेक तो होता है, पर कवि के विस्तृत ज्ञान का परिचय नहीं मिलता।

सर्वाङ्ग-सौन्दर्य और नखशिख

सौन्दर्य सत्तार का सबसे अधिक आकर्षक पदार्थ है। वह चाहे शरीर का हो, या वाणी का, या हृदय का, सब में अनिर्वचनीय मोहिनी शक्ति है।

प्रेम और सौन्दर्य भिन्न-भिन्न शब्द होते हुये भी यदि अर्थ में पर्यायवाची होते तो सम्भवतः अधिक सार्थक होते। संसार में सौन्दर्य की सृष्टि प्रेम ही के लिये हुई जान पड़ती है।

सौन्दर्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें क्षण-क्षण में नवीनता दिखाई पड़ती है ।—

क्षणो क्षणे यन्नवतामुपैति

तदेव रूप रमणीयतायाः ।

प्रेम की परिभाषा भी ऐसी ही है ।—

सखि ! कि पुछसि अनुभव मोय ।

सेही पिरित अनुराग बखनइत तिले तिले नूतन होय ॥

जनम अत्रधि हम रूप निहारल

नयन न तिरपित भेल ।

सेहो मधुर बोल सवनहिँ सुनल

सुति पथे परस न गेल ॥

कत मधु जामिनि रभसे गमाओल

न बुझल कैसन केल ।

जाख लाख जुग हिअ हिअ राखल

तइओ हिआ जुडन न गेल ॥

(विद्यापति)

वृक्ष, लता, वन, वन-पथ, पर्वत, नदी-तट, आकाश और समुद्र का सौन्दर्य हमें जितना प्रिय लगता है, उससे कहीं अधिक मानव-शरीर का सौन्दर्य आकर्षक होता है, क्योंकि वह हमें निकट और सुसचित-रूप में मिलता है और हम उसे थोड़े में अधिक ग्रहण कर लेते हैं । मानव-शरीर के सौन्दर्य ने ससार के इतिहास में समय-समय पर जैसे परिवर्तन किये हैं, उनकी तुलना मूक प्रकृति के सौन्दर्य से उत्पन्न किसी घटना से नहीं की जा सकती ।

सौन्दर्य मुख्यतः आँखों का विषय है । या यों कहना चाहिये कि आँखें सौन्दर्य-निर्दर्शन ही के लिये मनुष्य को दी गई हैं ।

एक अंग्रेज कवि इमर्सन (R W. Emerson) ने इसी भाव को अपने शब्दों में इस प्रकार व्यक्त किया है ।—

Rhodora ! if the sages ask thee why
This charm is wasted on the earth and sky ?
Tell them, dear, that if eyes are made for seeing,
Then beauty is its own excuse for being

‘यदि संतजन पूछें कि सौन्दर्य पृथ्वी और आकाश में व्यर्थ क्यों बखेर दिया गया है, तो उन्हें मेरी, प्रिये ! कहो कि यदि आँखें देखने के लिये बनी हैं तो सौन्दर्य उन्हीं के लिये बना है ।’

तुलसीदास ने अपने समस्त काव्यों में सौन्दर्य को प्रमुखता दी है । प्रकृति के बाह्य सौन्दर्य और अन्तःसौन्दर्य दोनों का वर्णन उन्होंने बड़ी प्राञ्जल भाषा और श्रवण-सुखद सुमधुर शब्दों में किया है । गीतावली और रामचरितमानस राम के सौन्दर्य-वर्णनों से भरे हुये हैं । जहाँ कहीं मौका मिला है, तुलसीदास के हृदय में रूप-राकेश के लिये प्रेम-पयोनिधि उमड़ आया है, और उसमें राम का सौन्दर्य लहराता हुआ दिखाई पड़ता है । एक उदाहरण लीजिये ।—

प्रातःकाल रघुवीर-वदन छवि
चितै चतुर चित मेरे ।
होहि विवेक-विलोचन निर्मल
सुफल सुसीतल तेरे ॥
भालु विसाल विकट अकुशी विच
तिलक-रेख रुचि राजै ।
मनहुँ मदन तम तकि मरकत धनु
जुगुल कनक सिर साजै ॥

रुचिर पलक-लोचन जुग तारक
 स्याम, अरुन सित कोण ।
 जनु अलि नलिन-कोस महँ बधुक
 सुमन सेज सजि सोण ॥
 विलुलित ललित कपोलनि पर कच
 मेचक कुटिल सुहाये ।
 मनो बिधु महँ वनरुह बिलोकि अलि
 बिपुल सकौतुक आये ॥
 सोभित स्रवन कनक-कुण्डल कल,
 लंवित बिबि भुजमूले ।
 मनहुँ केकि तकि गहन चहत जुग
 डरग इटु प्रतिकूले ॥
 अधर अरुन-तर, दसन-पाँति वर,
 मधुर मनोहर हासा ।
 मनहुँ सोन-सरसिज महँ कुलिसनि
 तडित सहित कृत वासा ॥
 चारु चिबुक, सुक तुँड-विनिन्दक
 सुभग सुउन्नत नासा ।
 तुलसिदास छविधाम रामसुख
 सुखद समन भव त्रासा ॥
 (गीतावली)

राम के प्रत्येक अंग पर कवि की उत्प्रेक्षा का पुष्प-वर्णन-सा हुआ है । एक और वर्णन देखिये ।—

देखु सखि ! आजु रघुनाथ सोभा वनी ।
 नील-नीरद-वरन-वपुष, भुवनाभरन,
 पीत-अंबर-धरन हरन दुति दामिनी ॥

मरतु मज्जन किण, मंग मज्जन लिण,
 हेतु जन पर हिये, कृपा कोमल धनी ।
 मननि धावन भवन, मत्त-गजवर-गवन,
 लंक मृगपति टपनि, कुँवर कोमलधनी ॥

मधन चिपन कुटिल चिकुर त्रिलुलित मृदुल,
 करनि विपरत चनुर मरम सुपमा जनी ।
 ललिन धादि-मिसु निकर मनहुँ ममि सन ममर
 लरत, धरहरि करत रचिरजनु जुग फनी ॥

भाल भ्राजत तिलक, जलज लोचन, पलक
 चारु भ्रू नामिका मुभग सुक-आननी ।
 चितुक सुन्दर, अधर धरन, द्विज दृति सुधर,
 यचन गभीर, मृदुहास भव-भाननी ॥

सवन कुण्डल, विमल गंड मडिन चपल, कलित
 कल कान्ति अति भोति कहु तिन्ह तनी ।
 जुगल कचन मकर मनहुँ विधुकर मधुर
 पियत पहिचानि करिसिन्धु कीरति भनी ॥

उरसि राजत पदिक ज्योति रचना अधिक,
 भाल सुविसाल चहुँ पाम दनि गलमनी ।
 स्याम नव जलद पर निरखि दिनकर-कला
 कौतुकी मनहुँ रही घेरि उडुगन-अनी ॥

मंदिरनि पर खरी नारि आनंद-भरी,
 निरखि बरपहि विपुल कुसुम कुंकुम कनी ।
 दासतुलसी राम परम करुणाधाम,
 काम सत कोटि मट हरत छवि आपनी ॥

भाषा और भाग दोनों पर ध्यान दीजिये । भाषा के साथ तो कवि नृत्य-सा कर रहा है ।

अब रामचरितमानस से एक वर्णन लीजिये ।—

राजत राज समाज महुँ
कोसलराज कितोर ।
सुंदर स्यामल गौर तनु
बिस्व बिलोचन चोर ॥

सहज मनोहर मूरति दोऊ ।
कोटि काम उपमा लघु सोऊ ॥

सरद चंद निंदक मुख नीके ।
नीरज नयन भावते जीके ॥

चितवनि चारु मार मद हरनी ।
भावत हृदय जात नहि वरनी ॥

कल कपोल स्तुति कुंडल लोला ।
चिबुक अधर सुंदर मृदु बोला ॥

कुमुद वधु कर निंदक हासा ।
भृकुटी विकट मनोहर नासा ॥

भाल बिसाल तिलक झलकाही ।
कच बिलोकि अलि अवलि लजाही ॥

पीत चौतनी सिरन्ह सुहाई ।
कुसुमकली विच बीच बनाई ॥

रेखा रुचिर कंबु कल ग्रीवाँ ।
जनु त्रिभुवन सोभा की सीवाँ ॥

得此中法

सर्वप्रथम

हृदय संश्लेषः

बलनिधि दाह विन्दु ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

कर कर धनुष जल कर कीर्ति ।

पीठ स्वयं हयवीर मोहादे ।

नन्दिनि नमः नमः नमः नमः नमः

(सामान्य)

ॐ ह्रीं नमः शिवाय नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

॥ ॥ ॥ ॥

॥ श्री ॥

श्री श्री विद्महि विद्मन्त्रि दालक

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(जीव वली)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

संस्कार के लक्षण विरक्त्यन के लक्षण हैं
 न नृपतिन प्रोक्त है ।

लक्ष्मिपुत्रः पुत्रः सः पुत्रः ।

सुखं मे भवतु नः

हे खग मृग हे मधुकर खेनी ।
 तुम्ह देखी सीता मृगनैनी ॥
 खंजन सुक कपोत मृग मीना ।
 मधुप निकर कोकिला प्रबीना ॥
 कुंद कली दाडिम दामिनी ।
 कमल सरद ससि अहिभामिनी ॥
 वरुन पास मनोज धनु हंसा ।
 गज केहरि निज सुनत प्रसंसा ॥
 श्रीफल कनक कदलि हरपार्हीं ।
 नेकु न संक सकुच मन माहीं ॥
 सुनु जानकी तोहि बिनु आजू ।
 हरषे सकल पाइ जनु राजू ॥

(अरण्य-कांड)

भावार्थ यह है कि सीता के अंगों का सौन्दर्य देखकर उनके उपमान लजित रहते थे । सीता-हरण से अब वे स्वराज का-सा सुख अनुभव करने लगे ।

अब देखिये, ऊपर की चौपाइयों में सीता के किन-किन अंगों के सौन्दर्य की ओर कवि ने सकेत किया है ।—

नेत्र=खजन, मृग, मीन, नासिका=शुक, ग्रीवा=कपोत, केश=मधुप-निकर, कठ-स्वर=कोकिला, दन्त=कुदकली और दाडिम । हास=दामिनी, मुख=कमल, मुख-मडल=शरद-ससि; लट=अहिभामिनी, वेणी=वरुण-पाश, भ्रू=मनोज-धनु, गति=हंस, कटि=केहरि, स्तन=श्रीफल, जघा=कनक-कदली ।

इस वर्णन के साथ भी तुलसीदास ने शिष्टता की मर्यादा का ध्यान रक्खा है। प्रायः सभी नख-शिख-वर्णन उन्होंने अपनी ओर से किये हैं, पर उपर्युक्त नख-शिख-वर्णन उन्होंने राम के मुख से कराया है, जो जगजननी जानकी के पति थे। पति को अपनी पत्नी के सौन्दर्य-वर्णन का पूरा हक है।

गीतावली में शिशु राम का वर्णन मानस से भी सरस है। नख-शिख-वर्णनों में कवि ने सदा सस्कृत के श्रुति-मधुर शब्द काम में लाये हैं।

तुलसीदास का वनस्पति-विज्ञान

जिस तरह तुलसीदास को तरह तरह के जीव-जन्तुओं के रहन-सहन की जानकारी थी, उसी तरह वनस्पतियों की विभिन्न विशेषताओं से भी वे परिचित थे, और अपने वनस्पति-ज्ञान का उन्होंने सुन्दर से सुन्दर उपयोग भी किया है।

यहाँ कुछ ऐसे उदाहरण दिये जाते हैं, जिनसे तुलसीदास के वनस्पति-विज्ञान पर अच्छा प्रकाश पड़ेगा।

मोर-सिखा नाम की एक लता होती है, जिसमें जड़े नहीं होती। लोक-प्रसिद्ध बात है कि बरसात में बादल की गरज सुनकर वह पल्लवित हो उठती है। तुलसीदास कहते हैं।—

तुलसी मिटै न मरि मिटेहु,
 साँचो सहज सनेह ।
 मोरसिखा विनु मूरिहु
 पलुहत गरजत मेह ॥

(दोहावली)

बरसात में आक और जवासे के पत्ते झड़ जाते हैं । तुलसी-
दास कहते हैं ।—

अर्क जवास पात बिनु भयऊ ।

जिमि सुराज खल उद्यम गयऊ ॥

(किष्किंधा-कांड)

फेले में एक बार फल आने के बाद उसे काट देने ही पर
उसमें दुबारा फल आता है । इसे लक्ष्य करके तुलसीदास
कहते हैं ।—

काटेहि पड़ कदरी फरइ,

कोटि जतन करि सीच ।

(सुन्दर-कांड)

अफीम को तुलसीदास त्रिष से भी विकराल बतलाते हैं ।—

व्यालहु ते विकराल बड,

व्यालफेन जिय जानु ।

यहि के खाये मरत है,

वह खाये बिनु प्राण ॥

(दोहावली)

‘खाये’ शब्द में श्लेष है ।

गूलर के फल में कीड़े बहुत होते हैं । तुलसीदास ने उसकी
मिसाल लका से दी है ।—

गूलरि फल समान तव लंका ।

तहँ रह रावन सहज असका ॥

(सुन्दर-कांड)

खेत में जो बीज डाला जाता है, वह चाहे, उलटा गिरे,
चाहे सीधा, जनेगा सीधा ही। उसको लक्ष्य करके तुलसीदास
कहते हैं।—

तुलसी अपने राम को,
रीझि भजौ कै खीर ।
उलटे सीधे जमत हैं,
खेत पड़े कौ बीज ॥
(दोहावली)

घमोई बाँस का एक रोग होता है। उसकी यह पहचान है
कि बाँस की जड़ में से बहुत से पतले और घने अकुर निकलने
लगते हैं, इससे बाँस की बाढ़ मारी जाती है, उसमें फिर नये
कल्ले नहीं निकलते। तुलसीदास ने उसको लक्ष्य करके यह
कहा है।—

अबहीं ते उर ससय होई ।
वेनु मूल सुत भयउ घमोई ॥
(लका-कांड)

घमोई एक काँटेदार झाड़ भी होता है, जो खँडहरों और
पड़ती पड़े हुए खेतों में प्रायः उगा हुआ मिलता है। उसे सत्या-
नासी और भडभाड भी कहते हैं। तुलसीदास ने हनुमान के मुख
से कहलाया है कि उनकी इच्छा होती है कि लका को खँडहर
बनाकर सत्यानासी का जङ्गल बना दूँ।—

कहत मन तुलसीस लंका
करहुँ सघन घमोइ ।
(गीतावली)

भोज-ग्रन्थ एक वृक्ष की छाल है। इसका शरीर छालों की

तहों से बना होता है । पूर्वकाल में इसकी छाल निकाल-निकाल-कर उस पर ग्रथ और पत्र लिखे जाते थे । तुलसीदास ने इसकी समता सत से की है ।—

भूरुज तरु सम संत कृपाला ।

परहित सहनित बिपति बिसाला ॥

(उत्तर-कांड)

केला भी भोजपत्र की तरह तहों का वृद्ध है । उसकी तुलना तुलसीदास ने ससार से की है ।—

देखत ही कमनीय कछू

नाहिन पुनि किये बिचार ।

ज्यो कदली तरु मध्य निहारत

कथहुँ न निकसत सार ॥

(विनय-पत्रिका)

सन से प्रायः सभी किसान परिचित हैं, पर उसके अपराध और दंड से बहुत कम लोग परिचित होंगे । तुलसीदास कहते हैं ।—

सन इव खल पर बंधन करई ।

खाल कड़ाइ बिपति सहि मरई ॥

(उत्तर कांड)

फूलों में तिलों को बसाकर उन पर फूलों की सुगंध उतारी जाती है । फिर उन्हें कोल्हू में पेरकर उनसे सुगन्धित तेल निकाल लिया जाता है और खली फेंक दी जाती है । स्वार्थमय ससार का यह एक अच्छा उदाहरण है, जिसे हम तुलसीदास के शब्दों में अधिक सरसता से समझ सकते हैं ।—

दैं दैं सुमन तिल वासि कै अरु
 खरि परिहरि रस लेत ।
 स्वारथ हित भूतल भरे,
 मन मेचक तनु सेत ॥
 (विनय-पत्रिका)

कमल पानी में पैदा होता है, पर पानी उसको स्पर्श नहीं करता । इसी बात को लेकर तुलसीदास ने सत्तार में रहते हुये भी उससे निर्लित रहने वाले महापुरुषों के लिये उसको उपमान बनाया है ।—

जे विरंचि निरलेप उपाये ।
 पदुमपत्र जिमि जग जलजाये ॥
 (अयोध्या-कांड)

कुम्हड़े (कूष्मांड) के लिये यह प्रसिद्ध है कि उसके छोटे फल की तरफ अगर कोई तर्जनी उँगली उठाये, तो वह मर जाता है । कुम्हड़े के इस रहस्य का उपयोग तुलसीदास ने इस प्रकार किया है ।—

इहाँ कुम्हड़वतिया कोउ नार्हीं ।
 जे तरजनी देखि मरि जार्हीं ॥
 (बाल-कांड)

जब किसी को सोंप काट लेता है, तब लोग उसे नीम की पत्तियाँ चबवाते हैं । जहर चढ़ जाने पर नीम की पत्तियाँ कड़वी नहीं लगती । तुलसीदास कहते हैं ।—

काम भुञ्जंग डम्पत जब जाही ।
 त्रिपय नींव कटु लगति न ताही ॥
 (विनय पत्रिका)

सावन-भादों के महीने धान के लिये कितने आनन्द-दायक होते हैं, और जब धान सूखने लगता है, तब जल उसको कितना प्रिय लगता है, यह अनुभव या तो धान ही को हो सकता है या कवि को, जो भावना-मात्र का प्रतिनिधि होता है। तुलसीदास ने धान और जल के प्रेम का निदर्शन इस प्रकार किया है।—

बरपा ऋतु रघुपति भगति,
तुलसी सालि सुदास ।
रामनाम बर बरन जुग,
सावन भादों मास ॥
(बाल-कांड)

सखिन सहित हरपीं सब रानी ।
सूखत धान परा जनु पानी ॥
(बाल-कांड)

तुलसीदास का यह सोरठा तो आम-तौर से प्रसिद्ध है।—

फूलै फलै न बेत,
जदपि सुधा बरसहिं जलद ।
मूरख हदै न चेत,
जो गुरु मिलहिं बिरचि सिव ॥
(लका-कांड)

कहा जाता है कि बेत कभी फूलता-फलता नहीं। बेत के इस रहस्य की जानकारी का उपयोग तुलसीदास ने एक उपदेश के साथ करके हमें दो बातों की जानकारी करा दी है। यद्यपि मानस के कुछ मर्मज सज्जन बेत को संस्कृत के वियत् शब्द का अपभ्रंश बताकर उसका अर्थ आकाश करते हैं, पर आकाश तो

स्वयं एक अमूर्त पदार्थ है, उसका फूलना फलना सर्वथा असंभव है। उसकी तुलना किसी मूर्त पदार्थ से करना ही गलत है। दूसरे, यह सोरठा तो फारसी के एक शेर का अक्षरशः अनुवाद है, जिसका उल्लेख इस पुस्तक के पृष्ठ ४५७ पर किया गया है। उसमें वेद शब्द वेत ही के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

तुलसीदास, जीव-विशेषज्ञ

तुलसीदास को जोव-जतुओं के स्वभावों की बहुत-सी बातें विदित थीं, और उन्हें उन्होंने मौके-मौके पर प्रकट भी किया है। यहाँ कुछ ऐसे उदाहरण दिये जाते हैं, जिनसे यह ज्ञात होगा कि उनकी पैनी दृष्टि से जन्तु-जगत् के गूढ़ रहस्य भी तिरोहित नहीं थे।

टिटिहरी (एक पक्षी) हमेशा पैर ऊपर करके सोती है। विनोद-प्रिय लोगों ने इसपर यह कल्पना कर रखी है कि टिटिहरी को इस बात का भय रहता है कि कहीं निराधार आकाश पृथ्वी पर फट न पड़े और पृथ्वी का नाश न हो जाय। गिरते हुये आकाश को अपने पैरों से थाम लेने की नीयत से वह पैर ऊपर करके सोती है। इसको लक्ष्य करके तुलसीदास ने कहा है।—

उमा रावनहि अस अभिमाना ।

जिमि टिटिम खग सूत उताना ॥

(लका-कांड)

साँप यदि चूहे के धोखे में छछूँदर को पकड़ ले, तो जनता में यह प्रवाद प्रचलित है कि यदि वह उसे निगल जाय तो मर जायगा और छोड़ दे तो कोढ़ी हो जायगा। साँप की इस

असमजसवाली मानसिक स्थिति का चित्रण तुलसीदास ने इस चौपाई में किया है ।—

धर्म सनेह डभय मति घेरी ।

भइ गति साँप छूर्छूँदरि केरी ॥

(अयोध्या-कांड)

जौ का कीड़ा जौ के साथ पीस डाला जाता है, या सूय से पछोरकर बाहर फेक दिया जाता है। जौ के कीड़े की इस निरीहावस्था का उल्लेख तुलसीदास ने इस प्रकार किया है ।—

करत राज लका सठ त्यागी ।

होइहि जव कर कीट अभागी ॥

(सुन्दर-कांड)

भौरा सब फूलों का रस लेता है, पर चपे पर वह नहीं जाता। कहा जाता है कि उसकी गंध उसे प्रिय नहीं लगती। भौरे के इस मनोगत भाव का उल्लेख तुलसीदास ने भी किया है ।—

तेहि वन बसत भरत बिनु रागा ।

चंचरीक जिमि चपक बागा ॥

(अयोध्या-कांड)

हस के लिये यह प्रसिद्ध है कि वह मिले हुये दूध और पानी को अलग-अलग कर देता है। तुलसीदास ने हस के इस गुण की प्रशंसा बार-बार की है ।—

जइ चेतन गुन दोषमय,

विस्व कीन्ह करतार ।

संत हंस गुन गहहिं पय,
परिहरि बारि विकार ॥

(वाल-कांड)

नदियों और तालाबों में काले रंग के छोटे-छोटे कीड़े होते हैं, जो समूह के समूह बड़ी तेजी से तैरते रहते हैं। वे प्रायः धारा के वेग के सम्मुख तैरते हैं और प्रवाह के ऊपर चढ़ने का प्रयत्न करते हैं। तुलसीदास ने उनके प्रयत्न की तुलना भरत की मनोदशा से की है।—

भरत दसा तेहि अवसर कैसी ।

जल प्रवाह जल अलि गति जैसी ॥

(अयोध्या-कांड)

कहा जाता है कि चकोर चन्द्रमा को देखकर बहुत प्रसन्न होता है। तुलसीदास ने इसे इस प्रकार व्यक्त किया है।—

झिनु-झिनु पिय विधु बदन निहारी ।

प्रमुदित मनहुँ चकोर कुमारी ॥

(अयोध्या-कांड)

चक्रवाक के लिये यह प्रसिद्ध है कि उसका जोड़ा दिन में साथ-साथ रहता है और रात्रि में अलग हो जाता है। अतएव स्वभावतः उसे दिन बहुत प्रिय लगता है। तुलसीदास ने उसके हर्ष का इस प्रकार अनुभव किया है।—

नाह नेहु नित बढ़त विलोकी ।

हरपित रहति दिवस निमि कोकी ।

(अयोध्या-कांड)

वर्षा-ऋतु के प्रारम्भ में, पहला पानी बरस जाने पर, जो फेन निकलता है, उसे माँजा कहते हैं। उसे खा लेने पर मछलियाँ

वेहोश हो जाती हैं, और बहुत व्याकुल होकर पानी के ऊपर उतरा आती हैं। उनमें बहुत-सी मर भी जाती हैं। तुलसीदास ने उनकी दशा को एक उपमा के लिये चुन लिया है।—

नयन सजल तनु थर थर काँपी ।

माँजहि खाइ मीन जनु मापी ॥

(अयोध्या-कांड)

कछुवा अपने अडे पानी से दूर ले जाकर बालू में रख आता है और पानी में रहकर मानस-तरंगों से उसे सेता है। तुलसीदास कहते हैं कि राम इसी तरह भरत का ध्यान रखते थे।—

रामहिँ बहु सोच दिनराती ।

अडन्हि कमठ हृदय जेहि भाँती ॥

(अयोध्या-कांड)

हरिण को मधुर ध्वनि बहुत प्रिय लगती है। वह उसपर ऐसा मुग्ध हो जाता है कि भील-भीलनी वीन आदि बजाते हुये उसे पकड़ लेते हैं। हरिण की इस नाद-प्रियता का उल्लेख तुलसीदास ने इस प्रकार किया है।—

सादर पुनि पुनि पूछति ओही ।

सवरी-गान मृगी जनु मोही ॥

(अयोध्या-कांड)

हरिण रात्रि में दीपक देखकर भी चकित हो जाता है और खड़े-खड़े देर तक उसे देखता रहता है। रात्रि में हरिण का शिकार करनेवाले दीपक जलाकर गान करते हैं और इस युक्ति से उसका शिकार कर लेते हैं। हरिण और हरिणी की निश्चलता

का चित्र तुलसीदास ने इस प्रकार खींचा है ।—

थके नारि नर प्रेम पियासे ।

मनहुँ मृगी मृग देखि दिया से ॥

(अयोध्या-कांड)

कहा जाता है कि साँप के सिर में एक मणि होती है । वह रात्रि के समय उसे घास पर रखकर, उसके प्रकाश में आहार की खोज करता है । यदि कोई उस मणि का हरण कर लेता है तो साँप सिर पटक-पटककर अपने प्राण दे देता है । तुलसीदास ने अपने काव्यों में साँप की इस दुःख-कातरता का स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है ।—

जिअइ मीन वरु बारि विहीना ।

मनि बिनु फनिक जिअइ दुख दीना ॥

(अयोध्या-कांड)

मछलियाँ प्रायः प्रवाह के सम्मुख ऊपर को चढ़ती हैं, पर हाथी प्रवाह में ठहर नहीं सकता और वह जाता है । इस आश्चर्य को तुलसीदास ने इस प्रकार व्यक्त किया है ।—

जो जेहि कला कुसल ताकहँ सोइ

सुलभ सदा सुखकारी ।

सफरी सनमुख जल प्रवाह

सुरसरी बहै गज भारी ॥

(विनय-पत्रिका)

चीनी में यदि बालू मिला दिया जाय तो दोनों को अलग-अलग करना मनुष्य के लिये असंभव हो जायगा । पर चींटियाँ दोनों को आसानी से अलग कर सकती हैं । तुलसीदास कहते हैं ।—

ज्यों सर्करा मिलै सिकता महुँ
बल ते न कोउ बिलगावै ।
अति रसज्ञ सूच्छम पिपीलिका
बिनु प्रयास ही पावै ॥
(विनय-पत्रिका)

कौवा बहुत चालाक होता है, पर डरपोक भी वह एक ही होता है । वह हरएक से डरता रहता है । उसके स्वभाव को लक्ष्य करके तुलसीदास कहते हैं ।—

सत्य बचन बिस्वास न करही ।
बायस इव सबही ते डरही ॥
(उत्तर-कांड)

तुलसीदास ने पपीहे को सच्चे प्रेमी का आदर्श माना है । उन्होंने जहाँ-जहाँ प्रेम का वर्णन किया है, सर्वत्र चातक के प्रेम को प्रमुखता दी है ।—

सुन रे तुलसीदास,
प्यास पपीहहि प्रेम की ।
परिहरि चारिउ मास,
जो अँचवै जल स्वाति को ॥
(दोहावली)

केवाँच नाम की एक लता बन्दरो को बहुत प्रिय होती है । वे उसे नोच-नाचकर खा जाते हैं । तुलसीदास ने उसकी याद दिलाकर हनुमान्जी से यह प्रार्थना की थी ।—

बात तरु मूत बाहु सूल कपि कच्छ बेलि
उपजी सकेलि कपि खेलही उखारिये ।
(कवितावली)

सोरो (जि० एटा) और उसके आसपास केकड़े को कुटीला कहते हैं । कुटीला अपनी माँ का पेट फाड़कर जन्म लेता है । तुलसीदास ने अपनी तुलना कुटीले से की है । वे जब जन्मे थे, तभी उनकी माता का भी देहान्त हो गया था ।—

तनु जन्यो कुटिल कीट ज्यो
तज्यो मातु पिताहू ।
(विनय-पत्रिका)

साँप की केंचुल जबतक उसके शरीर पर रहती है, तबतक उसे दिखाई नहीं पड़ता । केंचुल छोड़ने ही पर साँप देखने में समर्थ होता है । तुलसीदास कहते हैं ।—

राम प्रेम पथ पेखिये,
दिये बिषय तनु पीठि ।
तुलसी केंचुरि परिहरे,
होत साँपहू डीठि ॥
(दोहावली)

जोंक सीबे जल में भी टेढ़ा ही चलती है । यह उसका स्वभाव ही है । तुलसीदास कहते हैं ।—

सहज सरल रघुवर वचन,
कुमति कुटिल करि जान ।
चलै जोंक जल दक्र गति
जद्यपि सलिल समान ॥

(दोहावली)

भेड़े स्वभावतः डरपोक होती हैं । भेड़िये को देखते ही वे जी-छोड़कर भाग खड़ी होती हैं । उनकी भीरुता का उपहास तुलसीदास ने इस प्रकार किया है ।—

भागो भालु वली मुख जूथा ।

वृकु बिलोकि जिमि मेप बरुथा ॥

(लंका-कांड)

रेशम कीड़े से निकलता है । उससे सुन्दर पीताम्बर (पाटाम्बर ?) बनता है । तुलसीदास इस कीट-विशेष से अवगत थे ।—

पाट कीट ते' होइ,

ताते' पाटम्बर रुचिर ।

कृमि पालै सब कोइ,

परम अपावन प्राणसम ॥

(दोहावली)

कहा जाता है कि चंदन के वृक्ष से सर्प लिपटे रहते हैं, फिर भी चंदन का गुण उनमें नहीं व्याप्त होता है । तुलसीदास कहते हैं ।—

भीच निचाई नहि' तजै,

जो पावहि' मत्तसंग ।

तुलसी चंदन बिटप बसि,

बिन बिप भै न भुजग ॥

(तुलसी-सत्तसई)

वही सेमल, वही तोता; बार-बार धोखा खाकर भी बसत में सेमल के लाल फूलों पर अनुरक्त तोता उससे किसी मधुर फल के उत्पन्न होने की आशा से उसे सेता रहता है, पर अंत में उसमें से रुई निकलती है और तोता पछताकर रह जाता है । इसको लक्ष्य करके तुलसीदास कहते हैं ।—

सोई सेमर सोइ सुवा,
सेवत पाइ वसंत ।
तुलसी महिमा मोह की,
विदित बखानत संत ॥

(तुलसी-सतसई)

किसी पुराने कवि का भी एक सोरठा इसी भाव का है ।—

सुक ने कह्यो संदेस,
सेमर के पग लागिहौ ।
पग न परै उहि देस,
जब सुधि आवै फलन की ॥

तुलसीदास ने अगले दोहे में वन्दरों की एक विचित्र चेष्टा का उल्लेख किया है ।—

तुलसी अपने दुःख ते,
को कहु रहत अनजान ।
कीस कुंत अंकुर बनहि,
उपजत करत निदान ॥

(तुलसी-सतसई)

‘अपने दुःख से अनजान कौन रहता है ? वन्दर भविष्य के दुःख का अनुमान करके वन में काँटों के अंकुर को पैदा होते ही नष्ट कर दिया करते हैं ।’

हाथी के लिये प्रसिद्ध है कि वह हमेशा मैथुन के लिये एकान्त स्थान पसंद करता है । इस रहस्य का उद्घाटन भी तुलसीदास ने किया है ।—

नीति प्रीति लस अजस गति
सब कहँ सुभ पहिचान ।

बस्ती हस्ती हस्तिनी,

देइ न पति रति-दान ॥

(तुलसी-सतसई)

‘सबको नीति, प्रीति, यश, अपयश और भले-बुरे की पहचान होती है। हथिनी अपने पति हाथी को बस्ती में रति-दान नहीं देती।’

यह लोक-प्रसिद्ध बात है कि नृत्य करते-करते मयूर का वीर्य-पात हो जाता है और मोरनी, जो उसके आस ही पास रहती है, उसे उठाकर खा लेती है, और गर्भवती हो जाती है। प्रकृति की यह विलक्षण बात भी तुलसीदास को मालूम थी।—

तुलसी होत सिखे नहीं,

तन गुन दूपन धाम ।

भखन सिखिन कवने कह्यो,

प्रकट बिलोकहु काम ॥

(तुलसी-सतसई)

‘सीखने से शरीर गुण और अवगुण का धर नहीं होता। स्वभाव ही से होता है। मोरनी के काम का भक्षण किसने सिखाया ?’

अलल एक पक्षी होता है, वह हमेशा आकाश में उड़ता ही रहता है। वहीं वह अडे देता है। अडा जब भूमि की ओर गिरता है, तब रास्ते ही में वह फूट जाता है। उसका सपुट (खोल), जो लाल रंग का होता है, जमीन पर गिर पड़ता है, और बच्चा, जिसके उतने ही समय में पख निकल आते हैं, ऊपर को उड़ जाता है। नीचे के दोहे में इसी बात का उल्लेख है।—

गिरत अंड संपुट अरुन,
 जमन पच्छ अनयाम ।
 अलल सुवन उपदेस केहि,
 जान सु उलटि अकाम ॥

(तुलसी-सतसई)

अधूत आकाश में उड़कर गिह खाता है, उचने लज्ज
 करके तुलसीदास ने यह दौरा करा है ।—

होनहार नव आपतें,
 विभव बीच नहिं होत ।
 गगन गिरह करवो कबै,
 तुलसी पढ़न करोत ॥

(तुलसी-सतसई)

चूंग नाम का एक बीड़ा होता है, जो दूसरे बीड़ों को मार-
 कर अपने स्वर-प्रयोग-द्वारा अपने ही जैसा बना लेता है । उचने
 वश में आया हुआ बीड़ा उचने स्वर के प्रभाव से उचने ऐसा
 तन्मय हो जाता है कि वह स्वयं उसी नय का बन जाता है ।
 उचने लज्ज करके तुलसीदास ने यह चौगई कही है ।—

भइ नति कोट चूंग की नाई ।
 वहाँ तहाँ मैं देखीं दोठ भाई ॥

(अरण्य-कांड)

सूर्य और दिल्ली को जब किचौर हनला करना होता
 है, तब वे पहले दबककर तब आक्रमण करने हैं । इस चौगई
 में उनके उसी स्वभाव की ओर संकेत किया गया है ।—

नवनि नीच कै अति दुखदाई ।
 जिनि अंकुस धनु दराग बिलाई ॥

(अरण्य-कांड)

घुन लकड़ी को भीतर ही भीतर खाकर खोखला कर देता है । तुलसीदास उसको लक्ष्य करके कहते हैं ।—

कीट मनोरथ दारु सरीरा ।
केहि न लाग घुन को अस धीरा ॥

नीचे के पदों में तुलसीदास ने सर्प, मृग, पतंग, कमल, चातक और मछली के भिन्न-भिन्न स्वभावों की जानकारी का परिचय दिया है ।—

अहि कुरंग पतंग पकज चारु चातक मीन ।
बैठि इनकी पाँति अब सुख चहत मन मतिहीन ॥
(श्रीकृष्ण-गीतावली)

तुलसीदास, गणितज्ञ

राम-शलाका और रामाज्ञा-प्रश्न के निर्माण में तुलसीदास ने अपनी गणितज्ञता का पूरा परिचय दिया है । राम-शलाका-चक्र का निर्माण सहज नहीं है । दोहावली और सतसई में भी कई ऐसे दोहे मिलते हैं, जिनसे गणित-जैसे नीरस विषय में भी तुलसीदास की अच्छी गति और सुरुचि का प्रमाण मिलता है । इस पुस्तक के ४६८ वें पृष्ठ पर यह दोहा दिया गया है, जिसमें ६ के पहाड़े की विशेषता बताई गई है ।—

तुलसी राम सनेह करु,
त्यागि सकल उपचार ।
जैसे घटत न शंक नौ,
नौ के लिखत पहार ॥
(दोहावली)

दोहावली के निम्नलिखित दोहे में उन्होंने अपनी गणितज्ञता का एक और भी प्रमाण दिया है।—

नाम चतुर्गुन पंच युत,

दूने हर वसु सेप ।

तुलसी सकल चराचर,

राम नाम मय देख ॥

(तुलसी-सतसई)

अर्थात्, किसी नाम के अक्षर गिनकर उसे चौगुना करो, फिर उसमें पाँच जोड़ो, फिर उसे दूना करो, फिर उसे आठ से भाग दो, तो जो बचेगा, वह दो होगा, और वे ही रामनाम के दो अक्षर हैं। कैसी सुन्दर कल्पना है।

कहा जाता है कि ससार में सबसे पहले गणित का आविर्भाव हिन्दू-जाति में हुआ। हिन्दुओं ने अंकों के साथ शून्य की कल्पना करके समस्त सम्य-जगत् में अपने भस्तिष्क को सर्वोच्च पद का अधिकारी बनाया है। शून्य में कई विशेषताएँ हैं। तुलसीदास ने दो मुख्य विज्ञेयताओं का निर्देश इस प्रकार किया है।—

राम नाम को अंक है,

सब साधन है सून ।

अंक गये कछु हाथ नहि,

अंक रहे दस गून ॥

अर्थात्, राम का नाम अंक है, और सब साधन शून्यवत् हैं। अंक न रहे तो शून्य का कुछ मूल्य नहीं, और अंक रहे तो शून्य दस गुना हो जाता है। जैसे एक अंक के आगे शून्य रख दे तो वह दस हो जायगा, पर दस में से एक अंक को

निकाल दिया जाय तो शून्य शून्य ही रह जायगा ।

अब इसीका दूसरा रूप लीजिये ।—

तुलसी महीस देखे, दिन रजनीस जैसे,
सूने परे सून से मनो मिटाये अंक के ।
(गीतावली)

अर्थात्, राजा लोग इस तरह व्यर्थ हो गये थे, जैसे अंक को मिटा देने पर शून्य निरर्थक हो जाता है ।

एक दोहा और लीजिये ।—

माया जीव सुभाव गुन,
काल करम महदादि ।
ईस अंक ते बढत सब,
ईस अंक बिनु वादि ॥
(दोहावली)

माया, जीव, स्वभाव, गुण, काल, कर्म और महदादि विषय जड और शून्यवत् हैं । ईश-अंक (१) के संयोग से इनमें चेतनता आती है । अङ्क के बिना ये शून्यवत् व्यर्थ हैं ।

तुलसीदास, ज्योतिषज्ञ

तुलसीदास एक सुखि-सम्पन्न व्यक्ति थे और लोक में प्रचलित बहुत-सी विद्याओं और कलाओं से अपने को अलंकृत किये हुये थे । वे अच्छे गणितज्ञ थे, इसका परिचय पहले दिया जा चुका है । वे ज्योतिष का भी अच्छा ज्ञान रखते थे । जिसे ज्योतिष की गूढ़ बातों को, जो सस्कृत में कई श्लोकों में वर्णित हैं, एक दोहे में कह देने की क्षमता हो, उसको हम उस

विषय का अत्यज कैसे कह सकते हैं !

तुलसीदास के ज्योतिष-ज्ञान-विषयक कुछ छंद हमें उनके ग्रंथों से प्राप्त हुये हैं, जो हमारे इन कथन पर काफी प्रकाश डालते हैं कि तुलसीदास ज्योतिष-शास्त्र के अच्छे पंडित थे। वे छंद यहाँ दिये जाते हैं।—

अधिकारी बस आँसिरा,

भलेउ जानिये मंद ।

सुधा सदन बसु चारहौ,

चौथी चौथो चंद ॥

(दोहावली)

‘अधिकारी ने प्रभावित होकर भले भी मन्द हो जाते हैं। जैसे, अमृत का घर चन्द्रमा आटवे, बारहवे और चौथे स्थान पर तथा भादों सुदी चौथ को मंद हो जाता है।’

नेवला, मछली, दर्पण वेश्या या घोड़िन या एक पत्नी, खजन और नीलकंठ ये प्रयाण के समय दश दिशाओं में किसी ओर दिखाई पड़ें, तो मनोरथ पूर्ण होता है।

नकुल सुदरसन दरसनी,

छेमकरी चख चाप ।

ठस दिसि देखत सगुन सुभ

पूजहि मन अभिलाप ॥

(दोहावली)

‘रविवार को द्वादशी, सोमवार को एकादशी, मंगल को दसमी, बुधवार को तीज, वृहस्पतिवार को छठ, शुक्रवार को द्वितीया और शनिवार को सप्तमी पड़े तो कुयोग समझना चाहिये। ये तिथियाँ काम को नष्ट करनेवाली हैं।’

रवि हर दिसि गुन रस न्यन,
मुनि प्रथमादिक बार ।

तिथि सब काज नसावनी,
होइ कुजोग विचार ॥

(दोहावली)

‘यदि चन्द्रमा का पहला, पाँचवाँ, नवाँ, दूसरा, छठा, दसवाँ, तीसरा, सातवाँ, चौथा, आठवाँ, ग्यारहवाँ और बारहवाँ स्थान क्रमशः मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धन, मकर, कुम्भ और मीन में पड़े, तो उसे घातक समझो ।’—

ससि सर नव दुइ छ दस गुन,
मुनि फल बसु हर भाजु ।

मेपादिक क्रम ते गनहि,
घात चन्द्र जिय जानु ॥

(दोहावली)

‘श्रुतिगुन अर्थात् श्रवण नक्षत्र से तीन नक्षत्र श्रवण, धनिष्ठा, और शतभिषा, करगुन अर्थात् हस्त से तीन नक्षत्र हस्त, चित्रा और स्वाती, पुजुग अर्थात् पुनर्वसु और पुष्य, मृगशिरा, हय अर्थात् अश्विनी, सखाउ अर्थात् अनुराधा इन बारह नक्षत्रों में कोई व्यक्ति धन या धरती दे या ले तो वह गई हुई भी समझ पड़े तो विश्वास रखे कि जायगी नहीं ।’—

स्रुतिगुन करगुन पुजुग मृग
हय रेवती सखाउ ।

देहि लेहि धन धरनि धरु
गयहु न जाइहि काउ ॥

(दोहावली)

‘ऊगुन अर्थात् ऊ ने तीन उत्तम फाल्गुनी, उत्तराषाढ और उत्तर भाद्रपद, पूगुन अर्थात् पू ने तीन पूर्वा फाल्गुनी, पूर्वाषाढ और पूर्व भाद्रपद, वि अर्थात् विशाखा, अज अर्थात् रोहिणी, क अर्थात् कृत्तिका, म अर्थात् मघा, आ अर्थात् आर्द्रा, भ अर्थात् भरणी, अ अर्थात् अश्लेषा, नू अर्थात् मूल इन नक्षत्रों में चोरी गया हुआ, धरोर दिया हुआ, गाटा हुआ और उधार दिया हुआ धन फिर हाथ नहीं आता ।’—

ऊगुन पूगुन वि अज क म

आ भ अ नू गुन माध ।

हरो धरो गाढो दियो

धन फिर चढ़े न हाथ ॥

(दोहावली)

‘शुक्रवार को शुभ-शङ्ख देखकर यज्ञ, मंत्र, मणि-धारण और औषध-सेवन किया जाय तो वह मंगलदायक और यन्त्रायक सिद्धि-प्रद होता है ।—

सुक सुमंगल फल सब,

कह्य सगुन सुभ देखि ।

जंत्र मंत्र मणि औषधी,

सहसा सिद्धि विसेखि ॥

(रामाज्ञा-प्रश्न)

‘शनिवार को विश्राम लेकर कोई स्थिर कार्य करना शुभ है । लोहा, मँस, और हाथी के व्यापार में लाभ होगा और घर और गाँव में सुख और सुविधा रहेगी ।—

राम कृपा धिर कान सुभ,

सनिवामर विश्राम ।

लोह महिष गज वनिज भल,

सुख सुपास गृह ग्राम ॥

(रामाज्ञा-प्रश्न)

‘मंगल, बुध, वृहस्पति, शुक्र और शनि ये पाँचो ग्रह सरल और वक्र गतिवाले हैं, उनकी ओर राहु देखता भी नहीं, पर सूर्य और चन्द्रमा सीधी चालवाले हैं, उनकी वह समय पर विडबना करता है ।’—

सरल वक्र गति पंच ग्रह,

चपरि न चितवत काहु ।

तुलसी सूधे सूर ससि,

समय विडंबित राहु ॥

(दोहावली)

‘दोनों पक्षों में प्रकाश और अधिकार बराबर होता है । ब्रह्मा ने केवल नाम का भेद किया है । ससार ने एक पक्ष के चन्द्रमा को पोषक अर्थात् कलाओं का बढ़ानेवाला और दूसरे पक्ष के चन्द्रमा को शोषक अर्थात् कलाओं का घटानेवाला समझकर उन्हें अलग-अलग यश और अपयश दिया है ।’—

सम प्रकास तम पाख दुहुँ

नाम भेद बिधि कीन्ह ।

ससि पोषक सोषक समुक्ति

जग जस अपजस दीन्ह ॥

(बाल-कांड)

‘जन्म के समय ग्रहादि का जैसा योग होता है, उसीके अनुसार ससार का विचित्र रूप देखा जाता है । अक्षर, अक, रस और रग से उसमें विभिन्नता पाई जाती है । जैसे, रा के

साथ म मिले तो राम और त मिले तो रात, ऐसे ही १ अंक को १ मिले तो ११ और ५ मिले तो पन्द्रह, तथा मीठा मिलने से मीठा रस और नमक मिलने से नमकीन रस, इसी तरह एक रंग भिन्न-भिन्न रंगों से मिलकर भिन्न-भिन्न रूपों में दिखाई पड़ता है ।’—

जन्म जोग ते जानियत,
जग विचित्र गति देखि ।
तुलसी आखर अंक रस,
रंग विभेद बिसेखि ॥

(दोहावली)

‘राम के विशाल भाल पर ललित लटकन और बाल्यावल्या के सुन्दर बाल ऐसे शोभित हैं, जैसे अंधकार के गण बृहस्पति, शुक्र, शनि और मंगल को आगे लेकर चन्द्रमा को मिलने आये हैं । इसमें ग्रहों के भिन्न-भिन्न रंगों की ओर संकेत है ।’—

भाल विसाल ललित लटकन धर,
बाल दसा के चिकुर सोहाये ।
मनु दोउ गुरु सनि कुज आगे करि,
ससिहि मिलन तम के गन आये ॥

(गीतावली)

‘शरद-ऋतु का चन्द्रमा मेष राशि पर होता है ; नीचे के पदों में इसकी जानकारी व्यक्त की गई है ।’—

नयन सुपमा निरखि नागरि ।
सफल जीवन लेखु ।
मनहुँ विधि जुग जलज विरचे
ससि सुपूरन मेखु ॥

(गीतावली)

‘सूर्य-ग्रहण का फल यह है कि राजा और प्रजा को क्लेश होता है, चिंता, विकट सकट, लड़ाई-झगड़े और देश में पाप और दुःखों का प्राबल्य होता है ।’—

समउ राहु रवि गहनु मत,
राजहि प्रजहि क्लेश ।

सगुन सोच संकट विकट,
क्लह कलुष दुख देस ॥

(रामाज्ञा-प्रश्न)

‘राहु और सोम का एक राशि में होना भयकर अशकुन का चिन्ह है । इससे ईति-भीति और दुष्टों की प्रबलता होती है और ब्राह्मण और साधुजन दुःख पाते हैं ।’—

राहु सोम संगम विषम,
असगुन उदधि अगाधु ।

ईति-भीति खल दल प्रबल,
सीढहिँ भूसुर साधु ॥

(रामाज्ञा-प्रश्न)

‘ससार में जीवन (जल) के लिये अहितकर ही अधिक हैं, हितैषी कहीं-कहीं कोई हैं । सूर्य, अग्नि, पृथ्वी और पवन जल को सोखने ही वाले हैं, केवल मेघ ही जल का दानी है ।’—

तुलसी जग जीवन अहित
कतहुँ कोइ हित जानि ।

सोषक भानु, कृसानु, महि,
पवन, एक घन दानि ॥

(दोहावली)

‘ससार में काल-रूपी ज्योतिषी शुभाशुभ-कर्म-रूपी खड्गिया

मिट्टी हाथ में लेकर मोह-रूपी 'थल' या पट्टी पर चराचर जगत् के हर एक जीव का कर्मानुसार अंक लिखता, काटता, गुणा करता, गिनता और सोचकर बदलता रहता है ।'—

करम खरी कर, मोह, थल,
अंक चराचर जाल ।
हनत, गुनत, गनि गुनि हनत,
जगत ज्योतिषी काल ॥

(दोहावली)

'जन्म-कुडली में छठाँ, सातवाँ और आठवाँ स्थान क्रमशः शत्रु, स्त्री और मृत्यु का माना जाता है। स्त्री को शत्रु और मृत्यु के बीच में देखकर तुलसीदास ने यह विनोद किया है ।'—

जन्म - पत्रिका वरति कै
देखहु मनहि विचारि ।
दारुन बैरी मीचु के
बीच विरोजत नारि ॥

(दोहावली)

'दुर्दिन में जो हित करे, वही हितू है। सुदिन में वह चाहे हित करे या अहित। चन्द्रमा जब (अमावस्या को) सूर्य के घर में जाता है, तब सूर्य उसके प्रकाश का हरण कर लेता है। फिर भी लोग उसे 'मित्र' कहते हैं ।'—

मित्र शब्द यहाँ श्लेष है ।

दुर्दिन हितू सो, हित सुदिन,
हित अनहित किन होइ ।
समि छविहर रवि सदन तठ
मित्र कहत सब कोइ ॥

(दोहावली)

‘यात्रा मे लोमड़ी का बार-बार मिलना, गाय का बछड़े को सामने खड़ी होकर दूध पिलाना, दाहिनी तरफ हिरनो का दिखाई पडना, छेमकरी और श्यामा पक्षी का बाई ओर पेड पर दिखाई पडना, सामने दही और मछली तथा हाथ में पुस्तक लिये हुये ब्राह्मण का आगमन शुभ शकुन माना जाता है । राम की वरात के प्रयाण-समय में उपर्युक्त शकुन हुये थे ।’—

लोवा फिरि फिरि दरस देखावा ।

सुरभी सनमुख सिसुहि पियावा ॥

मृगमाला फिरि दाहिनि आई ।

मङ्गल गन जनु दीन्ह देखाई ॥

छेमकरी कह छेम बिसेखी ।

स्यामा बाम सुतरु पर देखी ॥

सनमुख आयउ दधि अरु मीना ।

वर पुस्तक दुइ विप्र प्रवीना ॥

(बाल-कांड)

तुलसीदास, संगीतज्ञ

भारतवर्ष संगीत-शास्त्र का आदि जन्म-स्थान है । सप्त-स्यरों का प्रादुर्भाव यही हुआ था । साम-रव से प्रथम यही की दिशाये गुजरित हुई थीं ।—

प्रथम प्रभात उदित तव गगने ।

प्रथम सामरव तव तपोवने ॥

(रवीन्द्रनाथ)

यह कहना अत्युक्ति नहीं है कि आर्य-जाति का जीवन ही संगीत-मय था । हजारों वर्षों से परपरागत नाद-विद्या अब भी

आर्यों के एक-मात्र प्रतिनिधि हिन्दुओं के जीवन में शरीरस्थ रक्त की तरह ओतप्रोत है ।

किसानों की ओपड़ियों से लेकर राज-महलों तक अब भी राग-रागिनियाँ मानसोदधि को तरंगित करती हुई मिलेंगी । यही देश है जहाँ ऊख की छाया में बैठकर धान का खेत रखाती हुई किसान-कन्या भी गीत गाती रहती थी ।—

इक्षुच्छायानिपादिन्यस्नस्य गोप्तुर्गुणोदयम् ।

आकुमारकथोद्धातं शालिगोप्यो जगुर्यंशः ॥

(रघुवंश)

‘ईख की छाया में बैठी हुई धान रखानेवाली स्त्रियाँ रघु का यश गाती थीं ।’

इसी प्रकार कुवेर की राजधानी अलका में यक्ष-रमणी ककण के ताल से मोर को नचाया करती थी ।—

तन्मध्ये च स्फटिकफनका काञ्चनीवासयष्टिः—

मूले वद्धा मणिभिरनतिप्रौढवंशप्रकाशैः ।

तालैश्चिच्चद्वलयसुभगैः कान्तया नर्तितो मे

यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकंठ सुहृद्वः ॥

(मेघदूत)

‘उन वृक्षों के मध्य में सोने का एक खम्भ है, जिसपर विल्लौर की चौकी रखी है । उसकी जड़ में पन्ने जड़े हैं, मानो हरे वाँस लगे हैं । उस चौकी पर सध्या समय तेरा सखा मोर आकर बैठता है और मेरी स्त्री उसे ककण बजाती हुई ताल दे-देकर नचाती है ।’

शिव से लेकर अबतक नाद-विद्या के सैकड़ों आचार्यों ने आर्य-जाति को गौरवान्वित किया है । भगवान् श्रीकृष्ण को गान

और नृत्य दोनों प्रिय थे और वे इन कलाओं के अच्छे ज्ञाता भी थे । एक बार उन्होंने नारद से कहा था ।—

नाहं वसामि बैकुण्ठे
योगिनां हृदये न च ।
सद्भक्ता यत्र गायन्ति
तत्र तिष्ठामि नारद ॥

‘न मैं बैकुण्ठ में बसता हूँ, न योगियों के हृदय में रहता हूँ । मैं तो जहाँ मेरे भक्त गान करते रहते हैं, वहीं खड़ा रहता हूँ ।’

प्रागैतिहासिक काल से लेकर अबतक इस देश के ऋषि-मुनियों, विद्वानों, कला-कोविदों और साधु-संतों में सङ्गीत-विद्या के प्रति सहज अनुराग दिखाई पड़ता है । नारद मुनि नाद की महिमा बताते हुये कहते हैं ।—

न नादेन त्रिना गीतं न नादेन बिना स्वर ।
न नादेन बिना ब्रामस्तस्मान्नादात्मक जगत् ॥

(नारद-संगीत)

नाद-विद्या के आचार्यों ने नाद की विवेचना करते-करते उसे एक नाद-महोदधि का रूप दे दिया है और अब उसका सम्पूर्ण ज्ञाता होना एक अलौकिक सामर्थ्य की बात हो गई है । यहाँ तक कि सरस्वती को भी उसको पार पाने में असमर्थ बताया गया है ।—

नादाब्धेस्तु परं पारं न जानाति सरस्वती ।
अथापि सज्जनभयात्तुम्बं वहति वृक्षसि ॥

(संगीत-दर्पण)

‘नाद समुद्र का पार सरस्वती भी नहीं पा सकती । इसीसे,

झुवने के डर से, वह छाती पर तुम्हा (वीणा) रखती है ।

हमारे प्रातःस्मरणीय महान् पुरुषों की श्रेणी में तुलसीदास भी हैं । हम उनके जीवन में भी संगीत का माधुर्य रस भरा हुआ पाते हैं । वे भक्त थे, कवि थे, विनोदी थे और साथ ही त्वर-शास्त्र के पंडित भी थे । उनमें हमें कोमल कलाओं का एक अद्भुत सामंजस्य देखने को मिलता है ।

उनकी दोनों गीतावलियों और विनय-पत्रिका में जितने राग-रागिनियों के उदाहरण उपलब्ध हैं, वे उनकी संगीत-शास्त्र की मर्मज्ञता के ज्वलन्त प्रमाण हैं ।

गीतावली में निम्नलिखित राग-रागिनियों के पद मिलते हैं ।—

आसावरी, जैतश्री, विलावल, केदारा, सोरठ, घनाश्री, कान्हड़ा, कल्याण, ललित, विभास, नट, टोड़ी, चारंग, सहो, मलार, गौरी, मारु, भैरव, चंचरी, वसंत और रामकली ।

इनमें केदारा, सोरठ, विलावल, कान्हड़ा, चारंग, कल्याण, गौरी, टोड़ी, मलार और मारु रागों में उनके अधिक पद मिलते हैं । सबसे अधिक केदारा के पद हैं । इससे जान पड़ता है, केदारा उन्हें बहुत प्रिय था ।

श्रीकृष्ण-गीतावली में निम्नलिखित राग-रागिनियों के पद हैं ।—

विलावल, ललित, आसावरी, केदारा, गौरी, मलार, नट, कान्हड़ा, घनाश्री और सोरठ ।

इनमें विलावल और गौरी के पद अधिक हैं ।

विनय-पत्रिका में निम्नलिखित राग-रागिनियों के पद हैं ।—

विलावल, घनाश्री, रामकली, वसंत, मारु, भैरव, कान्हड़ा, चारंग, गौरी, दंडक, केदारा, आसावरी, जयतश्री, विभास,

ललित. टोडी, सूहो, नट, मलार, सोरठ, भैरवी और कल्याण ।

इनमें त्रिलावल, धनाश्री, रामकली, गौरी और वसत के पद अधिक हैं ।

अब विचार करने की बात यह है कि यह कैसे प्रमाणित हो कि तुलसीदास गान-विद्या के स्वर, ताल और लय से भी परिचित थे । उनके जैसे कवि के लिये पद-रचना एक साधारण-सी बात थी । केवल पद बना देना और उसपर किसी राग-रागिनो का नाम लिख देना इस बात का द्योतक नहीं है कि उनका रचयिता उन्हें स्वर से गा भी सकता था । जबतक तुलसीदास के हाथ की लिखी हुई गीतावली और विनय-पत्रिका की प्रति नहीं मिलती, तबतक तो यह भी सदिग्ध ही है कि उक्त पुस्तकों में पदों के ऊपर जो रागों के नाम दिये गये हैं, वे वास्तव में तुलसीदास के लिखे हुये हैं या उन पुस्तकों के सम्पादकों ने अपनी रुचि के अनुसार उन्हें लिख दिये हैं । अगर वे नाम तुलसीदास ही के लिखे हुये हैं, तो उनसे हम केवल यह निष्कर्ष अवश्य निकाल सकते हैं कि उन पदों का उन्हीं राग-रागिनियों में गाया जाना तुलसीदास को प्रिय था, क्योंकि वे पद तो अन्य राग-रागिनियों में भी गाये जा सकते हैं । अतएव तुलसीदास की संगीतज्ञता प्रमाणित करने के लिये हमें पदों के ऊपर लिखे हुये उनके नामों का सहारा नहीं लेना चाहिये । हमें उनकी अतरंग-परीक्षा करके इस प्रश्न को हल करना चाहिये । आइये, विनय-पत्रिका के एक पद की विवेचना करके देखे कि उसकी रचनाये उसके रचयिता की सङ्गीतज्ञता को कहाँ तक व्यक्त करती हैं ।—

कबहुँक अंब अवसर पाइ ।

मेरियो सुधि द्याइवी कछु करुन कथा चलाइ ॥

दीन सब अंग हीन छीन मलीन अधी अघाइ ।
 नाम लै भरै उदर एक प्रभु दासी दास कहाइ ॥
 बूझिहै 'सो है कौन ?' कहिबी नाम दसा जनाइ ॥
 सुनत राम कृपालु के मेरी विगरियौ बनि जाइ ॥
 जानकी जग-जननि जन की किये बचन सहाइ ।
 तरै तुलसीदास भव तव नाथ गुन-गन गाइ ॥

यह केदारा में गाया गया है, जो दीपक राग की एक रागिनी है । ताल रूपक है और अ पर सम है ।

'कवहुँक' और 'कवहुँ' पर्यायवाची शब्द हैं । यदि 'कवहुँक' के स्थान पर 'कवहुँ' रख दिया जाय तो राग के प्रवाह में एक अप्रिय रुकावट उपस्थित होगी, जो स्वर के अभ्यासियों को तत्काल खटकेगी । 'कवहुँ' का 'कवहुँक' किया जाना एक स्पष्ट प्रमाण है कि इसका रचयिता राग के रास्ते से परिचित था ।

केदारा गाने का समय अर्द्धरात्रि है ।—

अर्द्धरात्रान्तरे गानं केदारो गोवते बुधै ।

(सगीत-दर्पण)

ऊपर के पत्र में गान के समय का भी ध्यान रक्खा गया है । अर्द्धरात्रि के समय जब राम के समीप केवल सीता ही होंगी और राम राज-काज से निश्चित होकर जब घरेलू बातों की चर्चा के लिये खाली होंगे, तुलसीदास ने राम को अपनी याद दिलाने के लिये उनी ममय को ठीक ममका है ।

रागों का संबंध रसों से भी होना है । केदारा करुण, अज्ञान और शांत-रस का राग है । ऊपर के पद में करुण रस स्पष्टः दृश्यमान है ।

केदारा हेमत-ऋतु का राग है । रागों का संबंध ऋतुओं से भी होता है । ऋतुओं का प्रभाव मनुष्य के स्वभाव पर भी पड़ता है । शीत-ऋतु में मनुष्य प्रायः शांत, सुखी और दूसरों से सहानुभूति की भावनावाला होता है ।

ऊपर के पद की शब्द-योजना, भाव, राग, रस और ऋतु पर अच्छी तरह ध्यान देने से यह निश्चित तौर पर कहा जा सकता है कि उसका रचयिता केवल गान ही नहीं जानता था, बल्कि उसके ब्राह्म्य उपकरणों से भी परिचित था ।

अब एक और पद लीजिये ।—

सीय स्वयंवरु माई, दोउ भाई आये देखन ।

सुनत चली प्रमदा प्रमुदित मन

प्रेम पुलकि तनु मनहुँ मदन मंजुल पेखन-॥

निरखि मनोहरताई सुख पाई कहै एक एक सों

भूरि भाग हम धन्य आलि ! ये दिन, ये खन ॥

तुलसी सहज सनेह सुरंग सब,

सो समाज चित चित्रसार लागी लेखन ॥

(गीतावली)

यह कान्हडा राग मे है । पहले चरण मे 'मा' पर और 'दे' पर सम है, और 'ई' पर हलका आलाप है ।

दूसरे चरण में 'सुनत' शब्द ही से उठान है । 'सुनत चलीं प्रमदा' ये शब्द इस क्रम से बैठायें गये हैं, कि वे सब स्वर के उठान में सहायक हो गये हैं । स्वर-शास्त्र से अनभिज्ञ व्यक्ति 'प्रमदा सुनत चलीं' लिख सकता था, जो राग के स्वाभाविक प्रवाह में एक रुकावट उत्पन्न कर देता, और वह सरसता न आती, जो 'सुनत चलीं प्रमदा' द्वारा आई है ।

एक उदाहरण और लीजिये ।—

सजनी, हैं कोउ राजकुमार ।

पंथ चलत मृदु पद कमलनि ढोउ

सील रूप आगार ॥

(गीतावली)

यह आसावरी राग का पद है । यह तीन ताला है । पहले चरण में 'हैं' पर सम है, 'नी' पर आलाप है और फिर 'मा' पर सम है ।

दूसरा चरण अतरे का है । अन्तरा प्रथम सम ही से उठा है । 'आ' पर फिर सम है । बीच में लघु वर्णों की आवश्यकता है । 'कमलनि' के 'ल' से स्वर में मधुरता आ गई है । 'कमलनि' को 'कजनि' किया जा सकता था, पर 'क' से राग के स्वाभाविक सुमधुर प्रवाह की स्निग्धता कम हो जाती । इस पद की शब्द-योजना में इसके रचयिता की स्वरानुभूति प्रतिबिम्बित हो रही है ।

जिनको नाद-विद्या से परिचय है, वे तुलसीदास के पदों को गाकर सहज ही में अनुमान कर सकेंगे कि तुलसीदास को संगीत-शास्त्र का केवल पुस्तकी ही ज्ञान न था, बल्कि वे सुकंठ भी थे और स्वर, ताल और लय से पूर्ण परिचित भी ।

संगीत में गान और नृत्य दोनों का समन्वय माना जाता है । तुलसीदास ने कुछ ऐसे पद भी लिखे हैं, जिन्हें स्वर-सहित गाने से गायक और श्रोता दोनों में नृत्य की भावना जागरूक हो उठती है । जैसे ।—

सुनो भैया भूप, सकल दै कान ।

वज्ररेख गज दसन जनक मन

वेद विदित जग जान ।

(गीतावली)

राग मारु का यह पद ऐमे अवसर का है, जब चारोओर मंडलाकार बैठे हुये राजाओं से जनक के दूत चारोओर मुँह फेर-फेरकर धनुष तोड़ने के लिये कह रहे हैं । अतएव जैसा प्रसंग है, उसीके अनुकूल यह पद-योजना भी है ।

शास्त्रीय राग-रागिनियों के अतिरिक्त तुलसीदास ने स्त्री-समाज में गाये जानेवाले गीतों का भी खासा अध्ययन किया था और उन्होंने जानकी-मगल, पार्वती-मगल और रामलला-नहछू की रचनाये स्त्री गीतों ही में की भी हैं ।

तुलसीदास का अन्तर्जगत्

जिस तरह हमारी आँखों के आगे एक बाह्य जगत् है, उसी तरह हमारे भीतर एक अन्तर्जगत् है। जिस तरह बाह्य जगत् में आकाश है और उसमें तरह-तरह के पक्षी उड़ते हैं, वैसे ही अन्तर्जगत् में भी आकाश है और उसमें विचार-तरंगों के विविध पक्षी उड़ा करते हैं, भावों की घटायें घिरती हैं, कल्पना की दामिनी दमकती है और अनुभूति के महोदधि में ज्वार-भाटे आते हैं।

बाह्य जगत् में कलकल-निनादिनी सरितायें हैं, आनन्द-मूक पर्वत हैं, किसी का प्रकाश ढोनेवाले सूर्य, चन्द्र और तारा-गण हैं, वृक्ष, लता और गुल्म हैं; फूल, पंखड़ी और पल्लव हैं, वन, वन-पथ, उपत्यका, नदी-तट और हिम-शिखर हैं; उसी प्रकार अन्तर्जगत् में हृदय है, प्रेम है, विरह है, वात्सल्य है, आत्मोत्सर्ग का उन्माद है, आश्चर्य और प्रेरणा है, महत्वाकांक्षा की ज्वाला है, पश्चात्ताप और वेदना है, आशा और निराशा है, सदेश है, सदेह है, त्याग है, विरक्ति है, दीनता और चिन्ता है। सबमें रस है, और सबमें मानव-जीवन का सुख और दुःख ओत-प्रोत है।

तुलसीदास के अन्तर्जगत् का दर्शन करने का सौभाग्य हमें उनके रामचरित-मानस, कवितावली, दोहावली और विनय-पत्रिका से प्राप्त होता है। ये वे खिड़कियाँ हैं, जिनके भीतर से हम तुलसीदास के उस अत्यंत मनोरम और शाश्वत सुखमय अन्तर्जगत् का दर्शन कर सकते हैं। जहाँ मानव-हृदय के लिये

अबाध आकर्षण है और जहाँ से जीवन के लिये सदेश की ध्वनि सदा उठती रहती है । तुलसीदास के अन्तर्जगत् के मनुष्य हैं राम और सीता, भरत और लक्ष्मण, हनुमान् और दशरथ, शेष और केवट, कौशल्या और सुमित्रा, इत्यादि । इन सबका अव-निर्माण तुलसीदास ने किया है । तुलसीदास ने इन सबको अपने समय के मनुष्यों के स्वभावों से विभूषित करके इनके द्वारा आगे के ससार के लिये कल्याणकारी आदर्शों की सृष्टि की है । आइये, हम उनके कुछ मनोहर दृश्यों का अवलोकन करें ।

तुलसीदास ने अपनी कविता में अपने अन्तर्जगत् में व्याप्त अनेक भावोर्मियों के चित्र खींचे हैं । देखकर आश्चर्य होता है कि हमारे कवि को भिन्न-भिन्न स्वभावों और रुचियों के मनुष्यों का कितना प्रशस्त ज्ञान था । वे कितने सूक्ष्मदर्शी थे । किस अवसर पर मनमें कैसी बात उपजती है, इसका पता उनको कितनी अच्छी तरह था ।

तुलसीदास की सारी कविता अन्तर्जगत् के सुमनोहर दृश्यों से अलंकृत है । शायद ही कोई पक्ति ऐसी मिले, जिसमें तुलसीदास ने मानस-जगत् की कोई गूढ़ बात न कही हो । उनके अन्तर्जगत् का चित्रण तो एक स्वतन्त्र पुस्तक का विषय है । यहाँ स्थान की कमी है । इससे अन्तर्जगत् के कुछ ही विश्रुत दृश्यों की झलक दिखलाकर हम आगे चलेंगे ।

पहले छोटाई-बड़ाई के खयाल से तीन असम-वयस्क व्यक्तियों के मनोमुग्धकारी चित्र देखिये ।—

लपन हृदय लालसा बिसेखी ।

जाइ जनकपुर आइअ देखी ॥

प्रभु भय बहुरि मुनिहिँ सकुचाहीं ।
प्रगट न कहहिँ मनहिँ मुसुकाहीं ॥

लक्ष्मण का मनोभाव समझकर राम ने कहा ।—

नाथ जपनु पुरु देपन चहहीं ।
प्रभु सकोच डर प्रगट न कहहीं ॥
जौ राउर आयेसु मैं पावउँ ।
नगर देखाइ तुरत लै आवउँ ॥

(बाल-कांड)

राम और लक्ष्मण को साथ लेकर विश्वामित्र जनकपुर गये हैं । विश्वामित्र बृद्ध, गुरु और ऋषि हैं, और उनके दोनों शिष्य राज-पुत्र और नवयुवक । उनमें भी एक बड़े, दूसरे छोटे, और वे भी एक उच्च-कुलोचित मर्यादा के वशवर्त्ती । इस प्रकार तीन तरह के मनो का यहाँ समन्वय हो रहा है । तुलसीदास ने यहाँ तीनों के अन्तर्जगत् का रहस्य बताकर कवि की भेदक दृष्टि की पराकाष्ठा दिखला दी है । लक्ष्मण जनकपुर देखना चाहते हैं, पर बड़े भाई से डरते और गुरु से लजाते हैं, इससे मन ही मन मुसकुराकर रह जाते हैं, खुलकर नहीं कहते । यह एक चित्र हुआ । दूसरा चित्र राम का है । राम लक्ष्मण से पद में भी बड़े हैं और उम्र में भी । उन्होंने छोटे भाई की सिफारिश की, पर शिष्टाचार के खयाल से पहले कुछ कहने की आज्ञा लेकर तब की ।

वे स्वयं भी तो नगर देखने को जाना चाहते हैं, इससे अपने लिये भी आज्ञा माँगते हैं कि मैं लक्ष्मण को नगर दिखलाकर जल्द लौटा लाऊँ । 'तुरत लै आवउँ' गूढार्थ से खाली नहीं है । संभव है, लक्ष्मण बाल-स्वभाव-वश नगर में

कहीं देर तक न रह जायँ, या भटक जायँ, इसलिये मेरा भी साथ जाना जरूरी है । राम की यह दलील कैसी मनोहर है ।

मुनि दुनिया खूब मँभाये हुये थे । अपने नवयुवक शिष्यों के मनोभाव समझने में उन्हें देरी नहीं लगी । आज्ञा देते हुये उन्होंने उनकी शिष्टता की भी प्रशंसा की ।—

मुनि मुनीस कह वचन सप्रीती ।

कस न राम तुम्ह राखहु नीती ॥

(बाल-कांड)

बाल-स्वभाव का एक दूसरा दृश्य देखिये ।—

भाई सों कहत वात कैसिकहि सकुचात ,

बोल घन घोर से बोलत थोर थोर है ।

(गीतावली)

लक्ष्मण राम से कुछ बात कर रहे हैं, पर साथ ही विश्वामित्र से सकुचा भी रहे हैं । इससे घन जैसी गभीर ध्वनि होने पर भी वे धीरे-धीरे बोल रहे हैं । बड़ों के आगे किसी अन्य से बात करने में छोटे सकुचाते हैं, खासकर बालक । तुलसीदास बाल-स्वभाव की इस विशेषता से खूब परिचित थे ।

बहुत-सी मानस-तरङ्गों का एक केन्द्र पर आकर क्रीड़ा करने का मनोहर दृश्य देखना हो तो मानस में धनुर्भङ्ग के अवसर पर देखिये । रङ्ग-भूमि में लक्ष्मण-सहित राम को आता देखकर मुख्य-मुख्य दर्शकों में जो भावोद्रेक हुआ है, कवि-कर्म-कुशल तुलसीदास ने उसका यथारूप चित्र खींच दिया है ।—

राजकुँअर तेहि अवसर आए ।

मनहुँ मनोहरता तन छाये ॥

गुनसागर नागर वर वीरा ।
सुन्दर स्यामल गौर सरीरा ॥

राजसमान विराजत स्त्रे ।
उडुगन महु जनु जुग विधु पूरे ॥

जिन्ह कै रही भावना जैसी ।
प्रभु मूरति तिन्ह देखी तैसी ॥

देखहि भूप महा रनधीरा ।
मनहुँ वीर रस धरे सरीरा ॥

ढरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी ।
मनहुँ भयानक मूरति भारी ॥

रहे असुर छल छोनिप बेखा ।
तिन्ह प्रभु प्रगट कालसम देखा ॥

पुरवासिन्ह देखे दोउ भाई ।
नरभूपन लोचन सुखदाई ॥

नारि विलोकहि हरपि हिय
निज निज रुचि अनुरूप ।

जनु सोहत सङ्गार धरि
मूरति परम अनूप ॥

विदुषन प्रभु विराटमय दीसा ।
बहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥

जनक जाति अवलोकहि कैसे ।
सजन सगे प्रिय लागहि जैसे ॥

सहित विदेह बिलोकहि रानी ।
सिसु सम प्रीति न जाति बखानी ॥

जोगिन्ह परम तत्त्वमव भासा ।
 सांत सुद्ध सम सहज प्रकासा ॥
 हरि भगतन्ह देखे दोउ आता ।
 दृष्टदेव इव सब सुखदाता ॥
 रामहिं चितव भाव जेहि सीआ ।
 सो सनेह मुख नहिं कथनीया ॥
 उर अनुभवति न कहि सक सोऊ ।
 कवन प्रकार कहै कवि कोऊ ॥
 जेहि बिधि रहा जाहि जस भाऊ ।
 तेहि तस देखेउ कोसलराऊ ॥

मालूम होता है, कवि अपनी समस्त पूँजी लेकर रङ्ग-मंडप में उपस्थित था । ऊपर के वर्णन में उसने कविता के नवो रसों को एकत्र कर दिया है । अन्य वर्णनों में जो रस है, उससे कहीं अधिक मधुर रस सीता की 'उर अनुभवति न कहि सक सोऊ' वाली दशा में है । कवि ने मर्म की एक बात कह तो दी ही, जिसे कवि ही कह सकता है । अब कवि की असमर्थता की दुहाई देना उसपर और प्रकाश डालना है । यह भी कवि का चमत्कार है ।

अब सीता की मनोदशा का एक चित्र देखिये ।—

सीय सनेह सकुच वस पियतन हेरइ ।
 सुरतरु रुख सुरवेलि पवन जनु फेरइ ॥

(जानकी-मंगल)

जिस तरह पवन अपने झकड़ों से किसी लता का झुकाव लतिकालिङ्गित वृक्ष की ओर कर देता है, उसी तरह प्रेम सीता को सकुच की ओर से खींच-खींचकर राम की ओर झुका रहा

हैं। सीता की इस मनोदशा का चित्रण करके तुलसीदास ने कवि-कौशल का हृद कर दी है।

एक दूसरा चित्र।—

प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि,
राजत लोचन लोल ।

खेलत मनसिन मीन जुग,
जनु विधुमंडल डोल ॥

(बाल-कांड)

रग-मडप में राम को सीता देख रही हैं। उस समय सीता के नेत्रों के खेल के वहाने कवि ने एक नवोद्गा के मन की अद्भुत छटा दिखलाई है। सीता प्रेम-वश राम का मुँह देखती हैं, फिर लजा-वश पृथ्वी पर दृष्टि कर लेती हैं, कैसा सुन्दर दृश्य है। कवि की पहुँच की प्रशंसा जितनी की जाय, कम है। छन्द का रस 'चितइ' और 'चितव' में है।

सीता के हृदय की एक सुन्दर-सी झलक हमें उस अवसर पर भी देखने को मिलती है, जब वन जाते समय आगे-आगे राम, बीच में सीता और उनके पीछे लक्ष्मण चल रहे थे।—

प्रभु पद रेख बीच विच सोता ।

धरति चरन मग चलति समीता ॥

(अयोध्या-कांड)

पतिव्रता सीता अपने चरण से पति के पद-चिन्ह भी नहीं छूना चाहती, इससे वे राम के पद-चिन्हों को बचा-बचाकर, सावधानी से, दो पद-चिन्हों के बीच में पद रखती हुई चल रही हैं।

मानस-जगत् की एक सुन्दर छटा भरत और राम के मिलने के अवसर पर, चित्रकूट में, हमें देखने को मिलती है।—

सुरमाया सब लोग विमोहे ।
 राम प्रेम अतिसय न बिछोहे ॥
 भय उचाट बस मन थिर नाहीं ।
 छन बन रुचि छन सदन सोहाहीं ॥
 दुबिध मनोगति प्रजा दुखारी ।
 सरित सिन्धु संगम जनु बारी ॥
 दुचित्त कतहुँ परितोषु न लहहीं ।
 एक एक सन मरमु न कहहीं ॥

(अयोध्या-कांड)

अयोध्या-निवासियों का जी चित्रकूट से उचट गया था, पर वे एक दूसरे से अपना भेद नहीं कहते थे । मनोविज्ञान की गूढ़ बात है ।

तुलसीदास मूक-अभिनय में बड़े निपुण थे । उनके साकेतिक अभिनय की आड़ में इतना बड़ा भाव-समुद्र उमड़ा हुआ रहता है कि सहृदय व्यक्ति उसीमें निमग्न हो जाता है और उसे आगे की सुधि नहीं रहती । एक उदाहरण लीजिये ।—

सुनि केवट के वयन,
 प्रेम लपेटे अटपटे ।

बिहँसे करुना अयन,
 चितह जानकी लपन तन ॥

(अयोध्या-कांड)

केवट ने राम को गंगा के पार ले जाने के पहले ग्रामीणों की तरह जो प्रेम-पूर्ण अटपटे वचन कहे थे, उन्हें सुनकर, जानकी और लक्ष्मण की ओर देखकर, राम मुसकुरा दिये थे । देखने

में यह एक साधारण-सी घटना है, पर केवट के जिस निष्कपट प्रेम ने राम के विशाल महोदधि में मुसकुराहट की लहर उठाई, वह साधारण नहीं। वस, 'विन्दु मे सिन्धु समान' वाली बात है।

उसके आगे एक मूक-अभिनय और भी है।—

पिय हिय की सिय जाननिहारी ।

मनि मुँदरी मन मुदित उतारी ॥

(अयोध्या-कांड)

पतिव्रता पत्नी का पति के मन से मन, प्राण से प्राण और जीव से जीव कैसे मिले हुये होते हैं, यह वर्णन उसका एक सुन्दर-सा उदाहरण है।

अब साधारण समाज की एक ग्रामीण स्त्री की बात सुनिये।—

ये उपही कोउ कुँवर अहेरी ।

इन्हहिं बहुत आदरत महामुनि

समाचार मेरे नाह कहे री ।

(गीतावली)

'समाचार मेरे नाह कहे री' में स्त्री-स्वभाव की एक छटा है। स्त्रियाँ अपने पति के वचनो पर कैसी आस्था रखती हैं और कैसी सरलता से उन्हें व्यक्त करती रहती हैं, तुलसीदास ने यहाँ उसीका चित्र खींचा है।

एक भक्त के हृदय का मनोमोहक दृश्य तुलसीदास ने हमें शङ्कर की प्रेम-समाधि में इस प्रकार दिखलाया है।—

वार वार प्रभु चहहिँ उठावा ।

प्रेम मगन तेहि उठव न भावा ॥

प्रभु कर पंकज कपि कै सीसा ।
 सुमिरि सो दसा मगन गौरीसा ॥
 सावधान मन करि पुनि संकर ।
 लागे कहन कथा अति सुन्दर ॥

(सुन्दर-कांड)

यह प्रसङ्ग हनुमन् की लङ्का से वापसी के समय का है । हनुमान् के सिर पर राम का हाथ है । उस दृश्य को ध्यान के नेत्रों से देखकर शिव मुग्ध हो गये । एक ही क्षण में दो सीन बदल गये हैं । एक तो 'सुमिरि सो दसा मगन गौरीसा' का है, दूसरा 'सावधान मन करि' का ।

अब एक अन्य प्रसंग का सौन्दर्य सुख अनुभव कीजिये ।—
 रावण अगद से कहता है ।—

तैं मेरो मरम कछू नहिं पायो ।
 रे कपि कुटिल ढीठ पसु पाँवर,
 मोहिं दास ज्यों डाटन आयो ॥
 जो तरिहैं भुज बीस बेर निधि
 ऐसो को त्रिभुवन में जायो ।
 सुनि दससीस वचन कपि-कुजर
 बिहँसि ईस मायहिं सिर नायो ॥

(गीतावली)

रावण के अभिमान से भरे वचन सुनकर अगद का हँसकर ईश्वर की माया को सिर नवाने से बढ़कर चुभता हुआ उत्तर और क्या होता ! इस एक वाक्य की आड़ में अगद की तत्कालीन निर्भीकता, परिणामदर्शिता और अनुत्तेजित बुद्धि का चित्र

है। केवल अंग-संचालन-द्वारा मूक और मर्मभेदी उत्तर देने में तुलसीदास का समकक्ष कवि हिन्दी में कोई नहीं हुआ।

अब जरा भरत के मन की उच्चता देखिये।—

जाह् भरत भरि अंक भेंटि निज

जीवन दान दियो है।

दुख लघु लखन सरम घायल सुनि,

सुख बड़ा कीस जियो है ॥

(गीतावली)

अयोध्या के ऊपर से आते हुये हनुमान् को भरत ने तीर से मार गिराया था। पीछे जब उन्हें मालूम हुआ कि वे राम के दूत थे और लक्ष्मण के लिये औषध लेकर हिमालय से लड़ा लौटे जा रहे थे, उस समय भरत को लक्ष्मण के घायल होने का दुःख तो कम, पर हनुमान् के जी उठने का सुख अधिक जान पड़ा। यहाँ तुलसीदास ने एक सत के मन का चित्र उतारा है।

अंगद राम के पास से फिर किष्किन्धा को लौटना नहीं चाहता था, पर राम उसे रखना भी नहीं चाहते थे। उन्होंने उसकी प्रार्थना अस्वीकार की थी, पर अंगद को आशा बनी ही रही कि शायद वे उसे रोक लें। आशा का यह नृत्य तुलसीदास ने बड़ी ही खूबी से दिखलाया है।—

अंगद हृदय प्रेम नहिँ थोरा।

फिरि फिरि चितव रामकी ओरा ॥

बार बार कर दंड प्रनामा।

मन अस रहन कहहिँ मोहिँ रामा ॥

(उत्तर-कांड)

राम की सावधानता का एक चित्र देखिये ।—

कण्ठो राज बन दियो नारिबस,
गरि गलानि गयो राउ ।
ता कुमातु को मन जोगवत ज्यो
निज तनु मरम कुघाउ ॥
(विनय-पत्रिका)

कैकेयी ने राम को वनवास दिलाया था । वन से लौट आने पर राम ने कैकेयी के प्रति मन में कुछ भी मैल न रखते हुये जैसा व्यवहार प्रकट किया, उसका निदर्शन इस पक्ति में है । कैकेयी के मन में ग्लानि तो थी ही, पर कैकेयी के मन में राम कभी उसके पूर्व-कृत्य का स्मरण भी नहीं आने देना चाहते थे और उसको इस तरह सँभालते रहते थे, जैसे शरीर में किसी मर्म-स्थान में लगा हुआ कठोर घाव ठेस लगने से बचाया जाता है । कैसी मार्मिक उपमा है । 'जोगवत' शब्द में रस है ।

कुतर्कों शिष्य ने गुरु की बार-बार अवहेलना की थी, पर क्षमाशील गुरु सदा उसपर एक-सा स्नेह रखते रहे । क्षमा की इस विजय का जयनाद हमें शिष्य के इस पश्चात्ताप में सुनाई पड़ रहा है ।—

एक सूल मोहिँ विसर न काऊ ।
गुरु कर कोमल सील सुभाऊ ॥

(उत्तर-कांड)

इसीके जोड़ की एक दूसरी घटना और है । उसमें शिष्य क्षमा-शील है । उसे गुरु के क्रोध पर विजय प्राप्त हुई है । शिष्य ने गुरु से उत्तर-प्रत्युत्तर करके उसको उत्तेजित कर लिया

था और वैयं पूर्वक उसके शाप को अगीकार किया था । शिष्य की इस सहन-शीलता ने क्रोधी गुरु पर विजय प्राप्त की ।—

रिपि मम सहनशीलता देखी ।

रामचरन विस्वास विसेखी ॥

अति बिसमय पुनि पुनि पछिताई ।

सादर मुनि मोहिँ लीन बोलाई ॥

(उत्तर-कांड)

अब मनुष्य के मन की दो गूढ़ परित्थितियों का चित्र देविये ।—

मेरे जान और कछु न मन गुनिये ।

काहे को करति रोप,

केहि धौं कौन को दोष,

निज नयननि को बयो सब लुनिये ।

दारु सरीर, कीट पहिले सुख

सुमिरि सुमिरि वासर निसि धुनिये ।

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

पहला चित्र है, 'निज नयननि को बयो सब लुनिये' में । आँखों ने जो बोया है, उसे काटना, कैसी सलोनी बात है । आँखों से बोलने और काटने की दोनों क्रियाओं में जो माधुर्य सन्निहित है, उसका अनुभव विरले ही भाग्यवानों को होगा ।

दूसरा चित्र है, 'दारु सरीर कीट पहिले सुख' की पूरी पंक्ति में । बीते हुये सुखों के स्मरण धुन की तरह हमें खाया करते हैं । 'धुनिये' शब्द इस पंक्ति की जान है । इस पंक्ति में एक ऐसी बात का जिक्र है, जो मनुष्य के जीवन का एक निश्चित विषय है, कोई जाति, कोई श्रेणी-विभाग उससे रहित नहीं है ।

शिवजी की बरात जा रही है । देव-गण बराती हैं । विष्णु शिवजी के मित्र हैं । वे स्वभावतः विनोद-प्रिय हैं । इससे विवाह के मौके पर कुछ मजाक करना, चुटकी लेना उनके लिये स्वाभाविक था । उन्होंने कहा ।—

विस्तु कहा अस बिहंसि तब,
बोलि सकल दिसिराज ।
बिलग-बिलग होइ चलहु सब,
निज निज सहित समाज ॥

मनही मन महेस मुसुकाही ।
हरि के व्यङ्ग बचन नहि जाही ॥

(बाल-कांड)

यहाँ शिवजी का 'मनही मन मुसकुराना' और भीतर ही भीतर उनका यह कहना कि 'हरि के व्यङ्ग बचन नहि जाही' एक सच्चे प्रेमी मित्र के मन का सुन्दर दर्शन दिलाकर सहृदय व्यक्तियों को उनके निष्कपट और विनोदी मित्रों की याद दिला रहा है ।—

शिव के मन की एक दूसरी झाँकी भी देखिये ।—

हृदय विचारत जात हर ,
केहि विधि दरसन होइ ।
गुप्तरूप अवतरेउ प्रभु ,
गये जान सब कोइ ॥

सती-मोह के अवसर की कथा है । राम अवतार ले चुके हैं । शिव राम से मिलने का अवसर खोज रहे हैं । मिलने की उनकी इच्छा बलवती है, पर उनके इस बात का भय है कि

प्रभु गुप्तरूप से अवतरे हैं, मैं उनसे मिलने जाऊँगा तो सब लोग उनके जान जायेंगे । लोक-विश्रुत बात है कि शिव से बड़े केवल राम हैं । शिव अपने से बड़े ही को मिलने जायेंगे । इससे भगवान् के गुप्तरूप से प्रकट होने का उद्देश्य ही नष्ट हो जायगा ।

तुलसीदास ने यहाँ एक शिष्ट व्यक्ति के मन की बहुत ही बारीक भावना का उल्लेख करके शिव की महत्ता ही नहीं बढ़ाई, अपने व्यक्तित्व को भी चमका लिया है । हम जान गये कि वे मर्यादाशील पुरुषों के स्वभाव से कितना अधिक परिचित थे ।

मित्रों के परस्पर हास-विलास में कितना माधुर्य होता है, इसको गाढ़ी मित्रतावाले सुजन अच्छी तरह जानते हैं । तुलसीदास भी इसकी सरसता से अभिज्ञ थे । उन्होंने ब्रह्मा से पार्वती को महेश के सामने ही जो उलाहना दिलवाया है, उसमें आइये, हम उसका रसास्वादन करें ।

ब्रह्मा कहते हैं ।—

चावरो रावरो नाह भवानी ।

दानि बडो दिन देत दये विनु वेद बढाई भानी ॥

निज घरकी घरवात विलोकहु हौ तुम परम सयानी ।

सिव की दई संपदा देखत श्री सारदा सिहानी ॥

जिनके भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नहीं निसानी ।

तिन रंकन को नाक सँवारत हौं आयेन नकवानी ॥

दुख दीनता दुखी इनके दुख जाचकता अकुलानी ।

यह अधिकार सौपिये औरहिँ, भीख भली मैं जानी ॥

प्रेम प्रसंसा बिनय व्यंग जुत सुनि विधि की वर बानी ।

तुलसी मुदित महेम मनहिँ मन जगतमातु मुसुकानी ॥

(विनय-पत्रिका)

इस उलाहने में जो व्यग्यात्मक मिठास है, जो प्रशंसात्मक उपहास है, उसका सुख किसी भाग्यशाली ही का विभव है ।

अब हम तुलसीदास के अतर्जगत् के खास-खास शोभा-केन्द्रों पर अपने पाठकों को ले चलते हैं ।—

प्रेम और विरह

प्रेम ससार के अद्भुत पदार्थों में से एक है । प्रेमीजन प्रेम और परमेश्वर को एक दूसरे का पर्यायवाची मानते हैं । तुलसीदास प्रेम की महिमा से पूर्ण परिचित थे, उनका हृदय प्रेम के विमल प्रकाश से प्रकाशित था । इससे प्रेम का प्रकाश उन्हें अन्यत्र जहाँ, जिस कोने में, दिखाई पड़ा, उसमें मिलकर वे एक होगये हैं ।

प्रेम के प्रभाव से क्या नहीं हो सकता ? पर प्रेम सच्चा होना चाहिये । प्रह्लाद ने सच्चे प्रेम के प्रभाव से पत्थर में से परमेश्वर को बाहर निकलने के लिये विवश किया था ।—

प्रेम बंदौ प्रह्लादहि को

जिन पाहन ते परमेश्वर काढ़े ।

(कवितावली)

अतरजामिहुँ ते बढ वाहिर

जामि है राम जे नाम लिये ते

धावत धेनु पन्हाइ लवाइ ज्यों

बालक बोलनि कान किये ते ।

आपनि वृक्ति कहै तुलसी,

कहिवे कीन यावरि बात बिये तें ।

पैज परे प्रहलादहु को

प्रगटे प्रभु पाहनते , न हिये ते ॥

(कवितावली)

सुकुमल हृदय की अपेक्षा कठोर पत्थर से प्रभु को प्रकट करना। प्रेम की सच्ची परीक्षा है ।

प्रेम कभी अशुद्ध नहीं होता । उसमें मलिनता आती ही नहीं । जिस तरह सूर्य की किरणें अस्त्रशय्य पदार्थ पर भी पड़ती हैं, पर उनमें गन्दापन नहीं छू जाता । इसी प्रकार प्रेम चाहे जिस रूप में हो, पात्र का दोष उसपर नहीं व्यापता । इसीसे तो तुलसीदास ने कामी और लोभी पुरुषों के प्रेम को भी आदर्श माना है ।—

कामिहि नारि पियारि जिमि,

लोमिहि प्रिय जिमि दाम ।

तिमि रघुनाथ निरतर,

प्रिय लागहु मोहि राम ॥

(उत्तर-कांड)

भगवान् प्रेम-स्वरूप हैं, इससे जहाँ प्रेम होता है, वहाँ वे आप से आप प्रकट हो जाते हैं । मानस में एक स्थान पर तुलसीदास ने शिव के मुख से प्रेम की एक अद्भुत महिमा कहलाई है ।—

जाके हृदय भगति लस प्रीती ।

प्रभु तहँ प्रगट सदा तेहि रीती ॥

हरि व्यापक सर्वत्र समाना ।

प्रेम ते प्रगट होहिँ मैं जाना ॥

अग जग मय सब रहित बिरागी ।
प्रेम ते' प्रभु अगटइ जिमि आगी ॥

(बाल-कांड)

‘मै जाना’ इस वर्णन का प्राण है । तुलसीदास ने प्रेम ही को राम से मिलने का एकमात्र आधार माना है ।—

रामहिँ केवल प्रेम पियारा ।
जानि लेउ जो जाननिहारा ॥

(अयोध्या-कांड)

मिखहिँ न रघुपति बिनु अनुरागा ।
किये जोग जप ग्यान बिरागा ॥

(उत्तर-कांड)

राम की कृपा प्राप्त करने के लिये केवल निष्केवल प्रेम ही एक साधन है ।—

उमा जोग जप दान तप,
नाना मख व्रत नेम ।
राम कृपा नहिँ करहि तसि,
जसि निहकेवल प्रेम ॥

(लंका-कांड)

राम के मुख से भी तुलसीदास ने ऐसी ही बात कहलाई है ।—

सत्य कहौं मेरो सहज सुभाउ ।
सुनहु सखा कपिपति लंकापति
तुम्हसन कौन दुराउ ॥

पुनि पुनि भुजा उठाइ कहत हों
 सकल सभा पतिघाट ।
 नहिं कोऊ प्रिय मोहि दास मन
 कपट प्रीति यहि जाउ ॥

‘तुम्हसन जैन दुराउ’ ने राम के सच्चे प्रेम का प्रनिबिम्ब दिखाई पड़ रहा है । सच्चे प्रेम ने ‘दुराउ’ रही नहीं सकता ।

राम के चरित्र ने सच्चे प्रेम के अनोखे उदाहरण देदीप्यमान हैं ।

जटायु राम का भक्त था । एक सच्चे प्रेमी की तरह उत्तने राम के असंचित सकट में आड़े आकर अपने प्राण दिये थे । मृत्यु के समय राम से मिलने के प्रथम, उत्तनी एकही आकांक्षा थी कि वह किसी तरह सीता का समाचार राम के सुनाकर तब मरता । उने अपने परिवार की याद नहीं आई, शरीर पर लगे हुये घावों की व्यथा की उत्तने कुछ परवा नहीं की, बस, एकबार तस्वी-वेप में राम को देखने और सीता का समाचार उन्हें मुना देने की लालसा ही उसे रह गई थी ।

मरत न मैं रघुबीर विलोके,
 तापस वेप बनाये ।
 चाहत चलन प्रान पाँवर बिनु
 सिय सुधि प्रभुहि सुनाये ॥

(गीतावली)

कैसा निष्केवल प्रेम है !

गिद्ध पर राम का प्रेम उत्तने किसी प्रकार घटकर नहीं था । राम के मुख से गिद्ध के प्रति जो उद्गार निकले हैं, उन्होंने राम को राम बना दिया है । गिद्ध को गोद में लेकर राम ने कहा ।—

सुनहु लखन खगपतिहि मिले वन,

मै पितु मरन न जान्यौ ।

(गीतावली)

सच्चे प्रेम बिना ऐसा कौन कह सकता है ?

राम ने गिद्ध से कहा ।—

मेरे जान तात कछु दिन जीजै ।

देखिय आपु सुवन सेवा सुख

मोहि पितु को सुख दीजै ॥

(गीतावली)

धन्य है । राम गिद्ध जैसे निम्न कोटि के जीव का पुत्र बनकर उसकी सेवा का आनन्द अनुभव करना चाहते हैं और उससे कहते हैं कि मैं मृत्युहीन हूँ, जीवित रहकर मुझे पिता का सुख दो । कैसी हृदय को द्रवित कर देनेवाली बात है । तुलसीदास को धन्य है, जो राम के मुख से प्रेम की ऐसी महिमामयी बात बोल रहे हैं ।

तुलसीदास ने चातक को सच्चा प्रेमी माना है । जहाँ कहीं सच्चे प्रेम के उदाहरण की आवश्यकता उन्हें पड़ी है, चातक को उन्होंने सबसे पहले स्मरण किया है । वे कहते हैं ।—

जलहु जनम भरि सुरति बिसारेउ ।

जाचत जलु पवि पाहन डारेउ ॥

चातक रटनि घटे घटि जाई ।

बड़े प्रेमु सब भाँति भलाई ॥

(अयोध्या-कांड)

एक भरोसो, एक बल,

एक आस बिस्वास ।

एक राम घनश्याम हित,
चातक तुलसीदास ॥

जौ घन वरपै समय सिर,
जौ भरि जनम उदास ।
तुलसी या चित चातकहि,
तऊ तिहारौ आस ॥

रटत रटत रसना लटी,
तृपा सूखि गे अंग ।
तुलसी चातक प्रेम को,
नित नूतन रुचिरग ॥

चढ़त न चातक-चित कबहुँ,
प्रिय पयोद के दोख ।
तुलसी प्रेम पयोधि की,
ताते नाप न जोख ॥

उपल वरपि गरजत तरजि,
डारत कुलिस कठोर ।
चितव कि चातक मेघ तजि,
कबहुँ दूसरी ओर ?

मान राखिवो, माँगिवो,
पिय सो नित नव नेहु ।
तुलसी तीनिव तब फरै,
जौ चातक मत लेहु ॥

तीनि लोक तिहुँ काल जस,
चातक ही के माथ ।

तुलसी जासु न दीनता,
सुनी दूसरे नाथ ॥

नहिं जाँचत, नहिं संग्रही,
सीस नाइ नहिं लेइ ।
ऐसे मानी माँगनेहि,
को धारिद बिन देइ ?

ढोलत विपुल विहंग वन,
पियत णेपरिन वारि ।
सुजस धवल, चातक नवल,
तुही भुवन दस चारि ॥

मुख मीठे, मानस मलिन,
कोकिल मोर चकोर ।
सुजस धवल, चातक नवल,
रह्यो भुवन भरि तोर ॥

वध्यो वधिक परयो पुन्य जल,
उलटि उठाई चोंच ।
तुलसी चातक प्रेम-पट,
मरतहु लगी न खोंच ॥

जियत न नाई नारि,
चातक धन तजि दूसरहि ।
सुरसरिहू को बारि,
मरत न माँगैउ अरध जल ॥

सुन रे तुलसीदास,
प्यास पपीहहि प्रेम की ।

सुलभ प्रीति प्रीतम सबै

कहत, करत सब कोइ ।

तुलसी मीन पुनीत ते

त्रिभुवन वदो न कोइ ॥

(दोहावली)

अब विरह को लीजिये । प्रेम और विरह, दोनों आधार आधेय हैं । कौन आधार है, और कौन आधेय, यह निर्णय करना बहुत कठिन है । प्रेम का आनन्द बिना विरह के मिल नहीं सकता, और विरह न हो तो प्रेम का अस्तित्व ही बोध नहीं होता ।

एक उर्दू कवि ने तो विरह ही को प्रेम से बढ़कर माना है ।—

वस्ल में हिज्र का शम हिज्र में मिलने की खुशी ।

कौन कहता है, जुदाई से विसाल अच्छा है ?

आइये, हम तुलसीदास के अन्तर्जगत् में कुछ विरह के और अनोखे चित्र देखे ।—

अशोक-वन में विरह-निपीडिता सीता रात दिन रोया करती थी । उनके नेत्र मनसिज के रहट की तरह विरह-रूपी विष-बेलि को सोंचते रहते थे ।—

सुन त्रिजटा ! प्रिय प्राननाथ बिनु

बासर निसि दुख दुमह सहे री ।

बिरह विषम विष बेलि बढ़ी उर

ते सुख सकल सुभाय दहे री ।

सोइ सोंचिबे लागि मनसिज के

रहँट नयन नित रहत नहे री ॥

(गीतावली)

इस दशा में हनुमान् ने विरही राम का यह सदेशा विरहिणी सीता को सुनाया था ।—

कहेउ राम बियोग तव सीता ।
 मोकहुँ सकल भये बिपरीता ॥
 मव तरु किसलय मनहुँ कसानू ।
 काल निसा सम निसि ससि भानू ॥
 कुवलय बिपिन कुत बन मरिसा ।
 बारिद तपत तेल जनु बरिसा ॥
 जे हित रहे करत तेइ पीरा ।
 उरग स्वास सम त्रिविध समीरा ॥
 कहेहू ते कछु दुख घटि होई ।
 काहि कहउँ यह जान न कोई ॥
 तत्त्व प्रेम कर मम अरु तोरा ।
 जानत प्रिया एक मनु मोरा ॥
 सो मनु सदा रहत तोहि पाहीं ।
 जानु प्रीतिरस इतनेहि माहीं ॥

अन्तिम चौपाइयाँ हीरे के मूल्य की हैं । प्रेम की इससे अधिक सुंदर व्याख्या और क्या होगी ? वह क्षण कैसा मधुर जान पड़ता है, जब दो विरहियो के प्रेम-समुद्र एक दूसरे से टकराये थे ।

हनुमान् जब सीता से विदा होने लगे, उस समय का सीता की मनोदशा का चित्र देखकर हृदय में अनेक मधुर रसों के सोते खुल पड़ते हैं । सीता ने कहा ।—

पीतम-विरह तौ सनेह सरवसु, सुत ।
 औसर को चूकिबो सरिस न हामि ॥

आरज-मुवन के तो दया दुवन्दे पर,
मेरे ही दिन सब चिमरी यानि ॥

(गीतावली)

‘प्रियतम का विरह स्नेह का सर्वस्व है’, स्नेह की कैसी सुन्दर
ब्याख्या है ।

हनुमान् ने सीता को जो उत्तर दिया है, उसमें प्रेम का
स्वरूप और भी अधिक चमकदार हो उठा है ।—

ऐसे तो सोचहि न्याय, निष्ठुर-नायक-रत,
शलभ, खग, कुरङ्ग, कमल, मीन ।
करुनानिधान को तो ज्यो ज्यों तनु छीन भयो,
त्यो त्यो मनु भयो तेरे प्रेम पीन ॥

(गीतावली)

विरही के शरीर की क्षीणता के साथ-साथ उसके प्रेम की
पीनता का बढ़ना जितना मधुर लगता है, उसका अंदाजा कोई
विरही ही कर सकता है । तुलसीदास को भी उसका अनुभव था,
नहीं तो उनको यह उत्तर सूझता ही नहीं । हनुमान् ने शलभ,
खग, कुरङ्ग, कमल और मीन के न्याय-निष्ठुर नायकों से राम को
भिन्न बताकर सीता को जो सान्त्वना दी थी, उससे राम के
विशुद्ध प्रेम का रूप स्पष्ट हो गया है ।

विरह-विदग्धा सीता ने हनुमान् से अपनी एक मनोवेदना
कही थी ।—

विरह आगि उर ऊपर जब अधिकाह ।
ए अखियाँ दोउ बैरिनि देहि बुझाह ॥

(बरवै-रामायण)

इसमें आँखों को बैरिणी बताकर उन्होंने आँखों के प्रति अपना अनंत प्रेम प्रदर्शित किया है ।

सचमुच विरही तो आँखों ही के आग्रह से जीता रहता है । हनुमान् ने सीता का जो सदेशा राम को सुनाया था, उसमें सीता की बैरिणी आँखों का विशेष विवरण है ।—

नाथ जुगल लोचन भरि चारी ।
वचन कहे कछु जनककुमारी ॥
मन क्रम वचन चरन अनुरागी ।
केहि अपराध नाथ हौं त्यागी ॥
अवगुन एक मोर मैं माना ।
बिछुरत प्रान न कीन्ह पयाना ॥
नाथ सो नयनन्हि कर अपराधा ।
निसरत प्रान करहिँ हठि बाधा ॥

नयनों का यह अपराध कितना मधुर जान पड़ता है । इसे बड़ी अनुभव कर सकता है, जिसके हृदय में विरह की वेदना होगी ।

विरह अग्नि तनु तूल समीरा ।
स्वास जरइ छन माँह सरीरा ॥
नयन सवहिँ जलु निज हित लागी ।
जरइ न पाव देह विरहागी ॥

ब्रह्म तो नयनों के अपराध की व्याख्या है । इसके आगे हनुमान् ने कहा है ।—

सीता कै अति धिपति बिसाला ।
बिनहिँ कहे भल दीनदयाला ॥

‘बिनहिँ कहे भल’ में तो उन्होंने सब कुछ कह डाला ।

सीता के मनोभाव का एक दूसरा मनोहर चित्र देखिये ।—

कहु कबहुँ देखिहौ आली आरज सुवन ।
 सानुज सुभग तनु जबते विछुरे बन,
 तवते दव सी लगी तीनिहूँ भुवन ।
 मूरति सुरति किये प्रगट प्रीतम हिये,
 मन के करन चाहैं चरन छुवन ॥

(गीतावली)

अंतिम चरण में जान है । सीता त्रिजटा से कहती है—
 “प्रियतम की मूर्ति का स्मरण करते ही वह हृदय में प्रकट हो आते
 हैं और मन के हाथ उनके पैर छूना चाहते ।” एक तद्गतचित्ता
 विरहिणी का कैसा सुन्दर भाव है ! भारतीय नारी पति के चरणों
 में प्रीति रखती है, पति से प्राप्त होनेवाले विषय-भोग में नहीं,
 यह ध्यान देने की बात है ।

त्रिजटा सीता से कहती है ।—

तुम अति हित चितइहौ नाथ तनु,
 बार बार प्रभु तुमहि चितैहै ।
 यह सोभा सुख समय विलोकत
 काहु तौ पलकै नहि लैहैं ॥

(गीतावली)

‘वह समय निकट है, जब तुम बहुत प्रेम से अपने प्रियतम
 को देखोगी और तुम्हारे प्रभु बार-बार तुमको देखेंगे । यह शोभा
 और यह सुख देखते हुये कोई भी पलक नहीं गिरायेगा ।’

दो प्रेमियों का परस्पर एक दूसरे को देखना ससार के
 अत्यंत सुखकर दृश्यों में से एक दृश्य है । एक देहाती गीत में भी
 एक प्रेमिका अपने ‘पिया’ से ऐसा ही कहती है ।—

हम चितवत तुम चितवत नाहीं
तोरी चितवन में मन लागी पिया ।

हनुमान् ने एक प्रशसित चित्रकार की तरह राम के सम्मुख
विरहिणी सीता का यह चित्र खींचा था ।—

मैं देखी जब जाइ जानकी,
मनहु विरह मूरति मन मारे ।
चित्र से नयन अरु गढ़े से चरन कर,
मढे से स्रवन नहिँ सुनति पुकारे ॥

(गीतावली)

एक विरहिणी का यह कैसा यथार्थ चित्र है ।
अब सीता के प्रियतम का एक रूप देखिये ।—

धरि धरि धीर वीर कोसलपति
किये जतन सके उत्तर दें न ।
तुलसीदास प्रभु सखा अनुज सों,
सैनहिँ कह्यो, चलहु सजि सैन ॥

(गीतावली)

तुलसीदास को धन्य है । राम के मुख से कुछ उत्तर न
दिलाकर, राम की तत्कालीन ग्राह्य दशा का एक साधारण-सा
परिचय देकर, उन्होंने अपने कवि-कौशल का बहुत बड़ा परिचय
दे डाला है । कोसलपति के साथ 'वीर' विशेषण लगाकर
'उत्तर न दे सकने' की तत्कालीन अवस्था को उन्होंने और भी
गभीर बना दिया है । 'धरि' शब्द दो बार आया है, इसने यह
प्रकट होता है कि राम ने बारबार अपने को त्वस्थ करके उत्तर
देने का प्रयत्न किया, पर वे सफल न हुये । तब लक्ष्मण को उन्होंने

इशारे से कहा कि सेना सजाकर चलो । कवि ने एक 'सैनहि' मे एक प्रेमी के हृदय का एक बहुत बड़ा अध्याय कह डाला है ।

अब आइये, उस कवि का चित्र तो देखें, जो प्रेम के इतने स्पन्दनों से स्वयं स्पन्दित हो रहा है । मेरा अभिप्राय तुलसीदास से है । तुलसीदास, जिन्होंने प्रेमियों की नस-नस से निचोड़कर उनके प्रेमोद्गार प्रकट किये हैं, क्या प्रेम की पीड़ा से शून्य होंगे ? यह तो असंभव है । जो स्वयं प्रेमी न होगा, वह प्रेम के रहस्य का उद्घाटन कर भी न सकेगा । आइये, तुलसीदास को देखें ।—

तुलसीदास के काव्यों में सर्वत्र उनको राम का नशा चढ़ा हुआ दिखाई पड़ता है । विरह का सुख कैसा होता है, वे अच्छी तरह जानते थे । विरहियों की वेदना को वे अपनी वेदना बनाने को आतुर थे । उनमें भी तड़प थी, उनमें भी प्रेम की ज्वाला अहर्निश सुलग रही थी । उन्हींके शब्दों में उनकी व्यथा की मिठास का सुख आप भी अनुभव कीजिये ।—

राम कबहुँ प्रिय लागिहौ जैसे नीर मीन को ।

सुख जीवन ज्यो जीव को, मनि ज्यों फनि को

हित ज्यों धन लोभ लीन को ॥

ज्यो सुभाय प्रिय लगति नागरी नागर नवीन को ।

(विनय-पत्रिका)

जीव को सुर, लोभी को धन और नवीन नागर को नागरी कितने प्रिय होते हैं, इसका अनुभव तुलसीदास को न होता तो वे राम से वैसी प्रियता की याचना ही कैसे करते ?

तुलसीदास प्रेम की किसी खास सीमा पर पहुँचकर राम को पुकारने लगे—'हे राम ! तुम एकबार कह दो कि 'तुलसीदास

तू गरीब को' निवाज, हौ गरीब तेरो ।
वारक कहिये कृपालु ! तुलसीदास मेरो ॥

(विनय-पत्रिका)

वाह ! कितनी छोटी-सी माँग है, पर कितनी कीमती है । राम
जैसे 'मेरा' कहेंगे, फिर उसे कमी किस बात की रहेगी ?

प्रेम के मार्ग में 'हठ' एक पड़ाव है । जहाँ सुम्ताकर
प्रेमी आगे बढ़ता है । इस पड़ाव पर पहुँचकर तुलसीदास
ने हठ ठान ली । वे राम के सामने धरना देकर बैठ
गये ।—

'तू मेरो' विनु कहे उठिहौं न जनम भरि
प्रभु की सौ करि निबरयो हौ ॥
हौ मचला लै छाँडिहौ जेहि लागि अरयो हौ ॥

(विनय-पत्रिका)

ऐसी 'अड' पूर्ण प्रेमी ही दिखला सकता है । वे आगे इसी-
पर फिर जोर देते हैं ।—

कहेही बनैगी कै कहाये बलि जाउँ राम ,
'तुलसी तू मेरो हारि हिये न हहरु ॥'

(विनय-पत्रिका)

वे राम को धमकाते भी हैं ।—

तुलसी कही है साँची रेख बारवार खाँची
ढील किये नाम महिमा की नाव वोरिहौं ॥

(विनय-पत्रिका)

अत मे, जान पड़ता है, वे अपने इच्छित परिणाम तक पहुँच

जाने हैं, और अपने आराध्य देव के प्रेम-योनियों में डूब जाते हैं ।—

कृपा गरीब निवाज की, देगल गरीब के
साहब बाँह गही हैं ।

बिहँसि राम कह्यो, सत्य है, सुधि मैं हैं लही है ॥

(विनय-पत्रिका)

इस प्रकार प्रेम और विरह के अनेक चमकीले रत्न तुलसीदास के अतर्जगत् में जगमगा रहे हैं ।

विशुद्ध प्रेम का स्वरूप सर्वत्र एक होने पर भी वह भिन्न-भिन्न पात्रों में अलग-अलग रूपों में दिखाई पड़ता है । जैसे, पति-पत्नी का प्रेम, माता-पिता का प्रेम, भाई-भाई का प्रेम, मित्र और भक्त का प्रेम और जन्म-भूमि का प्रेम इत्यादि ।

आइये, हरएक प्रकार के प्रेम का हम अलग-अलग कुछ आनन्द अनुभव करें ।—

पति-पत्नी का प्रेम

पति और पत्नी प्रेम की गाड़ी के दो पहिये हैं । दोनों का समान सहयोग पाकर ही गाड़ी आगे बढ़ सकती है । तुलसीदास ने अपने काव्यों में पति-पत्नी के प्रेम के अनेक चित्र अंकित किये हैं । उन्होंने राम और सीता के सिवा और किसी प्राकृत जन की चर्चा तो की ही नहीं, और राम और सीता थे भी आदर्श पति और पत्नी, अतएव हमें उन्हींके चरित्रों में प्रेम की छटा देखनी होगी ।

भारतीय कवियों में यह परिपाटी देखी जाती है कि वे पहले-पहल स्त्री के हृदय में पुरुष के लिये प्रेम का जागरण दिखलाते

हैं। सीता, दमयन्ती, रुक्मिणी और भारत के अतिम सम्राट् पृथ्वीराज की सहधर्मिणी सयोगिता के हृदयो में प्रेम जागृत करने में उनके कवियों ने इसी प्रथा का अनुसरण किया है। तुलसीदास ने भी राम से पहले सीता के हृदय में प्रेमाकुरित कराया है।

सखी के मुख से राम के रूप और गुणों की प्रशंसा सुनकर सीता उन्हें देखने को व्यग्र होती हैं और उसी सखी को आगे करके वे राम को देखने जाती हैं। उधर सीता के आभूषणों की मधुर ध्वनि श्रवणकर राम का मन भी चंचल होता है और दोनों के नेत्रों का प्रथम मिलन होता है।—

अस कहि फिर चितये तेहि ओरा ।
सिय मुख ससि भये नयन चकोरा ॥
भये बिलोचन चारु अर्चंचल ।
मनहुँ सकुचि निमि तजेउ दगचल ॥
देखि सीय सोभा सुख पावा ।
हृदय सराहत बचनु न आवा ॥

(बाल-कांड)

उधर सीता भी राम को दुबारा देखने की लालसा से याकुल होती हैं।—

चितवति चकित चहुँ दिसि सीता ।
कहुँ गये नृपकिसोर मन चीता ॥
लता ओट तब सखिन लखाये ।
स्यामल गौर किसोर सुहाये ॥
देखि रूप लोचन ललचाने ।
हरपे जनु निज निधि पहिचाने ॥

भीषण रूप समति तू यात्री ।

भीषे पावक बहाद मयानी ।

(वाच-वर्ण)

अब श्री राम मन्त्रालय के मुख्यालय पर आगुआर उनके
मन में आता है कि मैं तुम्हारे भीतर जो भी है उसे मैं
पहचान कर सकूँगा । मैं तुम्हारे भीतर जो भी है उसे मैं
मना, मैं तुम्हारे भीतर जो भी है उसे मैं मना, मैं तुम्हारे भीतर जो भी है उसे मैं
मना ।

मित्रता ही हमारे लिए है । हमारे भीतर जो भी है उसे मैं
मित्रता ही हमारे लिए है । हमारे भीतर जो भी है उसे मैं
मित्रता ही हमारे लिए है । हमारे भीतर जो भी है उसे मैं
मित्रता ही हमारे लिए है ।

मित्रता ही हमारे लिए है । हमारे भीतर जो भी है उसे मैं
मित्रता ही हमारे लिए है । हमारे भीतर जो भी है उसे मैं
मित्रता ही हमारे लिए है । हमारे भीतर जो भी है उसे मैं
मित्रता ही हमारे लिए है ।

मैं पुनि मनुष्य ही हूँ न भ्राता ।

पिय वियोगमम दुःख जग नाहीं ॥

जहाँ लगी नाथ नेह कर नाते ।

पिय धिनु निबद्धितरनिहूँ ने ताते ॥

जिध धिनु देह नदी धिनु धारी ।

तैमिश नाथ पुन्य धिनु नारी ।

समकन सहित न्याम ननु देव ।

कहँ दुख समठ भानवनि पेरें ॥

बारबार मृदु मूरति जोही ।

लागिहि तात बयारि न मोही ॥

(अयोध्या-कांड)

ऐसी प्रेम-मृदुला प्राणेश्वरी को अपने से अलग कौन निष्ठुर पति कर सकता था । प्रेमी-युगल राजभवन को तृणवत् तुच्छ समझकर, प्रेम का जीवन बिताने के लिये, वन-वास का दुःख भोगने को निकल पड़े ।

पत्नी को अपने पति के सद्गुणों से जो सुख प्राप्त होता है, उससे अधिक उसकी कीर्ति-कलाप से होता है । खरदूषण और उसकी चौदह हजार सेना का वध करके जब राम विजयी हुये, उस समय अपने वीर पति को देखकर पत्नी के हृदय में जो सुख उदय हुआ, उसका माधुर्य अनिर्वचनीय है । तुलसीदास ने उसकी झलक देख ली थी ।—

सीता चितव स्याम मृदु गाता ।

परम प्रेम लोचन न अघाता ॥

(अरण्य-कांड)

ऐसी प्रियतमा पत्नी के लिये पति का व्याकुल होना भी बिल्कुल स्वाभाविक है । मारीच को मारकर जब राम अपनी कुटी को लौटते हैं, उस समय सीता को न पाकर वे जैसी विकलता व्यक्त करते हैं, उसमें उनका पत्नी के प्रति अनन्य प्रेम तरङ्गित हो रहा है ।—

आस्रम निरखि भूले, डुम न फले न फूले,

अलि खग मृग मानो कवहुं न हे ।

मुनि न मुनि वधूटी, उजरी परनकुटी,

पंचवटी पहिचानि ठाढ़े रहे ।

उड़ी न मजिब सिधे, प्रेम मजुदिर दिसे
गिरा न गुजरे सिधे बख्त मदे ।

(गीतागोवी)

गम मग न ही एक मग मजुदिर ने मजुदिर मजुदिर है । फिर ने
मगन मगन मगन क मगन नि मजुदिर मजुदिर मजुदिर मजुदिर मजुदिर
उमड़ी मगन, न मगन मगन मगन मगन मजुदिर है ।—

नारि मजिब मग मग मग मग ।
मानदे मोरि मग मजिब निध ।
मजिब मग मग निध मगदी ।
मग मजिब मग मग मग मगदी ॥
मग मजिब मग मग मग मग ।
मग मग मग मग मग मग ॥

(सगुन काह)

तुलसीदास ने गम के नाम से हमें एक गदगद परि का
स्वरूप दिखलाया है । मग उमड़ी मजुदिर मजुदिर मग मग मग
दिलसाकर, हम मगने मजुदिर ने मजुदिर मगने है । मग मगसे
अधिक देखना नार तो मानम श्रीर गीतागोवी का मजुदिर मगने ।

हनुमान् को पिदा करने के अलगर पर तुलसीदास ने गीता
का यह वर्णन किया है ।—

कपि के चलत सिय को मनु गहवरि धायो ।
कहन चलो सदेम, नहि मलो, पिय के
जिय की जानि हृदय दुसह दुख दुरायो ।
देखि दमा व्याकुल हरीस, श्रीपम के पधिक ज्यो
धरनि तरान तायो ॥

करुणा कोप लाज भय भरो कियो गौन,
मौनही चरन कमल सीस नाथो ।

(गीतावली)

सीता ने कुछ कहना चाहा, पर प्रियतम के जी को दुःख पहुँचेगा, इससे नहीं कहा । अहो ! सीता को अपने प्रियतम के जी का कितना खयाल है । कोई उलाहना नहीं, कोई ताना नहीं, सैकड़ों मील दूर बैठी हुई देवी प्रियतम के जी की सँभाल कर रही हैं । सच्चा प्रेम इसीको कहते हैं । उसी अवसर पर हनुमान् के मन में करुणा, कोप, लज्जा और भय—ये चार भाव एक साथ उत्पन्न हुये । कवि ने यहाँ कपि के अन्तर्जगत् का कोना-कोना देख-सा डाला है ।

पत्नी की भूल को बुद्धिमान् पति किस प्रकार सहन करता है, इसकी भी एक कल्प तुलसीदास ने हमें दिखलाई है । जब सती ने सीता का वेष करके राम की परीक्षा ली थी, तब शिव ने मन ही मन अप्रसन्न होकर उनका त्याग कर दिया था । उन्होंने जबानी डाट-डपट नहीं की, पर पत्नी को पश्चात्ताप का काफी दंड दिया ।—

सती कीन्ह सीता कर बेधा ।

सिव उर भयउ त्रिषाद बिसेषा ॥

जौ अव करउँ सती सन प्रीती ।

मिटै भगति पथु होइ अनीती ॥

परम प्रेम तजि जाइ नहिँ

कियेँ प्रेम बड पाप ।

प्रगटि न कहत महेसु कछु

हृदय अधिक संतापु ॥

पति तन सतिहि भेट भौनि बानी ।

शिव संकर कान्त मन माहीं ॥

(बाल-पौन)

शिव का ? तन जानकर आताग जाती हुई, उठते मरी
दोषता बता कि शिव उन्हे मरने भी नोहे । मरने का सामना
जानने के लिये उन्होंने शिव से बात बात पूछी, पर शिव ने
कुछ नहीं कहा ।—

तदपि मारी पूजा यह भांती ।

तदपि न कहें निगुर जारानी ॥

(बाल कंड)

शिव ने कहा क्यों नहीं ? हमारा कहना पत्नी पर उनका
अद्वितीय प्रेम था । वे पत्नी को दुष्ट भी न कह देना नहीं चाहते
थे ।—

हृषामिन्धु शिव परम शमाधा ।

प्रगट न फोड मोर शपराधा ॥

निज अघ समुक्ति न कष्ट कहि जाई ।

तपे सारी हय उर अधिकाई ॥

(बाल-काण्ड)

शिव ने जब देखा कि पत्नी को मरने का दर्शन पर रोद हो
रहा है, वे फिर द्रवित हो गये और पत्नी का दुःख कम करने का
प्रयत्न करने लगे ।—

सतिहि ससोच जानि वृषकेनू ।

कही कथा सुन्दर सुख हेनू ॥

इस प्रकार पत्नी पर पति के प्रेम के अनेक सुन्दर चित्र शिव-
पार्वती की कथा में तुलसीदास ने ग्रथित कर दिये हैं ।

सती ने जब दूसरा शरीर धारण किया और फिर वे शिव की पत्नी हुईं, तब प्रेमी पति ने उनकी पिछले जन्म की भूल की याद दिलाई ।—

जो प्रभु बिपिन फिरत तुम्ह देखा ।

बन्धु समेत धरे मुनि बेपा ॥

जासु चरित अवलोकि भवानी ।

सती सरीर रहिहु बौरानी ॥

(बाल-कांड)

इस 'बौरानी' शब्द में पति का शाश्वत प्रेम लहलहा रहा है ।

माता-पिता का प्रेम

अनेक प्रयोगों, व्रतों, अनुष्ठानों और प्रार्थनाओं के फल-स्वरूप यदि किसी पुरुष को वृद्धावस्था में पुत्र की प्राप्ति हो, तो उसके हर्ष का बारापार नहीं रहता । महाराज दशरथ को ऐसा ही सौभाग्य प्राप्त हुआ था । इससे उनका पुत्र-स्नेह भी अन्य साधारण पिताओं की अपेक्षा अधिक ही था ।

नन्हे बच्चे को गोद में लेने पर उसके शरीर में लगी हुई धूल से धूसरित होने से पिता को जो सुख अनुभव होता है, वह भोगने की वस्तु है, उसे कहकर बताया नहीं जा सकता । कालिदास और तुलसीदास ने उस सुख तक पहुँचने की चेष्टा की है । शकुन्तला में कालिदास ने इस सुखका वर्णन किया है । दुष्यत ने जब अपने अपरिचित पुत्र भरत को गोद में ले लिया था, उस समय उनका सौभाग्य देखकर कालिदास की लेखनी से यह उद्गार आपसे आप निकल आया था ।—

आलस्य दन्तमुकुलान्यनिमित्तहासै—

रव्यक्तवर्णरमणीयवच.प्रवृत्तीन् ।

जन्मश्रमप्रत्यक्षि नमः नमः नमः नमः

भन्वासाहसजना दुग्गा भगनि ॥

(अङ्क-५७१)

[illegible]

सुलसीदास भी, जो 'सायान इन्द्र-गणेश के सुलसीन्दरम मनोमानों के चित्रण में प्रसिद्धि है, इस 'सायान' पर गूर नहीं कर सके। जिशु राम तो गौड़ में लेकन और उन्नी धूँत के धूमनित पियर उगारय भी नहीं सुन प्रचुभा करते थे, जो 'सायान' के शुद्ध में दुपन्न हो गया होगा।

भूमरि भूरि भरे ननु दाये ।

भूपति शिदंभि गोद धृष्टये ॥

(दशोत्तरा-पाठ)

राम श्रीर उनके भाइयों के जन्म ने दशरथ के परिवार में गृह-सुख का सन्देश उमड़ आया था ।—

राम सिन्धु गोद मदानोद भरे दूसरथ

कांसिलाह ललकि लपनलाल लये ह ।

भरत सुमित्रा लये, फैफयी सत्रसमन

तन प्रेम पुलक भगन मन भये हैं ॥

(गीनावली)

भोजन करने बोल जय राजा ।

नहिँ आवत तजि बाल-समाजा ॥

(७२६)

कौसल्या जब बोलन जाई ।
ठुमुकि ठुमुकि प्रभु चलहि पराई ॥

भोजन- करत चपल चित,
इत उत अवसर पाइ ।
भाजि चले किलकत मुख,
दधि ओदन लपटाइ ॥

(बाल-कांड)

श्रीकृष्ण-गीतावली में भी तुलसीदास ने माता-पिता के बाल-
सुख का सुन्दर वर्णन किया है ।—

बाल बोलि डहकि बिरावत चरित लखि,
गोपीगन महरि मुदित पुलकित गात ।
नूपुर की धुनि किंकिनि के कलरव सुनि,
कूदि कूदि किलकि किलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ॥

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

पिता माता का सतान से नैसर्गिक प्रेम होता है । उसमें
कृत्रिमता नहीं होती । तुलसीदास ने पितृत्व के बड़े ही सुन्दर-
सुंदर दृश्य दिखलाये हैं । स्थानाभाव से उनमें से कुछ ही की
चर्चा यहाँ की जायगी ।—

जनकपुर से महाराजा जनक के दूत सीता-स्वयंवर का
समाचार लेकर महाराजा दशरथ के सम्मुख उपस्थित हुये हैं ।
अपने प्राणोपम पुत्रों का कुशल-समाचार जानने के लिये
दशरथ ने जो औत्सुक्य और दूतों के प्रति जो प्रेम प्रदर्शित
किया है, वह किसी भी पिता के हृदय का प्रतिबिम्ब कहा
जा सकता है । सुनिये ।—

मय मय मय निरर वैशर ।
 मय मय मय मय मय मय ॥
 मय मय मय मय मय मय ।
 मय मय मय मय मय मय ॥

(याम्ब कवि)

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
श्री गुरुदेवाय नमः ।

व्यामन गौर धरं पद्म भाभा ।
रुप किमोर कौमिक सुमि भाभा ॥

(५१८ ५१८)

य-हं विना देवता न दुःखं परमं नित्यं भवति कर्मो नैव हि
 दुःखं परमं दुःखं नैव भवति नैव हि भवति नैव भवति नैव भवति
 दुःखं नैव भवति नैव भवति नैव भवति नैव भवति ।--

पदिगानहृ गुह कदहृ सुभाऊ ।
प्रेम विपस पुनि पुनि कह राऊ ॥

(बाल-पॉन्ट)

ये ज्ञाने पुष्टों के गुणों का यथान गुणन के लिये आदर
होते हैं और विद्यार्थियों के उत्तर की यथा किने बिना ही
बिना प्रत्यक्ष लगते हैं ।—

फट्टर विद्देह कउननि विधि जाने ।

(बाल-पाठ)

सचमुच पुनः वी कीर्ति सुनकर पिता को जो सुग होता है,
उमकी तुलना ससार के किमी मुर से नहीं की जा सकती ।

वे दूत क्या थे, कवि थे, पिता के पुत्र-प्रेम से परिचित थे । उन्होंने खूब रोचक भाषा में राम और लक्ष्मण की गुण-गाथा कह सुनाई । उसे सुनकर राजा दशरथ रनिवास में गये और रानियों को जमा करके उसे उन्होंने बार-बार कह सुनाया ।—

राम लपन कै कीरति करनी ।

बारहिबार भूपवर वरनी ॥

(बाल-कांड)

बरात सजकर दशरथ जनकपुर जाते हैं । पुत्रों को देखने की लालसा उनमें जितनी बलवती थी, पिता के दर्शन की उत्सुकता पुत्रों में उससे अधिक ही थी ।—

पितु आगमन सुनत दोउ भाई ।

हृदय न अति आनंद अमाई ॥

सकुचन्ह कहि न सकत गुरु पाही ।

पितु दरसन लालच मनु माही ॥

(बाल-कांड)

विश्वामित्र उनके लेकर दशरथ से मिलने जाते हैं । उस समय एक पिता के मन की क्या दशा हुई, उसे बताकर तुलसीदास ने कवि-मात्र को गौरवान्वित किया है । तुलसीदास कहते हैं ।—

भूप विलोके जबहिं मुनि,

आवत सुतन्ह समेत ।

उठे हरषि सुख सिंधु महँ,

मनहुँ थाह सी लेत ॥

(बाल-कांड)

‘थाह सी लेत’ में रस उमड रहा है ।

तुलसीदास की कविता करुणा की सरिता-सी उमड़ चली है —

राम राम कह राम सनेही ।
 पुनि कह राम लखनु बैदेही ॥
 देखि सचिव जयजीव कहि,
 कीन्हेउ दंड प्रनामु ।
 सुनत उठेउ व्याकुल नृपति,
 कहु सुमत्र कहँ रामु ॥

भूप सुमन्त्र लीन्ह उर लाई ।
 बूझत कहु आधार जनु पाई ॥
 सहित सनेह निकट बैठारी ।
 पूछत राउ नयन भरि आरी ॥
 राम कुसल कहु सखा सनेही ।
 कहँ रघुनाथ लपन बैदेही ॥
 सोक बिकल पुनि पूछ नरेसू ।
 कहु सिय राम लपन संदेसू ॥
 राम रूप गुन सील सुभाऊ ।
 सुमिरि सुमिरि उर सोचत राऊ ॥
 राज सुनाइ दीन्ह बनबासू ।
 सुनि मन भयउ न हरप हराँसू ।
 सो सुत बिछुरत गये न प्राना ।
 को पापी बढ मोहि समाना ॥

(अयोध्या-कांड)

राम ने हर्ष-विषाद से रहित होकर पिता के वचन का पालन किया था, पुत्र के इस प्रेम को देखकर पिता का हृदय टुकड़े-टुकड़े हो रहा है । पिता पश्चात्ताप की भीषण ज्वाला में जल रहा है ।—

मुण्ड न मिटैगो मेरो
मानसिक पड़ताड ।

नारिबस न विचारि कीन्हो
काज सोचत राड ॥

तिलक को बोल्यो दियो वन
चाँगुनो चित चाड ।

हृदय दाढिम ज्यो न विदरयो
समुझि सील सुभाड ॥

सुनि सुमंत कि आनि सुन्दर
सुवन सहित जिआड ।

दासतुलसी नतर मोको
मरन अमिथ पिआड ॥

(गीतावली)

पुत्र के विरह से कातर पिता ने अन्त में पुत्र को पुकारा
पुकारते शरीर छोड़ दिया ।—

हा रघुनन्दन प्राण पिरीते ।

तुम विनु जियत बहुत दिन बीते ॥

हा जानकी लखन हा रघुवर ।

हा पितु हित चित चातक जलधर ॥

राम राम कहि राम कहि,

राम राम कहि राम ।

तनु परिहरि रघुवर बिरह,

राड गयेठ सुरधाम ॥

(अयोध्या-कांड)

पुत्र के प्रति पिता का ऐसा प्रेम इतिहास में कहीं और घटित
हुआ है, या नहीं, कहा नहीं जा सकता ।

सन्तान की सत्कीर्ति से पिता को कितना आनन्द होता है, इसे हम चित्रकूट में जनक और सीता की भेंट के अवसर पर भी देख सकते हैं। सीता पति के साथ बन में चली आई, इससे उनके पातिव्रत धर्म की कीर्ति चारोंओर फैल रही है। जनक को इससे बड़ा परितोष हुआ। तपस्विनी के वेष में पुत्री को, राज-कन्या को, देखकर पहले तो पिता का स्वाभाविक प्रेम उमड़ आया, फिर उसकी कीर्ति का स्मरण करके वह सतुष्ट भी हुआ।—

तापस वेष जनक सिय देखी ।

भयेउ प्रेम परितोष बिसेखी ॥

पुत्रि पवित्र किये कुल दोऊ ।

सुजसु धवल जगु कह सब कोऊ ॥

(अयोध्या-कांड)

‘प्रेम और परितोष’ दो शब्दों को साथ-साथ रखकर कवि ने पिता के हृदय की दो भावनाओं को एक साथ व्यक्त किया है। ‘पुत्रि पवित्र किये कुल दोऊ’ इस वाक्य की आड़ में भी पिता का अपूर्व सुख साकार हो रहा है। पिता के मुख से यह वाक्य सुनने का सौभाग्य जिसे प्राप्त हो, उस पुत्री का जीवन धन्य है।

पिता के लिये यदि दशरथ आदर्श हैं तो पुत्र के लिये राम उनसे कम नहीं। उन्होंने चित्रकूट में भरत को जो उत्तर दिया था, उससे पिता के प्रति उनकी एकान्त निष्ठा का पता चलता है। राम ने कहा।—

निज कर खाल खैंचि या तनु तैं,

जौ पितु पग पानहीं करावौ ।

होउँ न उच्छन पिता दसरथ तैं,

कैसे ताके बचन मेदि पति पावौं ॥

तुलसिदास जाको सुजस तिहूँ पुर

क्यो तेहि कुलहि कालिमा लावौ ॥

(गीतावली)

पिता का वचन खाली न जाय, पिता के कुल में कलक न लगने पाये, यह विचार एक आदर्श पुत्र ही का हो सकता है।

अवध से जाते समय राम ने जन-परिजन सबसे हाथ जोड़ कर कहा था।—

चारहिँ चार जेअरि जुग पानी ।

कहत राम सब सन मृदु बानी ॥

सोइ सब भाँति मोर हितकारी ।

जेहि तें रहइ भुवाल सुखारी ॥

मातु सकल मोरे बिरह,

जेहि न होहिँ दुख दीन ।

सोइ उपाय तुम्ह करहु सब,

पुरजन परम प्रवीन ॥

(अयोध्या-कांड)

यह पिता के प्रति पुत्र के अप्रतिम प्रेम का द्योतक है।

अब माता की ओर आइये। ससार के प्रिय पदार्थों में माता का सर्वोच्च स्थान है। घराशायी होते ही पहले-पहल नवजात शिशु की दृष्टि से माता ही की दृष्टि का मिलन होता है। वह ससार की एक अद्भुत घटना है। उसी समय से पुत्र माता की आँखों का प्रकाश बन जाता है। माता पुत्र के साथ हँसती है, खेलती है, यहाँ तक कि उसके प्राणों में अपने प्राण डाल देती है। उसके दुःख में वह अपने कलेजे का खून सुखा डालती है। तुलसीदास ने माता के हृदय की सब

भावनाओं के चित्र खींचे हैं । कुल के उदाहरण लीजिये ।—

शिशु राम को गोद में लेकर कौशल्या सेज पर सुशोभित हैं । उनके हर्ष का पार नहीं । वे पुत्र के चन्द्रमुख पर चकोर की तरह टकटकी लगाये हुये उसका रूप-रस पी रही हैं ।—

सुभग सेज सोभित कौसल्या
रुचिर राम सिसु गोद लिये ॥
बारवार बिधु बदन बिलोकति
लोचन चारु चकोर किये ॥
(गीतावली)

राम सो रहे हैं । कौशल्या गा-गाकर उन्हे सुख की नींद सुला रही हैं ।—

सुखनींद कहति आलि आइहौं ।
राम लखन रिपुदवन भरत सिसु,
करि सब सुमुख सोआइहौं ॥

रोवनि धोवनि अनखानि अनरसनि,
डिठि मुठि निठुर नसाइहौ ।
हँसनि खेलनि किलकनि आनंदनि,
भूपति भवन बसाइहौ ॥

गोद बिनोद मोदमय मूरति,
हरपि हरपि हलराइहौं ।
तनु तिल तिल करि वारि राम पर
लेहौं रोग बलाइ हौं ॥

रानी राउ सहित मुर परिजन,
निरखि नयन फल पाइहौं ।

चारु चरित रघुवंस तिलक के
तहें तुलसी मिलि गाइहौं ॥
(गीतावली)

यहाँ तुलसीदास का मन इतना हुल्ला कि वे भी गाने में शामिल हो रहे हैं ।

अब माँ की लालसा सुनिये ।—

ह्वैहौ लाल कवहिँ बड़े बलि मैया ।
राम लपन भावते भरत रिपु-
दवन चारु चारथो भैया ॥
बाल विभूषन बसन मनोहर,
अंगनि विरचि बनैहौ ।
सोभा निरखि निछावरि करि डर
लाइ वारने जैहौं ॥
छगन मगन अँगना खेलिहौ मिलि
हुमुकि हुमुकि कब धैहौ ।
कलबल बचन तोतरे मंजुल,
कहि माँ मोहिँ बुलैहौ ॥
जा सुख की लालसा लट्ट सिव,
सुक, सनकादि, उदासी ।
तुलसी तेहि सुखसिंधु कौसिला,
मगन, पै प्रेम-पियासी ॥

(गीतावली)

माता पुत्र के सुख-सिन्धु में निमग्न हैं, फिर भी उसकी प्रेम की प्यास नहीं जाती । कैसी अनुभूत बात है !

उधर विश्वामित्र राम-लक्ष्मण को लेकर अपने आश्रम को

गये, इधर माता इस चिन्ता से विकल है कि बच्चे सकोची हैं, दुःख सहन नहीं किये हैं, उनकी सँभाल कौन करेगा ?

मेरे बालक कैसे धौं मग निबहहिँगे ।

भूख पियास सीत स्रम सकुचनि,

क्यो कौसिकहि कहहिँगे ॥

को भोरही उबटि अन्हवैहै,

कादि कलेऊ दैहै ?

को भूषन पहिराइ निछावरि

करि लोचन सुख लैहै ?

नैन निमेषनि ज्यों जोगवै नित,

पितु परिजन महतारी ।

ते पठये ऋषि साथ नित्ताचर

मारन मख रखवारी ॥

सुन्दर सुठि सुकुमार सुकोमल,

काकपच्छधर दोऊ ।

तुलसी निरखि हरपि उर लैहौं,

बिधि छैहै दिन सोऊ ॥

(गीतावली)

पुत्र इतने बड़े हो गये थे कि ताड़का और सुबाहु को मार सके थे, पर माँ तो उन्हें शिशु ही समझती रही ।

सुमित्रा भी चिन्तित हैं । यद्यपि लक्ष्मण उनके खास हृदयाश हैं, पर वे सब पुत्रों पर समान प्रेम रखती हुई कहती हैं ।—

जब तैं लै मुनि संग सिधाये ।

राम लखन के समाचार सखि,

तब तैं कछुअ न पाये ॥

विनु पानही गमन फल भोजन,
भूमि सयन तर छाही ।

सर सरिता जल पान, सिमुन के
संग सुसेवक नार्हीं ॥

कौसिक परम कृपालु परम हित,
समरथ सुखद सुचाली ।

बालक सुठि सुकुमार सकोची,
समुक्ति सोच मोहिँ आली ॥

(गीतावली)

सुमित्रा का बच्चे के शारीरिक कष्ट ही की ओर ध्यान नहीं था, वे उनके आचरण पर भी दृष्टि रखती थीं । उनको इस बात का सतोष तो था कि कौशिक 'सुचाली' हैं, अतएव सदाचरण ही की शिक्षा देगे ; पर अपने बच्चे के सकोची स्वभाव के स्मरण करके वे चिन्ताकुल थीं । यद्यपि कौशिक सब प्रबन्ध कर देंगे, पर बच्चे कहेंगे, तब न ? माता के इस प्रेमावरण का मूक सौन्दर्य चर को अचर कर देनेवाला है ।

राम विवाह करके लौट आये हैं । माताएँ उनके सुकुमार शरीर और उनके शौर्य में सामञ्जस्य न पाकर कौतूहल-वश पूछ रही हैं ।—

देखि स्याम मृदु मंजुल गाता ।

कहहिँ सप्रेम वचन सब माता ॥

मारग जात भयावनि भारी ।

केहि विधि तात ताडका मारी ॥

घोर निसाचर विकट भट,

समर गनहिँ नहिँ काहु ।

मारे सहित सहाय किमि,

खल मारीच सुबाहु ॥

(बाल-कांड)

एक और चित्र देखिये ।—

राम वन को चले गये । माँ पुत्र को बिसूर-बिसूरकर विरह की व्यथा भोग रही है । उसने राम के बचपन के धनुष और जूतियाँ रख छोड़े हैं । आज उन्हें सामने रखकर, उन्हें चूमकर, नेत्रों से लगाकर, वह पुत्र के स्पर्श का सुख अनुभव करने बैठी है और पुत्र को सवेरे जगाकर सखाओं के साथ खेलने के लिये उसे बाहर भेजने का अभिनय भी कर रही है ।—

जननी निरखत बाल धनुहियाँ ।

बारबार उर नैननि लावति

प्रभुजी की ललित पनहियाँ ॥

कबहुँ प्रथम ज्यों जाइ जगावति

कहि प्रिय बचन सवारे ।

उठहु तात बलि मातु बदन पर

अनुज सखा सब द्वारे ॥

(गीतावली)

माँ क्या-क्या देखने और सुनने के लिये आतुर हो रही है ।—

सीता सहित कुसल कोसलपुर

आवत हैं सुत दोऊ ।

सवन सुधा सम बचन सखी कब

आइ कहैगो कोऊ ॥

जनकसुता कब सासु कहै मोहि

राम लखन कहै मैया ।

बाहु जोरि कब अग्निर चलहिंगे

स्याम गौर दोठ भैया ॥

(गीतावली)

वनवास से राम के लौटने का दिन है । माँ सगुन मना रही है । वह कौवे को भी फुसला रही है ।—

वैठी सगुन मनावति माता ।

कब ऐहैं मेरे बाल कुसल घर

कहहु काग फुरि वाता ॥

दूध भात की दोनी देहौ

सोने चोच मदैहौ ।

जब सिय सहित बिलोकि नयन भरि

राम लखन उर लैहौ ॥

तेहि औसर कोठ भरत निकट तैं

समाचार लै आयो ।

प्रभु आगमन सुनत तुलसी मनो

मीन भरत जल पायो ॥

(गीतावली)

लङ्का से गम के वापस आने पर हम फिर तुलसीदास का माता के कौतूहल में बैठकर बोलते हुये पाते हैं ।—

कौसल्या पुनि पुनि रघुवीरहि ।

चितवति कृपार्सिधु रनधीरहि ॥

हृदय विचारत वारहि वारा ।

कवन भाँति लंकापति भारा ॥

अति सुकुमार जुगल मेरे वारे ।

निसिचर सुमट महाबल भारे ॥

लछिमनु अरु सीता सहित,
 प्रमुहिँ बिलोकति मातु ।
 परमानन्द मगन मन,
 पुनि पुनि पुलकित गातु ॥

(उत्तर-कांड)

मातृहीन तुलसीदास ने माता के हृदय का कैसा सच्चा भाव व्यक्त किया है । देखकर आश्चर्य होता है ।

माता ने क्या कहा, क्या नहीं कहा, इससे अधिक महत्त्व की वस्तु तुलसीदास की प्रतिभा है, जिसने यह सब हमें सुनाया, हम तो उसपर मुग्ध हैं ।

पुत्र का प्रेम माता पर पिता की अपेक्षा अधिक देखा जाता है । माता से उसकी निकटता होती भी अधिक है । माता को वह 'तू' कहकर बुलाने में नहीं झिझकता, पर पिता को वह 'तुम' या 'आप' ही कहकर बात करेगा । पिता के लिये वह सामाजिक शिष्टाचार के नियमों का वशवर्ती होता है, पर माता के लिये केवल प्रेम-राज्य के नियम ही उस पर शासन करते हैं ।

राम माता-पिता दोनों के बड़े भक्त थे । वन जाते समय उन्होंने माता से कहा था ।—

सुनु जननी सोइ सुत बड़ भागी ।
 जो पितु मातु बचन अजुरागी ॥
 तनय मातु पितु तोषनिहारा ।
 दुर्लभ जननि सकल संसारा ॥
 धन्य जनम जगतीतल तासू ।
 पितहि प्रमोद चरित सुनि जासू ॥

चारि पदारथ करतल ताके ।

प्रिय पितु मातु प्रानसम जाके ॥

(अयोध्या-कांड)

सीता को उन्होंने घर ही पर रहने को कहा था । इसका एक उद्देश्य माता का मानसिक कष्ट कम करते रहना भी था ।—

तब जब मातु करिहि सुधि मोरी ।

होइहि प्रेम विकल मति मोरी ॥

तब तब तुम कहि कथा पुरानी ।

सुन्दरि ससुक्कायठ सृदु वानी ॥

(अयोध्या-कांड)

भाई-भाई का प्रेम

रामचरितमानस में भाई-भाई के प्रेम-प्रदर्शन के अनेक प्रसङ्ग आये हैं । सगे भाई न होने पर भी राम अन्य सब भाइयों को एक समान प्यार करते थे । इसी का परिणाम था कि लक्ष्मण सर्वस्व त्यागकर राम के साथ वन को चले गये । और भरत के प्रेम की तो उपमा ही नहीं मिलती । तुलसीदास भी कहते-कहते थक गये, और भरत का चरित्र अधूरा ही रह गया ।

भरत के लिये उनकी माता वैकेयी ने राम को वन-वास दिलवाया था, इस ग्लानि के मारे भरत ने राम के आने तक राम से भी अधिक नियमपूर्वक तपस्वी का जीवन व्यतीत किया था ।—

जब तैं चित्रकूट तैं आये ।

नन्दिग्राम खनि अबनि डालि कुस

परनकुटी करि ड्वाये ॥

अजिन बसन फल असन जटा धरें
 रहत अवधि चित दीन्हें ।
 प्रभु पद नेम प्रेमव्रत निरखत
 मुनिन नमित मुख कीन्हें ॥
 तुलसी ज्यों ज्यों घटत तेज तनु
 त्यो त्यो प्रीति अधिकाई ।

इस तपस्या को देखकर यह कहना बिल्कुल ही यथार्थ है कि ।—

भये, न हैं, न होहिंगे कबहुँ,
 भुवन भरत से भाई ॥

(गीतावली)

लक्ष्मण को जब शक्ति लगी थी, उस समय राम का जो भ्रातृ-प्रेम दिखाई पड़ा था, वह तो स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य है ।—

उहाँ राम लक्ष्मिनहिँ निहारी ।
 बोलै बचन मनुज अनुहारी ॥
 अर्धराति गई कपि नहिँ आयेउ ।
 राम उठाइ अनुज उर लायेउ ॥
 सकहु न दुखित देखि मोहिँ काऊ ।
 बन्धु सदा तव मृदुल सुभाऊ ॥
 मम हित लागि तजेहुपितु माता ।
 सहेहु बिपिन हिम आतप बाता ॥
 सो अनुराग कहाँ अब भाई ।
 उठहु न सुनि मम वच बिकलाई ॥

जौ जनतेउँ वन बन्धु बिछोहू ।
 पिता बचन मनतेउँ नहिँ ओहू ॥
 सुत बित नारि भवन परिवारा ।
 होहिँ जाहिँ जग बारहिँ वारा ॥
 अस बिचारि जिय जागहु ताता ।
 मिलइ न जगत सहोदर आता ॥

(लङ्का-कांड)

राम की मनोव्यथा का अनुभव लक्ष्मण को भी हुआ था ।
 यही तो सच्ची प्रीति का स्वरूप है । उन्होंने स्वस्थ होने पर कहा
 था ।—

हृदय-घाव मेरे, पीर रघुबीरै ।
 पाइ सजीवन जागि कहत यों
 प्रेम पुलक बिसराय सरीरै ॥
 मोहि कहा वृक्त पुनि पुनि जैसे
 पाठ अरथ चरचा कीरै ।
 सोभा सुख छति लाहु भूप कहँ,
 केवल कांति मोलं हीरै ॥
 तुलसी सुनि सौमित्र-वचन सब
 धरि न सकल धीरौ धीरै ।
 उपमा राम-लखन की प्रीति को
 क्यों दीजै खीरै-नीरै ॥

(गीतावली)

रामचरित-मानस में एक ओर भाई के लिये राज्य त्याग
 करनेवाले भरत का चित्र है और दूसरी ओर राज्य के लिये
 भाइयों का वध करानेवाले सग्रीव और विभीषण का । तुलसीदास

ने दोनों को एकत्र करके उस दृश्य का भी निरीक्षण किया है । जब लङ्का की वापसी पर राम ने भरत को अपने साथियों का परिचय दिया, तब भरत उनसे मिलने को आगे बढ़े, पर भ्रातृ-द्रोहियों की हिम्मत न पड़ी कि वे अपने कलुषित शरीर को भ्रातृ-प्रेम से पवित्र भरत के शरीर को छुला सकते । तुलसीदास ने उनकी मनोदशा का चित्र बड़ी ही खूबी से उतारा है ।—

राम सराहे भरत उठि,

मिले राम सम जानि ।

तदपि विभीषन कीसपति,

तुलसी गरत गलानि ॥

(दोहावली)

सधन चोर मग मुदित मन,

धनी गही ज्यों फेंट ।

त्यों सुश्रीव विभीषनहिँ,

भई भरत की भेंट ॥

(दोहावली)

लङ्का-विजय के उपरांत राम जब अयोध्या के राज-सिंहासन पर आरूढ़ हुये, उस समय उनके भाइयों की मनोदशा का चित्र तुलसीदास की इस चौपाई में देखिये ।—

प्रभु मुख कमल बिलोकत रहहीं ।

कबहुँ कृपालु हमहिँ कछु कहहीं ॥

(उत्तर-कांड)

इन थोड़े-से उदाहरणों से हमारे पाठक अनुमान कर सकेंगे कि तुलसीदास ने मानस-जगत् का एक-एक कोना देख डाला था । मन का कोई विषय, कोई तरङ्ग, उनकी पहुँच से बाहर नहीं थी ।

मित्र और भक्त को प्रेम

नारद भी राम के भक्त थे, और शिव भी । इससे दोनों में परस्पर की सहानुभूति स्वाभाविक थी । एक बार नारद ने बड़ी तपस्या की । इन्द्र ने उनका तप भग करने के लिये कामदेव को भेजा । पर मुनि उससे प्रभावित नहीं हुये । इससे मुनि को अभिमान हुआ और घूम-घूमकर वे अपनी विजय-वार्ता स्वयं सबको सुनाने लगे । वे शिव के पास भी गये । शिव को अपने मित्र की इस मानसिक दुर्बलता पर दया आई । उन्होंने प्रेम-पूर्वक मुनि को सावधान किया ।—

तव नारद गवने शिव पाहीं ।
जिता काम अहमिति मन माहीं ॥
मार चरित संकरहि सुनाये ।
अति प्रिय जानि महेस सिखाये ॥
बार बार विनवडँ मुनि तोही ।
जिमि यह कथा सुनायेहु मोही ॥
तिमि जनि हरिहि सुनायेहु कबहूँ ।
चलेहु प्रसंग दुरायेहु तबहूँ ॥

(बाल-कांड)

नारद ने मित्र की सलाह नहीं मानी, और उसका दंड भी भोगा ।

शिव राम के अनन्य भक्त थे । जब-जब उनको राम का स्मरण हो आता था, तब-तब वे राम के प्रेम में समाधिस्थ हो जाया करते थे । सच्चे प्रेम के बिना यह समाधि दुर्लभ है ।

पार्वती ने रामचरित सुनना चाहा, तब शिव कुछ कहने के पहले राम का स्मृति-मुख अनुभव करने लगे ।—

हर हिय रामचरित सब आये ।
 प्रेम पुलक लोचन जल छाये ॥
 श्रीरघुनाथ रूप उर आवा ।
 परमानंद अमित सुख पावा ॥

मगन ध्यान रस दंड जुग
 पुनि मन बाहेर कीन्ह ।
 रघुपति चरित महेस तब
 हरषित बरनइ लीन्ह ॥

(बाल-कांड)

जिस तरह भक्त अपने आराध्य देव पर प्रेम रखता है, वैसे ही देव भी अपने भक्त की चौकसी करता रहता है । नारद को जब अभिमान हुआ था, तब भगवान् आशङ्कित हो उठे थे । वे शीघ्र से शीघ्र भक्त को निर्विकार करने के लिये उद्यत हो गये थे ।—

करुनानिधि मन दीख बिचारी ।
 उर अंकुरेड गर्ब तरु भारी ॥
 बेगि सो मैं डारिहुँ उखारी ।
 पन हमार सेवक हितकारी ॥

(बाल-कांड)

मोह का निवारण होने पर जब नारद ने अपने अपमान की याद दिलाकर राम को उलाहना दिया था, उस समय भी राम ने ऐसी ही बात कही थी ।—

सुनु मुनि तोहि कहउँ सह रोसा ।
 भजहि जेमोहि तजि सकल भरोसा ॥

करहैं सदा तिन्ह कै रखवारी ।
 जिमि बालकहि राख महतारी ॥
 मेरे प्रौढ़ तनय सम ज्ञानी ।
 बालक सुत सम दास अमानी ॥

(अरण्य-कांड)

राम अपने आश्रितों की किस प्रकार सँभाल रखते थे,
 तुलसीदास ने उसकी एक सुंदर-सी उपमा दी है ।—

जोगवहिँ प्रभु सिय लखनहिँ कैसे ।
 पलक विलोचन गोलक जैसे ॥

(अयोध्या-कांड)

कागभुसुडि ने भी राम के इस स्वभाव का खुलासा किया
 था ।—

सुनहु राम कर सहज सुभाऊ ।
 जन अभिमान न राखहिँ काऊ ॥
 संसृति मूल सूलप्रद नाना ।
 सकल सोकदायक अभिमाना ॥
 ताते करहिँ कृपानिधि दूरी ।
 सेवक पर समता अति भूरी ॥
 जिमि सिसुतन जन होइ गोसाईं ।
 मातु चिराव कठिन की नाई ॥

जदपि प्रथम दुख पावइ,
 रोवइ बाल अधीर ।
 व्याधि नास हित जननी,
 गनत न सो सिसु पीर ॥

तिमि रघुपति निज दासकर,

हरहिँ मान हित लागि ।

(उत्तर-कांड)

जन्मभूमि का प्रेम

जन्मभूमि का प्रेम मनुष्य-मात्र का नैसर्गिक धन है । शायद ही कोई भाग्यहीन प्राणी इससे वंचित हो ।

राम को वन में हमेशा अपनी जन्मभूमि की याद आती रही, और वे उसकी याद से विकल होते रहे ।—

जब जब राम अवध सुधि करहीं ।

तब तब बारि बिलोचन भरहीं ॥

(अयोध्या-कांड)

चौदह वर्षों के वनवास के बाद जब राम अयोध्या को लौटे, तब अपनी जन्मभूमि का दर्शन करके वे पुलकित हो उठे थे । अपने मन के आनंद को वे भीतर ही भीतर दबा न सके और मुग्ध होकर उन्होंने अपने साथियों को अपना उक्त हर्ष वितरण भी किया था ।—

सुनु कपीस अंगद लंकेसा ।

पावन पुरी रुचिर यह देसा ॥

नद्यपि सब वैकुण्ठ बखाना ।

वेद - पुरान - विदित जगु जाना ॥

अवधपुरी सम प्रिय नहिँ सोऊ ।

यह प्रसंग जानइ कोउ कोऊ ॥

जनम भूमि मम पुरी सुहावनि ।

उत्तर दिसि सरजू वह पावनि ॥

(७५२)

अति प्रिय मोहि इहाँ के वासी ।

मम धामदा पुरी सुखरासी ॥

(उत्तर-कांड)

जन्मभूमि को उन्होंने वैकुंठ से भी अधिक प्रिय बताया ।
और 'यह प्रसंग जानइ कोउ कोऊ' से तो उनके प्रेम का घनत्व
और भी बढ़ गया है ।

इस प्रकार तुलसीदास ने हमें प्रेम के अनेक दृश्य दिखला-
कर आनन्द-विभोर कर दिया है । सचमुच वे प्रेम के अनन्यतम
मर्मज्ञ और पारखी थे ।

तुलसीदास की काव्य-सम्पदा

भारतवर्ष में अतक जितने कवि हुये हैं, उनमें वाल्मीकि, व्यास और तुलसीदास एक स्तत्र श्रेणी के कवि हैं। इनकी तुलना और किसी से नहीं की जा सकती। भाव-जगत् यदि एक विशाल वृक्ष मान लिया जाय, तो किसी कवि ने उसकी एक शाखा का वर्णन किया है, किसी ने दो का और किसी-किसी ने अपनी या अपने आश्रयदाताओं की भिन्न-भिन्न रुचियों की परेणाओं से उसके फूलों, फलों और पल्लवों का मौन्दर्य-निरूपण किया है। पर उपर्युक्त तीनों कवियों ने समूचे भाव-वृक्ष पर अपनी दृष्टि डाली है और इसीसे वे यदि एक समाज के कवि कहे जायें, तो उचित होगा। उन्होंने अपने-अपने समय के समाज के मौलिक-मिद्धान्तों और उनकी भित्ति पर स्थापित आचार-विचारों का पूरा समर्थन ही नहीं किया, अपनी युक्तियों और उदाहरणों से उनको न्यून आकर्षक और अनुकरणीय भी बना दिया है। उन्होंने समाज में प्रचलित मर्यादा का ध्यान सब ओर से रक्खा है और न कभी उसका उल्लंघन उन्होंने स्वयं किया है और न अपने किसी पात्र से होने दिया है। उन्होंने उतना ही कहा और कहल-वाया है, जितने से समाज के सुसंगठित शरीर को पुष्टि मिली है। वे प्रत्येक रस पर अपना नियन्त्रण रखते थे और अपनी सरस रचना-द्वारा उसे समाज के अंग में सन्निविष्ट करते थे। वे रसों के नियन्त्रण में नहीं थे।

संस्कृत और ब्रजभाषा के संकडों कवि अपनी-अपनी रुचि के रसों के बश में पड़ गये थे रस उनके बश में नहीं थे। समाज

को कौन-सा रस कितना देना चाहिये, इस बात का विचार किये बिना ही उन्होंने अपने मस्तिष्क से रसों के असंख्य कलश उड़ले थे । परिणाम यह हुआ कि कोई-कोई रस, मुख्यकर शृङ्गार-रस, इतनी अधिक मात्रा में समाज में भर गया है, कि वह समाज को हजम नहीं हुआ बल्कि उसके अंगों से फूट-फूटकर निकलने लगा, और समाज का रूप सुन्दर होने के बदले वीभत्स हो गया । उन्होंने कभी यह नहीं सोचा कि उस रस ने समाज के अंग में क्या-क्या विकार उत्पन्न होंगे और उनसे क्या-क्या हानियाँ होंगी । सदियों में संस्कृत और हिन्दी के सैकड़ों कवि समाज में संयोग और वियोग-शृङ्गार के भाव भरते आये हैं, जो बढ़ते-बढ़ते समाज के चरित्र-संबन्धी पतन के उत्तरदायी हो गये हैं ।

पर यही बात वाल्मीकि, व्यास और तुलसीदास के लिये नहीं कही जा सकती । उन्होंने हमेशा अपने समकालीन और भविष्य के भी समाज के कल्याण पर दृष्टि रखी है, और अपने मस्तिष्क पर पूरा नियंत्रण रखकर हर एक बात को लाभ हानि से तौलकर कहा है । इससे हमें यह स्वीकार करना होगा कि भारतीय कवियों में उक्त तीन कवि एक स्वतंत्र श्रेणी के कवि हैं, और चूँकि अपने कविता-गत चमत्कारों से आनन्द देने के साथ-साथ उन्होंने हमारे समाज के शील-रक्षण का भी ध्यान रखा था, इससे उनका स्थान सब कवियों से भिन्न ही नहीं, सब से ऊँचा भी है और हमारे सबसे अधिक निकट भी । हमको उनका सत्कार सब से पहले और सबसे अधिक करना चाहिये, क्योंकि उन्होंने अपने जीवन के असंख्य क्षण हमारे कल्याण की चिन्ता में व्यतीत किये हैं ।

अन्य कवियों ने केवल अपनी-अपनी प्रतिभा का चमत्कार दिखलाया है, और चमत्कार-प्रदर्शन ही उनका ध्येय भी था ।

प्रसंग-वश जहाँ कहीं उनकी वाणी में हमारा कल्याण गुम्फित दिखाई पड़ता है, वहाँ हमें यह भी दिखाई पड़ता है कि उसके पास ही हमारी प्राण शक्ति को शोषण करनेवाले अन्य शब्द भी मुँह खोले बैठे हैं। कवि की कला की प्रशंसा करके हम क्षणिक आनन्द का अनुभव तो कर लेते हैं, पर उसके साथ ही हम अपने जीवन में ऐसा विष भी भर लेते हैं, जो निकाले नहीं निकलता और भीतर ही भीतर प्रोढ़ होकर एक दिन वह हम पर शामन करने लगता है।

कवि का काम तो प्रकृति के सौन्दर्य को खोजकर उसे भाषा का जामा पहनाना है। जिस तरह किसी जमाने में क्रिमी ने मनुष्य में ईश्वर का आविष्कार किया था और उसे हमारे भूत, वर्तमान और भविष्य की घटनाओं से ऐसा सबद्ध कर दिया कि उसे देखे बिना और उससे परिचित हुये बिना भी हम उसके अभाव में घबराते हैं। इसी प्रकार प्रकृति में सौन्दर्य व्याप्त है। कवि प्रकृति में व्याप्त सौन्दर्य को अपने शब्दों की रूप-रेखा में मूर्तिमान करके उसमें भावों का प्राण डालता है। वह सौन्दर्य चाहे चर जगत् का हो, चाहे अचर जगत् का, कवि की पैनी दृष्टि उस पर पड़े बिना नहीं रहती। वह हर एक वस्तु और हर एक व्यापार को बड़ी गहराई से देखता है और उससे एक भाव उठाता है। वही उसकी सम्पत्ति है।

गाँवों में बच्चे एक खेल खेलते हैं, जिसमें वे एक जगह खड़े-खड़े बड़ी तेजी से घूमते हैं। इससे उन्हें आँखों के भ्रम-वश आसपास के घर आदि घूमते हुये नजर आने लगते हैं। तुलसीदास ने बच्चों के इस खेल में निहित गूढ़-रहस्य का इस प्रकार शोषण किया था।—

बालक भ्रमहि न भ्रमहि गृहादी ।
कहहि परस्पर मिथ्यावादी ॥

(उत्तर-कांड)

यही दशा नौकारुड व्यक्ति की होती है । उसे भी नदी-तट के वृक्ष आदि चलते दिखाई पड़ते हैं । तुलसीदास कहते हैं ।—

नौकारुड चलत जग देखा ।
अचल मोहवस आपुहि लेखा ॥

(उत्तर-कांड)

कएव मुनि के आश्रम के आश्रम-वासी स्नान के लिये प्रतिदिन नदी-तट को एकही पथ से आते-जाते थे । उनके भीगे हुये वल्कल-वस्त्रों से जो जल चूता था, उससे घास पर एक रास्ता बन गया था । कालिदास ने उसका उल्लेख करके हमें यह समझने के लिये एक आधार प्रदान किया है कि आश्रम-वासियों का जीवन-पथ कैसा नियमित होता है, वल्कल के किनारों से चुये हुये जल-विन्दु भी उसके साक्षी हैं ।—

नीवारा शुक्रकोटरार्भकमुख-

अष्टास्तरुणामध ।

प्रस्निग्धा कचिदीह गुदीफलभिद

सूच्यन्त एवोपला ।

विश्वामोपगमाद्भिन्नगतय

शब्द सहन्ते अगा-

स्तोयाधारपथाश्च वल्कलशिखा-

निप्यन्दरेखाङ्किता ॥

(शकुन्तला)

‘वृक्षों के खोखलों में आराम करते हुये तोता के बच्चों के मुख से वृक्षों के नीचे गिरे हुये नावार के दाने पड़े हैं । पत्थर

चिकने हैं, शायद उन पर इ गुदी फल तोड़े गये हैं । मृग ऐसे विश्वस्त हो गये हैं कि शब्द सुनकर भी नहीं भागते । सरोवर-पथ भीगे वनकल वन्यों से चुये हुये जल की रेखाओं से अकित हैं ।'

इम वर्णन के साथ कालिदास हमें मानो सचमुच किसी आश्रम में ले जाकर खड़ा कर देते हैं ।

मेघदूत में कालिदास ने बच्चा के एक खेल का उल्लेख किया है । वह खेल स्वर्णरज और मणि के संयोग से खेला गया है, जो अलका के यक्षों की कन्याओं के लिये एक सुलभ सामग्री थी, पर आज हमारे गाँवों के गरीब लड़के उसे धूल और कौड़ी से खेलते हैं ।—

मन्दाकिन्या सलिलशिशिरैः

सेव्यमाना मरुद्भि-

र्मन्दारोणामनुतटरुहा

छायया वारितोष्णा ।

अन्वेष्ट्यै कनकसिकता-

मुष्टिनिक्षेपगूढैः ।

स क्रीडन्ते मणिरभिरमर

प्रार्थिता यक्ष-कन्या ॥

(मेघदूत)

‘अलका में यक्षों की कन्याये अत्यन्त रूपवती हैं । स्वर्ग के देवता भी उनकी अभिलाषा किया करते हैं । वे मन्दाकिनी के जलकणों से मिले अत्यन्त शीतल पवन के स्पर्श सुख को लेती हुई, तथा तट पर लगे मन्दार-वृक्षों की छाया से अपने ताप को दूर करती हुई, सुवर्णमयी मन्दाकिनी के तट की बालू से भरी हुई मुष्टियों में मणियों को छिपाकर फिर उनको खोजने का खेल किया करती हैं ।’

अवश्य ही कालिदास ने अपने समय के गाँवों ही से इस खेल को लिया होगा क्योंकि यज्ञों का जगत् उनके समय तक केवल कवि कल्पना का एक विषय रह गया था। कहने का तात्पर्य यह कि कवि वही श्रेष्ठ गिना जायगा जो अपने समाज के प्रत्येक छोटे-बड़े व्यापार से खूब परिचित होगा। साधारण बातों का यथार्थ वर्णन कवि-श्रेष्ठ की महत्ता बताने की एक बड़ी पहचान है, क्योंकि उससे पता चल जाता है कि कवि कहाँ तक सूक्ष्म द्रष्टा है।

कवि की सबसे बड़ी कलांटी समालोचक नहीं, बल्कि समाज है। जिस कवि के मुख ने एक समाज की सरस्वती बोलती है, समाज उसी को अपना कवि मानकर उसे अपने जीवन में स्थान देता है। जो व्यक्ति समाज के किसी अङ्ग-विशेष का कवि होता है, जैसे, कालिदास, भवभूति, देव, विहारी, मतिराम और पदमाकर आदि, तथा आजकल के राजनीतिक कवि, वह तभीतक समाज में कायम रह सकता है, जबतक समाज के उस अङ्ग में उसका कुछ रस रहता है।

एक समय था, जब हिन्दी में शृङ्गार-रस ही प्रधान रस था, क्योंकि समाज के एक खाम अंग में भौतिक सुख अधिक मात्रा में एकत्र हो गया था- तब हिन्दी के शृङ्गारी कवियों ने अपना एक-एक जीवन उसी रस को सिद्धि में लगा दिया था। जब वह सुख खर्चते-खर्चते लुप्त गया और उसके स्थान पर दुःख उपस्थित हो गया, तब शृङ्गारी कवियों का स्थान 'भारत-भारती' ने ले लिया। फिर तो समाज को शृङ्गार-रस से ऐसी अवधि हुई कि समाजों में उसका बहिष्कार-सा होने लगा और धीरे-धीरे शृङ्गार-रस के सब सरोवर सूखते गये।

यही दशा संस्कृत के समस्त शृङ्गारी कवियों की भी होती, यदि उन्हें परीक्षाओं के कोर्म ने न बाम रक्खा होता । आज कालिदाम के समाज में जीवित रखने में वर्तमान शिक्षा-विभाग का भी थोड़ा नहीं, बल्कि बड़ा हाथ है, यह तो हम स्वीकार करना ही पड़ेगा ।

पर वाल्मीकि, व्यास और तुलसीदास के लिये ऐसा नहीं कहा जा सकता । वे समूचे समाज के कार्य थे; इससे समाज के किसी न किसी अङ्ग में उनकी विद्यमानता अनिवार्य रूप से हमेशा रहेगी । संस्कृत भाषा का प्रचार रुक जाने से यद्यपि वाल्मीकि और व्यास हमारे लिये अरिचित-से होगये हैं और अबधी जब हिन्दी में स्थानांतरित हो जायगी, तब तुलसीदास की भी दशा वैसी ही हो जायगी, पर हिन्दू-समाज को जब कभी कुछ जीवन शक्ति लेनी होगी, तब वे ही कविगण उसके लिये मुरजित भाण्डार मिलेंगे ।

काव्य का प्रयोजन

संस्कृत और हिन्दी-कवियों ने काव्य-रचना के भिन्न-भिन्न उद्देश्य बताये हैं । संस्कृत कवि मत्स्य ने रीतिमात्र के कवि को महा दरिद्र कहकर उसका उपहास उड़ाया है और उसे कवि ही नहीं माना है । उन्होंने सुन्दर वर्णों ने अलङ्कृत और प्रयत्नों में चमत्कृत वाणी ही को कवीश्वरता की पहचान बताई है ।—

तान्यर्थरथानि न सन्ति येषां

सुवर्णमघेन च ये न पूर्यां ।

ते रीतिमात्रेण दग्धवत्पा

यान्तीत्यस्मिन् हि कथं कवीनाम् ॥

‘प्रयत्न-रत्नो और सुवर्ण-ममूत ने जो पूर्ण नहीं हैं, वे महा-

दरिद्री लोग केवल रीतिमात्र के आधार पर कवीश्वर की पदवी कदापि नहीं पा सकते ।’

हेमेन्द्र चमत्कार-पूर्ण पद लिखने तक ही कवि का अन्तिम ध्येय मानते हैं ।—

एकेन केनचिदनर्घमणिप्रभेण

काव्य चमत्कृतिपदेन विना सुवर्णम् ।

निर्दोषलेशमपि रोहति कस्य चित्ते

लावण्यहीनमिव यौवनमङ्गनानाम् ॥

‘काव्य कैसा ही निर्दोष क्यों न हो उसके सुवर्ण भी मनोहर क्यों न हों, पर यदि उसमें अनमोल रत्न के समान कोई चमत्कार-पूर्ण पद न हुआ, तो वह वैसा ही है, जैसा लियों का लावण्य-हीन यौवन ।

मम्मट कहते हैं ।—

काव्य यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरत्नतये ।

सद्यः परनिवृत्तये कातासम्मिततथोपदेशयुजे ॥

(काव्य-प्रकाश)

‘काव्य यश, द्रव्य-लाभ, व्यवहार-ज्ञान, दुःख-नाश, तत्काल परमानन्द और काता के समान रमणीय उपदेश प्राप्ति का साधन है ।’

गीत-गोविन्दकार जयदेव कहते हैं ।—

यदि हरिस्मरणे सरस मनो

यदि विलासकलासु कुतूहलम् ।

मधुरकोमलकांतपदाचलं

शृणु तदा जयदेव-सरस्वतीम् ॥

‘यदि हरि-स्मरण में मन सरस हो रहा है, यदि विलास-

कलाओं के जानने की उत्कठा है, तो मधुर, कोमल और कात पदोंवाली जयदेव की वाणी सुनिये ।'

जयदेव का प्रयत्न हरि-स्मरण तथा विलास-कलाओं की उद्भावनता तक ही सीमित है । पर तुलसीदास की परिभाषा इन सब से विलक्षण है । वे कहते हैं ।—

कीरति भनिति भूति भलि सोई ।

सुरसरि सम सबकर हित होई ॥

(बाल-काण्ड)

कवि-कर्म की इससे अच्छी परिभाषा और क्या होगी ? 'कीर्ति, कविता और सम्पत्ति वही सराहनीय है, जिससे गंगाजी की तरह सबका कल्याण हो ।' वस, यही 'सबकर हित तुलसीदास का ध्येय था । गंगाजी की मिसाल देकर तो उन्होंने अपने भाव को और भी स्पष्ट कर दिया है । जिस तरह गंगाजी में सब जातियों, सब श्रेणियों और सब सम्प्रदायों के लोग, बिना किसी भेदभाव के, समान रूप से अवगाहन करते हैं, वैसे ही काव्य भी वही उत्कृष्ट है जिसमें छोटे-बड़े सब अपने जीवन के लिये मदद ले सकें ।

कविता कौन-सी आदरणीय है, इस पर भी तुलसीदास का कथन ध्यान देने योग्य है ।—

मरल कवित कीरति विमल,

सोइ आदरहिँ सुजान ।

सहज वैर विमराय रिपु,

जो सुनि करहिँ वग्यान ॥

(बाल-काण्ड)

'शत्रु भी महज-वैर भूलकर जिसकी प्रशंसा करे, वही कविता है' ।

इस कसौटी पर खरा उतरना किसी कवि के लिये जितना कठिन है, इसका अनुमान सहृदय नसिकजन ही कर सकते हैं। तुलसीदास अवश्य खरे उतरे हैं और उन्होंने अग्नी व्यासग का स्वयं सनयन-सा किया है। उनके मत के विरोधी भी उनकी कविता की प्रशंसा करते हैं और मैंने कितने ही भिन्न नताम-लम्बियों को 'रामचरितमानस' का नियमित पाठ करते देखा है।

अग्निपुराण ने काव्य की उपादेयता के विषय में लिखा है।—

नरत्न दुर्लभं लोके
विद्या तत्र सुदुर्लभा ।
कवित्वं दुर्लभं तत्र
शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥

'पहले तो उत्तर में मनुष्य-जन्म ही दुर्लभ है, फिर विद्या और भी दुर्लभ है। उस पर भी कवित्व प्राप्त करना और भी कठिन है और कवित्व प्राप्त होने पर भी कविता करने की स्वाभाविक शक्ति का पाना तो परम दुर्लभ है।'

हम निरपेक्ष होकर कह सकते हैं कि तुलसीदास को उत्त चारों विभूतियाँ प्राप्त थीं और उन्हें लोक-कल्याण के राज में उन्होंने होन दिया था।

काव्य के प्रयोजन के विषय में आचार्य भामह ने जो यह कहा है कि—

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्य कलासु च
करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिपेवरणम् ॥

'अच्छे काव्यों के पढ़न पाठन में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष

के साधनो और कलाओं में विचक्षणता तथा ससार में कीर्ति और हृदय में प्रसन्नता प्राप्त होती है ।' तुलसीदास के 'मानस' में हम इस सत्य को चरितार्थ हुआ पाते हैं ।

पद्य-कार और कवि

पद्य-रचयिता को हम दो रूपों में विभक्त कर लें तो हमें कवि का स्वरूप समझने में आसानी होगी । एक रूप है, साधारण पद्य-कार का, दूसरा है कवि का । प्रत्येक पद्य-कार कवि नहीं कहा जायगा । जैसे, न मनु कवि हैं, न शकराचार्य और न वैद्यक-ग्रन्थों के रचयिता चरक और सुश्रुत आदि । पर प्रत्येक कवि पद्य-कार होता है । जिस पद्य में किसी शब्द के आसपास हमें कवि खड़ा दिखाई पड़े, उसे हम कविता मानेंगे, जिसमें कवि नहीं विद्यमान है, वह केवल पद्य है ।

तुलसीदास कितनी ही दुहाई क्यों न दें कि वे कवि नहीं थे, पर हम उसे केवल उनका नम्रता-प्रदर्शन ही मानेंगे । 'मानस' में कई स्थानों पर उन्होंने छिपे छिपे यह स्वीकार किया भी है कि वे कवि थे । बाल-कांड के प्रारंभ ही में वे कहते हैं ।—

जेहि प्रबन्ध बुध नहि आदरहीं ।

सो सम बादि बाल कवि करहीं ॥

बुधजनों से आदर पाने की लालसावाला व्यक्ति कवित्वहीन पद्य-रचना का श्रम क्यों करेगा ? अवश्य ही तुलसीदास ने उच्च-कोटि की काव्य-रचना का प्रयास किया था ।

बाल-कांड में सीता की शोभा वर्णन करते हुये उन्होंने फिर इशारा किया है कि वे सुकवि थे ।—

सिय बरनिअ तेंहि उपमा देई ।

कुकवि कहाइ अनस को लेई ॥

अर्थात् उनको यह भय था कि कोई ऐसी बात वे न कहे, जिससे लोग कुकवि कहकर उनकी निन्दा करे ।

‘मानस’ में और भी कई स्थानों पर उन्होंने अपने को कवि घोषित किया है और अपनी रचना में वे कवि के ममस्त सुलक्षणां में अलंकृत भी दिखाई पड़ते हैं ।

संस्कृत-कवयित्री विज्जका ने कवि और काव्य-रसिक के विषय में एक बड़ा ही सारगर्भित श्लोक लिखा है ।—

कवेरभिप्रायमशब्दगोचरं

स्फुरन्तमार्द्रेषु पदेषु केवलम् ।

वदद्भिरगै कृतरोमविक्रियै-

जनस्य तूष्णीं भवतोऽयमञ्जलिः ।

‘कवि का अभिप्राय शब्दगोचर नहीं होता, वह केवल व्यजना से उन्ने प्रकट करता है । कवि के अभिप्राय को समझकर जो मुख में कुछ नहीं कहता और जिसके रोमान्वित अंग ही जिसके हृदय की आनन्द लहरी का पता बताते हैं, वही सच्चा रसिक है ।’

तुलसीदासजी कविता में हमें ये दोनों गुण मिलते हैं । कवि ही की तरह उन्होंने अपना अभिप्राय व्यञ्जित किया है और उनके काव्य का रसास्वादन रसिक लोग विज्जका की बताई हुई विधि में करते भी हैं । एक उदाहरण लीजिये ।—

चपक हरवा अँग मिलि अधिक सुहाइ ।

जानि परै सिय हिअरे जब कुम्हिलाय ॥

(बरवै-रामायण)

इसमें कवि ने हमें सीता के शरीर का गूँझ स्पष्ट शब्दों में

नहीं बताया । केवल इतना इशारा किया है कि चम्पे का हार सीता के अग-रग में मिलकर अदृश्य होगया और उसका पता नभी लगा, जब वह कुम्हलाकर बदरग होगया । अब काव्य-रसिक के लिये आगे समझने का एक छोटा-सा मैदान खाली है, जिसे मारकर वह समझ लेगा कि सीता का अग-रग चम्पे के रग-जैसा था ।

इसी भाव को विहारी ने अपने एक दोहे में उड़ा लिया है ।—

रच न लखियति पहिरि यौ
कचन सै तन बाल ।
कुम्हिलानै जानी परै,
उर चंपक की माल ॥

पर विहारी ने तो नायिका के शरीर के रग को कचन-जैसा बताकर काव्य-रसिक के लिये आगे बढ़ने की गुञ्जाइश ही नहीं देने दी । अतएव अब हम कह सकते हैं कि तुलसीदास कवि-शैल में विहारी से कहीं अधिक श्रेष्ठ थे ।

काव्य कैसा होना चाहिये ? इस विषय में संस्कृत का एक परस-श्लोक मुझे याद आया है ।—

अर्थोगिरामपिहित पिहितश्चकश्चित्
सौभाग्यमेति मरहद्वधूकुचाभ ।
नान्ध्रीपयोधरद्वातितरा प्रसिद्धा
नो गुर्जरीस्तनद्वातितरा निगूढ ॥

‘जिसमें अर्थ कुछ छिपा हो और कुछ प्रकट, जैसे मारवाड़-गात की स्त्रियों के कुच, वही वाणी प्रशंसनीय है । आग्र-देश की स्त्रियों के पयोधर के समान उसका बिल्कुल प्रकट रहना भी अच्छा

नहीं और न गुजरात की स्त्रियों के स्तन के समान उसमें विल्कुल छिपा ही रहना उचित है।'

इस श्लोक में कवि हमें कई स्थानों पर खड़ा दिखाई पड़ता है। पहले तो वह कविता की माधारण व्याख्या करके उच्चकोटि की कविता-सवधी अपना ज्ञान प्रकट करता है- फिर वह तीनों प्रकार की रचनाओं को तीनों प्रान्तों की स्त्रियों के स्तनों से तुलना करके हमें यह बतलाता है कि उस को उन तीनों प्रांतों के स्त्री-समाज के देखने का अवसर मिल चुका है। इसमें भी आगे बढ़-कर एक मधुर बात इस छंद में यह है कि उसने स्तन के तीन पर्यायवाची शब्द कुच, स्तन और पयोधर इस्तेमाल किये हैं। तीनों शब्द अपने-अपने स्थान पर अपना अलग-अलग अर्थ रखते हैं। जिनको संस्कृत व्याकरण का ज्ञान है, वे इस श्लोक में प्रयुक्त उक्त तीनों शब्दों के धात्वर्थ को स्मरणकर साधारण रसिकजनों से अधिक आनन्द का अनुभव करेंगे।

तुलसीदास को हम सर्वत्र शब्दों के धात्वर्थ की मर्यादा की रक्षा करते हुये पाते हैं। शब्द-प्रयोग में ऐसा सावधान कवि हिन्दी में हमें कोई नहीं मिला। उन्होंने जैसे अपने पात्रों की मर्यादा का हमेशा ध्यान रखा है, वैसे ही शब्दों की मर्यादा भी उन्होंने निभा दी है। शब्दों की मर्यादा-रक्षा का एक उदाहरण लीजिये।—

हनुमान् ने सीता का सदेश राम को इन शब्दों में सुनाया था।—

विरह अगिनि तनु तूल समीरा ।

स्वास जरइ छन माँह सरीरा ॥

नयन सवहिँ जलु निज हित लागी ।

जरइ न पाव देह विरहागी ॥

इसमें तनु, शरीर और देह तीनों शब्द एक ही वाक्य में आ गये हैं ।

एक ही अर्थ के बोधक होने पर भी 'तनु', 'देह' और 'शरीर' शब्दों के धात्वर्थ भिन्न-भिन्न हैं । तनु (तन् + उन्) शब्द सुकुमारता का, देह (दिह् + घञ्) स्थूलता और पुष्टता का तथा शरीर (शृ + ईरन्) प्रतिक्षण क्षय होनेवाले अर्थ का बोधक है । उक्त तीनों शब्दों के प्रयोग की कला का सौन्दर्य देखिये ।—

तूल की कोमलता के लिये 'तनु' छन के लिये 'शरीर' और जल से सींचे जाते रहने के कारण उत्पन्न हुई स्वस्थता के लिये 'देह' शब्द का प्रयोग करके तुलसीदास ने कवि के रचना-चातुर्य की पराक्राष्टा दिखला दी है ।

ऐसे ही धात्वर्थ के साथ आँख, कमल और नदी आदि के पर्यायवाची शब्दों पर ध्यान दीजियेगा तो सर्वत्र उनके प्रयोग में कवि का कोई न कोई उद्देश्य लक्षित होगा । यही कवि का चमत्कार है ।

इसी प्रकार हमें तुलसीदास की भी विद्यमानता उनकी रचना में शब्द-शब्द पर मिलती है । उनकी भी कविता 'अर्थोंगिरामपि-हितः पिहितश्चकश्चित्' के स्वरूपवाली है और उसमें भी शब्दों के प्रचलित अर्थ में उनके धात्वर्थ का लावण्य झलमलाता हुआ दिखाई पड़ता है ।

एक और उदाहरण लीजिये ।—

महाराज दशरथ राम के विवाह की बरात सजाकर जनकपुर गये हैं । महाराज जनक से स्वागत-सत्कार पाकर वे जनवासे में बैठे हुये हैं, पर मन में अपने पुत्रों को देखने के लिये छटपटा रहे हैं । यकायक उनके दोनों पुत्र, राम और लक्ष्मण, विश्वामित्र

मुनि ने मगध आते हुये दिग्गडं दिये। उन्हे देखकर, उनमे हृदय
 में लगाने के लिये आतुर होकर मन्नागज उठे और आगे बढ़े।
 उस अचमल पर तुलसीदास ने उन्हे दाटाया नहीं, क्योंकि वे
 पुत्र स्नेह के भार में दबे हुए थे, अतएव उनका धीरे-धीरे
 चलना ही स्वाभाविक था। तुलसीदास कहते हैं।—

भूप बिलोमे जगहिं मुनि,
 आवत सुतन्ह समेन ।
 उठै हरिपि मुन मिन्दु महु,
 चले थाह सी लेन ॥

(बाल-कांड)

सारा मगध 'चले थाह-सी लेत' में है। कवि हमें इसी स्थान पर
 सदा दिखाई पड़ता है। कवि मानो कह रहा है कि उन्हे पुत्र-स्नेह
 पिता के मनोभाव का अनुभव है।

पर वही तुलसीदास चित्रकूट में गुरु का आगमन-समाचार
 सुनाकर राम को कितने वेग ने दौड़ाते हैं।—

नीलसिन्धु सुनि गुरु आगवन् ।
 मिय ममीप राखे रिपुद्वन् ॥
 चले मवग राम तेहि काला ।
 धीर धरमधुर दीनदयाला ॥

इसमें कवि 'नीलसिन्धु' 'सवेग' और 'धीर धरमधुर दीनदयाला'
 शब्दों के निकट दिखाई पड़ रहा है।

स्नेह भाराक्रांत पिता को धीरे ही चलना चाहिये था। ओ
 कर्तव्य-बुद्धि ने प्रेरित राम को वेग सहित। और 'सवेग' चलने
 का भी कारण था, वह 'नीलसिन्धु' और 'धीर धरमधुर
 दीनदयाला' में व्यक्त हो रहा है।

एक और उदाहरण लीजिये।—

धनुष-यज्ञ के अवसर का प्रसंग है। राम और लक्ष्मण यज्ञ-शाला में विराजमान हैं। तुलसीदास कहते हैं।—

राजत राजसमाज महँ,
कोसलराज किशोर ।
सुन्दर स्यामल गौर तनु ”
बिस्व बिलोचन चोर ॥

इस दोहे में कवि ‘राज-समाज’ और ‘चोर’ शब्द के पास है। ‘राज-समाज’ में ‘चोर’ की उपस्थिति सचमुच एक कौतूहल उत्पन्न करनेवाली बात है।

राजा जनक के दूत धनुर्भंग का समाचार लेकर जब महाराज दशरथ के सामने उपस्थित हुये, तब महाराज बारबार उनसे अपने पुत्रों की प्रशंसा सुनने के लिये एक ही प्रश्न को दुहराने-तिहराने लगे। उनका आनन्द बढ़ाने के लिये वाक्चतुर दूत के मुख से तुलसीदास कहलाते हैं।—

देव देखि तव बालक दोऊ ।
अब न आँखि तर आवत कोऊ ॥

(बाल-कांड)

यहाँ कवि ‘आँखि तर’ के पास है। साधारण पद्य-कार इसे ऐसा लिख देता।—

‘अब न नीक मोहिँ लागत कोऊ’

पर पद्य-कार के पद्य में वह जोर, वह मिठास नहीं होती, जो कवि के महावरे में आगई है।

इस प्रकार ध्यान से पढ़ा जाय तो तुलसीदास अपनी रचना में सर्वत्र, किसी न किसी शब्द के पास, खड़े दिखलाई पड़ेंगे, और यही उनका कवित्व है। जो कवि अपनी कविता में उपस्थित नहीं

मिलता, वह केवल पत्र कार है। ऐसी रचनाओं के उदाहरणों से
आजकल कमी नहीं है।

भावों के प्रदर्शन में कितना ही बड़े से बड़ा कवि हो, मरने
वाला चमत्कार नहीं दिगा सकता। अनेक स्थलों पर वह कवि के
स्थान पर केवल पत्र कार-सा लगता है। गालिव उर्दू के सुप्रसिद्ध
कवि हैं। उर्दू में उनकी मशहूर का कवि अभी तक कोई नहीं
हुआ। उन्होंने एक जगह मरने के ऊपर ऐसे किसी आदमी के
मन की हालत का एक चित्र खींचा है।—

रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो ।

हमसबुन कोई न हो औ' हमज़र्बा मोटं न हो ॥

पड़िये गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार ।

औ' अगर मर जाइये तो नोहाएवाँ कोई न हो ॥

गौर कीजिये, हममें कवि मागोवात विद्यमान नहीं है,
केवल एक पत्र-कार की सूरत में उसकी एक टलसी भी छाया
दिखाई पड़ रही है। शेर के किसी शब्द में कोई चमत्कार नहीं
है। पर यही भाव एक देहाती दोरे में इतनी-खूबी ने व्यक्त
किया गया है कि यदि शेर और दोरे को लेकर उनके रचयि-
ताओं का कोई मूल्य आँकने बैठे तो दोहा कार के सामने गालिव
की कीमत एक कौड़ी की भी नहीं होगी। दोहा यह है।—

मरना भलो विदेस को, जहाँ न अपना कोय ।

माटी खायें जनावराँ, महा महोच्छव होय ॥

सारा मजा 'महा महोच्छव' में है। गालिव और देहाती दोनों
के मरनेवाले ससार से ऊर्ध्व हुये हैं, पर गालिव का मरनेवाला
ससार से ध्वराकर एकान्त में निराशामय जीवन पिताना चाहता
है और देहाती का मरनेवाला खुशी-खुशी मरना चाहता है।

वह मरने के बाद भी अपने शरीर के खानेवाले जानवरों का भोज-महोत्सव भी देखना चाहता है । कैसा हृदय-स्पर्शी भाव है । उसमें मृत्यु के स्मरण से भी भय की कहीं छाया तक नहीं, बल्कि मरनेवाला मृत्यु को आनन्द की वस्तु समझ रहा है और मरकर भी शरीर का सदुपयोग देखकर खुश होना चाहता है । 'महा महोच्छव' शब्द ने इस दोहे ही का नहीं, इसके रचयिता का भी मूल्य गालिब के कवित्व से बढ़ा दिया है ।

इसी प्रकार तुलसीदास में भी हम सर्वत्र चमत्कार नहीं पायेगे, पर गौर करके देखेंगे तो चमत्कारोत्पादन का उनका कुछ न कुछ प्रयत्न हमें उनके, प्रत्येक शब्द के साथ दिखाई पड़ेगा । यह क्या कम महत्त्व की बात है ?

तुलसीदास का महाकाव्य

शान्त्र में महाकाव्य के ये लक्षण बताये गये हैं ।—

सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः ।
 सद्वंशः सत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः ॥
 एकवशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा ।
 शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते ।
 अङ्गानि सर्वेऽपि रसा सर्वे नाटकसंघयः ।
 इतिहासोद्भवं वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम् ।
 चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेकं च 'कल' भवेत् ॥
 आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा ।
 कच्चिन्दिता खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम् ।
 एकवृत्तमयं पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः ।
 नातिस्वल्पा नातिदीर्घा सर्गा अष्टाधिका इह ।
 नानावृत्तमयः कापि सर्गः कश्चन दृश्यते ।
 सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत् ॥

(साहित्य-दर्पण)

‘सर्ग-बन्ध काव्य महाकाव्य कहलाता है । उसका नायक कोई देवता या धीरोदात्तगुणवाला, उत्तम कुल में जन्म पाया हुआ कोई क्षत्रिय होता है । एक वंश के सत्कुलीन अनेक राजा भी नायक हो सकते हैं । शृङ्गार, वीर और शान्त-रस में से कोई एक रस मुख्य होता है, शेष गौण । उसमें सब नाटक-सन्धियाँ रनी हैं । तथा या तो इतिहास-प्रसिद्ध होनी हैं या किसी विश्व-विदुषा मनुष्य की होती हैं । धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष में से कोई एक उद्देश्य बन जाता है । प्रारम्भ में नमस्कार, आशीर्वाद या

वर्ण्य-विषय का निर्देश होता है। दुष्टों की निंदा और सज्जनों का गुण कीर्तन भी कहीं-कहीं होता है। न बहुत छोटे, न बहुत बड़े, आठ से अधिक सर्ग होते हैं। प्रत्येक सर्ग में एक ही प्रकार का छंद होता है, पर सर्ग का अन्तिम छंद भिन्न होता है। कहीं-कहीं सर्ग में अनेक छन्द भी होते हैं। सर्ग के अंत में अगली कथा की सूचना होनी चाहिये।

इस परिभाषा के अनुसार तुलसीदास के रामचरितमानस में महाकाव्य के समस्त लक्षण मिलते हैं। उसका नायक देवता भी है और महान् मनुज क्षत्रिय राजा भी। उसमें शृङ्गार, वीर और शान्त तीनों रसों का समन्वय है। कथा भी ऐतिहासिक है। एक ही फल नहीं, उसने चारों फल प्राप्त हो सकते हैं। नमस्कार, आशीर्वाद, निन्दा-स्तुति के साथ वह सर्ग-बद्ध भी है, और उसके प्रत्येक सर्ग में एक ही प्रकार का छंद व्यवहृत हुआ है। सर्गान्त में छन्द बदले भी गये हैं और प्रत्येक अगले सर्ग की सूचना उसके पहले सर्ग के अन्त में भी दे दी गई है। यदि त्रुटि है, तो केवल यही कि उसके गोपाना की मर्यादा सात ही है। पर कई आचार्यों ने सर्ग-मर्यादा का उक्त बंधन नहीं भी रक्खा है। अतएव सात सर्गों का भी महाकाव्य हो सकता है।

रामचरितमानस में महाकाव्य के सब लक्षण मिलने से यह निश्चित जान पड़ता है कि तुलसीदास ने उसे महाकाव्य ही के रूप में लिखा है। वे महाकाव्य के लक्षणों से पूर्ण रूप से अवगत थे और 'मानस' को सर्वाङ्गपूर्ण महाकाव्य बनाने का उन्होंने मनुष्य-यत्न रक्खा था।

रामचरितमानस में कितने ही प्रसंग ऐसे हैं, जहाँ उनकी सर्वतामूखी प्रतिभा सूर्य की तरह देदीप्यमान है। 'मानस' के बारे में देहात में एक चौपाई प्रचलित है।—

बालक आदि उतर कर अंता ।

मध्य अयोध्या गावहि संता ॥

इसमें एक सत्य निहित है । बाल-कांड का आदि, उत्तर-कांड का अंत और अयोध्या-कांड का मध्य अवश्य ही उच्च-कोटि के ज्ञान से जगमगा रहे हैं, पर क्रिनके लिये ? इसका उत्तर भी अगली पक्ति में है, सतो के लिये । पर कवि तुलसीदास के महाकाव्य का आनन्द लेनेवाला को उसके दूसरे ही स्थल देखने चाहिये । जैसे ।—

मदन-दहन, नारद-मोह, प्रतापभानु का उपाख्यान, शिव-पार्वती विवाह, सीता राम का मिलन और विवाह, परशुराम-लक्ष्मण-सवाद, सम्पूर्ण अयोध्या-कांड, उत्तर-कांड का मध्य, इत्यादि ।

यद्यपि राम का जीवन दुःखान्त है, पर तुलसीदास ने अपने महाकाव्य को सुखान्त ही रक्खा है । राम को अयोध्या की गद्दी पर बैठाकर उन्होंने पहले राम-राज्य के सुखों और वैभवों का वर्णन किया है । उनसे छुट्टी पाकर फिर वे समाज और व्यक्ति के लिये अनुकरणीय गुणों की व्याख्या करने तथा उन्नत जीवन के जिज्ञासु को उन्हें जो सन्देश देना था, उसकी पूर्ति में लग गये हैं ।

मानस में जान-बूझकर उन्होंने सीता-वनवास की कथा नहीं दी है, यद्यपि वे उस कथा को जानते थे, और उन्होंने गीता-वली आदि में उसपर बड़ी ही ललित कविता भी की है ।

यहाँ भी हम अपने महाकवि की सहृदयता की सराहना करेंगे कि उसने हमें राम के अन्तिम जीवन की मर्म-मेदिनी व्यथा से दूर ही रक्खा और राम का केवल अनुकरणीय चरित्र ही हमारे सम्मुख आने दिया ।

तुलसीदास की निरभिमानता

संस्कृत में नम्र और अभिमानी दोनों तरह के कवि मिलते हैं । कालिदास-जैसे प्रकृत कवि की नम्रता तो सोने में सुगन्ध-
जैसी लगती है ।—

मन्दः कवियशः प्रार्थी गमिष्यामुपहास्यताम् ।

प्राशस्त्ये फले लोभादुद्वाहुरिव वामनः ॥

(रघुवश)

अपने कालिदास की तरह अंग्रेज कवि शेक्सपियर में भी हम नम्रता और शील की यथेष्ट मात्रा पाते हैं ।—

Thus far, with rough and all unable pen,

Our bending author hath pursued the story

(King Henry V)

‘इस तरह से हमारा वह कवि, जो (इतने महत्त्वपूर्ण)
विषय के भार से झुका हुआ था, अपनी साधारण और पूर्णतया
अयोग्य लेखनी-द्वारा इस कथा का निर्वाह कर सका ।’

संस्कृत के अभिमानी कवियों में श्रीहर्ष का नाम पहले लिया
जायगा । श्रीहर्ष कहते हैं ।—

ताम्बूलद्वयमासनञ्च लभते

यः कान्यकुब्जेश्वरात् ।

यः साक्षात्कुले समाधिषु परं

ब्रह्मप्रमोदार्णवम् ॥

यत्काव्य मधुवर्षि धर्षितपरो-

स्तर्केषु यस्योक्तम् ।

श्री श्रीहर्षकवे कृतिः कृतिमुदे

तस्यामुदीयादियम् ॥

(नैषध-चरित)

‘कान्यकुब्ज-नरेश से जिसे दो पान और आसन भी मिलता है, समाधिस्थ तथा ब्रह्मानन्द के समुद्र में निमग्न होकर जो ब्रह्म का साक्षात्कार करता है, जिसका काव्य शहद के समान मधुर है, जिसकी तर्क-शास्त्रीय उक्तियाँ प्रतिपत्नी को धरिषित कर देती हैं, उसी श्रीहर्ष नामक कवि की यह कृति पुण्यशील पुरुषों को प्रमोद देनेवाली है ।’

इससे यद्यपि समाधि लगाकर ब्रह्म का साक्षात्कार करनेवाले, तर्क-शास्त्र में अजेय और मधु के समान मधुर कविता करनेवाले श्रीहर्ष जैसे महाकवि का मूल्य कान्यकुब्ज-नरेश के दिये हुये दो पान के बराबर ही जँचता है, क्योंकि उन्होंने कान्यकुब्ज-नरेश के हाथ के पानों को इतना महत्त्व दिया है कि आगे आनेवाली पीढ़ी के लिये उसका वर्णन छोड़ जाना उन्होंने बहुत आवश्यक समझा । श्रीहर्ष जैसे महामहिम कवि यदि यह गर्वोक्ति न लिखकर अपनी प्रतिभा और रसज्ञ विद्वानों की रसज्ञता का भरोसा रखते तो उनकी प्रशंसा उन्हीं के शब्दों में विद्वान् लोग करते और उसका महत्त्व भी अधिक होता ।

पंडितराज जगन्नाथ की गर्वोक्ति है ?—

माधुर्यपरमसीमा सारस्वतजलधिमथनसभूता ।

पिबतामनलगसुखदा वसुधाया मम सुधाकविता ॥

(भामिनी-विलास)

‘मधुरता की परम सीमावाली, विचारूपी समुद्र के मथन से उत्पन्न और पान करने पर अत्यन्त आनन्ददात्री मेरी कविता ससार में अमृत है ।’

यह प्रशंसा किसी अधिकारी काव्य रसिक के मुख से निकलती तो इसकी केमी शोभा होती ।

ब्रजभाषा के कवि विहारीलाल ने भी अपनी प्रशंसा की है ।—

मतमैया के दोहरे,
उषा नावक के तीर ।
देखन के छोटे लगे,
घाव करें गंभीर ॥

(विहारी मतमई)

पर घाव का सुखानुभव वही बयान करता, जिसे घाव लगा है तो अधिक रोचक होता न ? गालिव का एक गेर है ।—

क्या पूछते हो याशे, इस तीर नीमकश को ।
यं खलिश कहों से होती जो जिगर के पार होता ।
ऐसी मिठास बिहारी की गवोंक्ति में नहीं है ।

हमारे तुलसीदास ने कालिदास और शेक्सपियर ही कीन्हीं नम्रता प्रदर्शित की है । वं कहते हैं ।—

कवि न होठे नहिं वचन प्रवीनू ।
मकल कला मय विद्या हीनू ॥
आखर अरथ अलंकृति नाना ।
उद्भ प्रबंध अनेक विधाना ॥
भाव-भेद रस-भेद अक्षरा ।
कवित दोष गुन विविध प्रकारा ॥
कविन विप्रैक एक नहिं मोरै ।
सत्य कहहुं लिखि कागड कोरै ॥

(बाल-कांड)

यह 'मानस' के प्रारम्भ का वचन है । पर यह 'संग रागद' पुरा लिखा जा चुका तब तो 'कवि न होठे' गली उनकी बात गत्य

नहीं निकली। वस्तुतः 'सोरे कागड' नाम नौ बें कवि नहीं, महा-
कवि होकर प्रसिद्ध हुये हैं। हमारे महाकवि की यह नम्रता उनके
यश के अनुकूल ही है। इस नम्रता ने उनकी कविनामयी सुवर्ण-
मुद्रिका पर हारे के नग की तरह शोभा दे रही है।

आइये, अब हम अपने महाकवि की साव्य-मवयी कुछ अन्य
विशेषताओं पर विस्तार के साथ विचार करें।—

छंद

बुलसीदास ने अपनी कविता में आश्चर्यजनक सफलतापूर्वक
विविध छन्दों का प्रयोग किया है। चौपाई के लिये तो वे प्रसिद्ध
ही हैं, दोहे भी उन्होंने अधिक संख्या में और चौपाई ही की टकर
के सरत लिखे हैं। यह बात ध्यान देने की है कि उन्होंने हमेशा
ऐसे छन्द पसंद किये, जो सुमधुर स्वर में गाये भी जा सकते
हैं। मानस की चौपाइयों को तो गांव के लोग राम लीला के
अवसर पर और गृहस्थी के कामों में पुरस्तत पाकर सांझ-सवेरे
अपनी बैठका में वीसों प्रकार से गाते हैं।

मानस में आठ प्रकार के मात्रिक और ग्यारह प्रकार के वर्ण-
वृत्त, कुल उन्नीस प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया गया है।

मात्रिक छन्द—दोहा, सोरठा, चौपाई, चौबेया, तोमर, डिल्ला,
त्रिभङ्गी और हरिगीतिका।

वर्ण-वृत्त—अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, तोटक, नग-स्वरूपिणी,
भुजग-प्रयात, मालिनी, रथोद्धता, वसंततिलका, वशस्थ, शार्दूल-
विक्रीडित और लगधरा।

यहाँ हर एक छन्द के उदाहरण दिये जाते हैं।—

मात्रिक छन्द---

दोहा

श्रीगुरु चरन सरोज रज , निज मन मुकुर सुधारि ।
वरनउँ रघुवर विमल जसु , जो दायक फल चारि ॥

सोरठा

मूक होइ बाचाल , पंगु चढ़इ गिरिवर गहन ।
जासु कृपा सो दयाल , द्रवउ सकल कलिमल दहन ॥

चौपाई

सोचनीय सबही विधि सोई ।
जो न छोडि छल हरिजन होई ॥

चौपैया

सुर मुनि गन्धर्वा मिलिकर सर्वा गे विरञ्चि के लोका ।
सँग गो तनु धारी भूमि विचारी परम विकल भय शोका ।
ब्रह्मा सब जाना, मन अनुमाना, मोरउ कछु न बसाई ।
जाकरि तैं दासी, सो अविनासी, हमरउ तोर सहाई ॥

तोमर

जयराम सोभा धाम । दायक प्रनक्त बिस्राम ॥
धृति त्रोन बर सर चाप । भुज दण्ड प्रबल प्रताप ॥

डिल्ला

अनुज जानकी सहित निरतर ।
बसहु राम नृप मम उर अंतर ॥
मुनि रंजन महि मंडल मण्डन ।
तुलसिदास प्रभु त्रास बिखंडन ॥

त्रिभगी

करुना सुखसागर सब गुन आकर
जेहि गावहि स्तुति सन्ता ।

सो मम हित लागी जन अनुरागी
 भयठ प्रगट श्रीकंता ॥
 ब्रह्माड निकाया निर्मित माया
 रोम रोम प्रति वेद कहै ।
 मम उर सो बासी यह उपहॉसी
 सुनत धीरमति धिर न रहै ॥

हरिगीतिका

सानी सरल रस मातु बानी सुनि भरत व्याकुल भये ।
 लोचन सरोरुह स्रवत सींचत बिरह उर अकुर नये ॥
 सो दसा देवत समय तेहि बिसरी सबहि सुधि देह की ।
 तुलसी सराहत सकल सादर सीव महज सनेह की ॥

वर्ण-वृत्त—

अनुष्टुप्

रुद्राष्टकमिद प्रोक्त विप्रेण हरतोषये ।
 ये पठन्ति नरा भक्त्या तेषा शभु प्रसीदति ॥

इन्द्रवज्रा

नीलाम्बुजश्यामलकोमलाङ्ग
 मीतासमारोपितवामभागम् ।

पाणौ महाशायक चारु चाप,
 नमामि राम रघुवंशनाथम् ॥

तोटक

जय राम रमा रमनं समन । भवताप भयाकुल पाहि जन ॥
 अवधेस रमेस दिनेय विभो । सरनागत मोंगत पाहि प्रभो ॥

नग स्वरूपिणी

विनिहृत वदामि ते, न अन्यथा वचासि मे ।
 हरि नरा भजन्ति जेऽतिदुस्तर तरन्ति ते ॥

भुजगप्रयात

नमामीशमीशान निर्वाणरूपं
विभुं व्यापकं ब्रह्म वेदस्वरूपम् ।
निजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरीह
चिदाकाशमाकाशवासं भजेऽहम् ॥

मालिनी

अमुलितबलधामं स्वर्णशैलाभदेहं ।
दनुजवनकृशानुं ज्ञानिनामप्रगण्यम् ॥
सकलगुणनिधानं वानराणामधीशं ।
रघुपतिवरदूतं वातजातं नमामि ॥

रयोद्धता

कोशलेन्द्रपदकजमंजुलौ
कोमलावजमहेशवन्दिताौ ।
जानकीकरसरोजलालिताौ
चिन्तकस्य मनभृङ्गसङ्गिनौ ॥

वसन्ततिलका

नानापुराणनिगमागमसम्मत यद्—
रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।
स्वान्तः सुखाय तुलसी रघुनाथगाथा
भाषानिवन्धमतिमंजुलमातनोति ॥

वशस्थ

प्रसन्नतां या न गताभिषेकत—
स्तथा न ममले वनवास दुःखतः ।

मुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य मे
सदाऽस्तु सा मञ्जुल मङ्गल-प्रदा ॥

शार्दूलविक्रीडित
यन्मायावशवर्ति विश्वं मखिलं
ब्रह्मादि देवासुराः ।
यत्सत्त्वादमृषैव भाति सकलं
रज्जौ यथाऽहेर्भ्रमः ।
यत्पादप्लव एक एव हि भवा-
म्भोधेस्तितीर्षावताम् ।
वन्देऽहं तमशेषकारणपरं
रामाख्यमीशं हरिम् ॥

लगधरा

रामं कामारिसेव्यं भवभयहरणं
कालमत्तेभसिहम् ।
योगीन्द्र ज्ञानगम्य गुणनिधिमजितं
जिह्वा निर्विकारम् ॥
मायातीतं सुरेशं खलवधनिरतं
ब्रह्मवृन्दैकदेवम् ।
वन्दे कन्दावदातं सरसिजनयन
देवमुर्वीशरूपम् ॥

ऊपर जिन छन्दों के नाम दिये गये हैं, मानस में इनमें से चौगई, दोहा, सोरठा और हरिगीतिका छन्दों ही को सख्या अधिक है ।

चौपाइयो में कुछ चौपाइयाँ पन्द्रह ही मात्रों की हैं, परंतु बहुत कम । जैसे ।—

मोह जलधि बोहित तुम्ह भये ।
मोकहँ नाथ विविध सुख दये ॥

(सुन्दर-कांड)

कुछ चौपाइयाँ हस्वात भी हैं । जैसे ।—

रामहिँ सुमिरिय गाइय रामहि ।
संतत सुनिय रामगुन ग्रामहिँ ॥

(उत्तर-कांड)

दोहों में कहीं-कहीं पहले और तीसरे चरण बारह-बारह
आश्रयों के भी मिलते हैं । जैसे ।—

रामायुध अंकित गृह , सोभा बरनि न जाइ ।
नवतुलसिका वृन्द तहँ , देखि हरष कपिराइ ॥

(सुन्दर-कांड)

तुलसीदास के पूर्ववर्ती कवि मलिक मुहम्मद जायसी ने भी
अपनी पद्यावत में अधिकांश दोहों में पहला और तीसरा चरण,
खासकर पहला, बारह ही मात्रे का रक्खा है ।—

नयन डोल भरि डारै,
हिये न आगि बुझाइ ।
घरी - घरी जिठ आवै
घरी । घरी जिठ जाइ ॥

(पद्यावत)

ऊपर कहा जा चुका है कि तुलसीदास ने छंदों के चुनाव
में इस बात का खास ध्यान रक्खा है कि वे गाये भी जा सकें ।
सब मनुष्यों को एक ही प्रकार का छन्द प्रिय हो, यह संभव
नहीं; इससे उन्होंने कृपा-पूर्वक विविध छन्दों का प्रयोग करके
सब प्रकार की रुचिवालों में अपना ज्ञान वितरण किया है ।

गीतावली और विनय-पत्रिका के गीत यद्यपि विविध रागों से संवर्धित हैं, पर उनमें भी एक-एक राग अनेक छन्दों में मिलते हैं ।

‘रामचरितमानस’ के छन्दों का विवरण ऊपर दिया जा चुका है, उसमें आये हुये छन्दों के अतिरिक्त तुलसीदास के अन्य ग्रन्थों में अनेक प्रकार के छन्द व्यवहृत हुये हैं । यहाँ स्थानाभाव से उन छन्दों के अलग-अलग नाम और उनके लक्षण न देकर केवल उदाहरण दिये जा रहे हैं ।—

रामलला-नहछु—

आदि सारदा गनपति गौरि मनाइय हो ।

रामलला कर नहछु गाह सुनाइय हो । १॥

बरवै-रामायण—

केम मुकुत सखि मरकत मनिमय होत ।

हाथ लेत पुनि मुकुना करत उदोत ॥२॥

पार्वती-मंगल—

बिनइ गुरुहि गुनि गनहि निरिहि गननाथहि ।

हृदय आनि सियराम घरे धनु भायहि ॥३॥

कवितावली—

ऊतहुँ बिटप भूधर उगारि परसेन वरकस्तत ।

कतहुँ बाजि सौं बाजि मर्दि गजराज करकस्तत ।

चरन चोट चटकन चकोट अरि उर मिर बज्जत ।

बिकट कटक विद्वरत धीर दारिद जिमि गज्जत ।

लंगूर लपेटत पटकि भट, जयति राम जय उच्चरत ।

तुलसीम पवननंदन अटल, जुद्ध क्रुद्ध कौतुक करत ॥४॥

वल्कल वसन धनु बान पानि तून कटि
 रूप के निधान धन दासिनि वरन है ।
 तुलसी सुतीय सग सहज सुहाये अग
 नवल केवल हू ते कोमल चरन है ।
 औरै सो बसत औरै रति औरै रतिपति
 मूरति बिलोके तन मन के हरन हैं ।
 तापस वेपै बनाइ पथिक पथै सुहाइ
 चले लोक लोचननि सुफल करन हैं ॥५॥
 नाँगो फिरै कहै माँगतो देखि
 न खाँगो कछु जनि माँगिये थोरो ।
 राँकनि नाकप गीमि करै
 तुलसी जग जो जुरै जाचक जोरो ।
 नाक सँवारत आयो हौं नार्काह
 नाहि पिनाकिहि नेकु निहोरो ।
 ब्रह्म कहै, "गिरिजा सिखवो
 पति रावरो दानि हूँ वावरो भोरो" ॥६॥
 मत्त भट मुकुट दसकंध साहस मइल
 सृङ्ग विहरनि जनु बज्र टाँकी ।
 दसन धरि धरनि चिक्करत दिग्गज कमठ
 सेष संकुचित सक्ति पिनाकी ।
 चर्लित महि मेरु उच्छलित सायर सकल
 त्रिकल विधि वधिर दिस विदिस फाँकी ।
 रजनिचर घरनि घर गर्भ अर्भक स्रवत
 सुनत हनुमान की हॉक याँकी ॥७॥

गीतावली.—

सिष्य सचिव सेवक सखा सादर सिर नाये ।
 माथे सुमति समरथ सबै सानंद मिधायें ॥८॥

बाल-धिनोद मोट मजुल मनि किलकनि रानि मुलावौ ।
तेह अनुराग ताग गुहिवे कहँ मति मृग-नयनि मुलावौ ॥६॥

रानी राठ सहित सुन परिजन निरखि नयन फल पाइहाँ ।
चारु चरित रघुवंस तिलक के तहँ तुलसी मिलि गाइहाँ ॥१०॥

बाल बोल बिनु अरथ के सुनि देत पदारथ चारि ।
जनु इन्ह बचननि ते भये सुरतरु तापस त्रिपुरारि ॥११॥

आजु महा मंगल कोसलपुर सुनि नृर के सुत चारि भये ।
सदन सदन सोहिलो सोहावन नभ अरुनगर निसान हये ॥१२॥

जाकहँ सनकादि सभु नारदादि सुक मुनीन्द्र
करत विविध जोग काम क्रोध लोभ जारी ।
दसरथ गृह सोइ उदार भंजन संसार भार
लीला अवतार तुलसिदास त्रास-हारी ॥१३॥

बधुक सुमन अरुन पदपंकज अंकुस प्रमुख चिन्ह बनि आये ।
जुपुर जनु मुनिवर कलहंसनि रचे नीढ डै बाँह बसाये ॥१४॥
चरित निरखत विबुध तुलसी ओट डै जलधरनि ।
चहत सुर सुरपति भयो सुरपति भये चहै तरनि ॥१५॥

सिद्ध सिहात सराहत मुनिगन कहँ सुर किन्नर नाग ।
है वरु विहंग बिलोकिय बालक बसि पुर उपवन बाग ॥१६॥

सुमिरत श्री रघुवरन की लीला लरिकाई ।
तुलसिदास अनुराग अवध आनँद
अनुभवत तव को सो अजहुँ अघाई ॥१७॥

पियरी-झीनी झँगुली साँवरे सरीर खुली,
बालक दामिनि-ओड़ी मानो बारे बारिधर ॥१८॥

सुन्दर सब अगनि सिसु भूषन राजत जनु सोभा आये लैन ।
बढो लाभ लालची लोभ बस रहि गये लखि सुखमा बहु मैन ॥१९॥

तृषित तुम्हरे दरस कारन चतुर चातक दास ।
वपुष बारिद बरसि छविजन्त हरहु लोचन प्यास ॥२०॥

खेलत चौहट घाट बीथी बाटिकनि प्रभु
सिव सुप्रेम मानस-मरालु ।
सोभा दान दैदै सनमानत जाचक जन
करत लोक लोचन निहालु ॥२१॥

कहि न सकत कछु राम प्रेम बस
पुलक गात भरे नीर नयन ।
गुरु बसिष्ट समुझाय कह्यो तब
हिय हरपाने जाने सेष-सयन ॥२२॥

सिरनि सिखा सुहाय उपवीत पीतपट
धनु सर कर कसे कटि निखल ।
मानो मख-रुज निसिधर हरिबे को
सुत पावक के साथ पठये पतग ॥२३॥

प्रबल पाप पति साप दुसह दब दारुन जरनि जरी ।
कृपा सुधा सिंचि बिबुध बेजि ज्यों फिरि सुख फरनि फरी ॥२४॥

भई है प्रकट अति दिव्य देह धरि मानो-त्रिभुवन छवि छवनी ।
देखि बड़े आचरज पुलकि तनु कहति मुदित मुनि भवनी ॥२५॥

इनके बिमल गुन गनत पुलक तनु
सतानन्द कौशिक नरेमहि सुनाये हैं ।
प्रभु पद मन दिये सो समाज चित्त किये
हुलसि हुलसि हिय तुलसिहुं गाये हैं ॥ २६ ॥

सुनत चर्त्ता प्रमदा प्रमुद्रित मन
 प्रेम पुलकि तनु मनहुं मदन मजुल पेखन ।
 तुलसी सहज मनेह सुरंग मय
 सो समाज चित चित्रसार लागीं लेखन ॥७७॥

ललित सकल अंग, तनु धरे कैं अनग,
 नैननि को फल कैधो, मिय को सुकृत सार ।
 तुलसी नृपति ऐसे कहि न बुझावैं कोउ
 पन गौं कुँवर दोऊ प्रेम की तुला धौं तार ॥७८॥

गौर स्याम सलोने लोने लोने लोयननि
 जिन्हकी सोभा तैं सोई सकल भुवन ।
 तुलसी प्रभु को अब जनक नगर नभ
 सुजस त्रिमल विधु चहत उवन ॥७९॥

राम लपन सुधि आई बाजै अवध बधाई ।
 ललित लगन लिखि पत्रिका
 उपरोहित के कर जनक जनेस पठाई ॥८०॥

राजकुमारि कठिन कटक मग क्यों चलिहौ मृदु पद गजगामिनि ।
 दुसह बात बरपाहिम आतप कैसे सहिहौ अगनित दिन जामिनि ॥८१॥

जो हठि नाथ राखिहौ मोच्छैं तो सँग प्राण पठावोगी ।
 तुलसिदास प्रभु बिन जीवित रहि क्यों फिर बदन देखावोगी ॥८२॥

हैं रहौं भवन भोग लोलुप हैं पति कानन कियो सुनि को साजु ।
 तुलसिदास ऐसे विरह वचन सुनि कठिन हियो विहरो न आजु ॥८३॥

बो कहि भईं मगन बाल, बिथकी सुनि जुवति-जाल,
 चितवत चले जात सग मधुप मृग बिहंग ।

वरनों किमि तिनकी दसहि, निगम-अगम प्रेम-रसहि,
तुलसी मन-वमन रंगे रुचिर रूप रंग ॥३४॥

करनि वर धनु तीर, रुचिर कटि तूनीर,
धीर, सुर - सुखद, मर्दन अवनि - द्रोही ।
अंबुजायत नयन, बदन छवि बहु मयन,
चारु चितवनि चतुर लेति चित पोही ॥३५॥

सखिहि सुसिख दई, प्रेम-मगन भई,
सुरति विसरि गई अपनी ओही ।
तुलसी रही है ठाढ़ी, पाहन गढी सी बाढी,
कौन जानै कहाँ ते आई, कौन की को ही ॥३६॥

यद्य किसोर गोरे लॉचरे, धनुवान धरे है ।
सब अग सहज सोहावने, राजीव जिते नैननि
बदननि विधु निदरे है ॥
तन सुमुनिपट कटि कमे, जटा मुकुट करे है ।
मजु मधुर मृदु मूरति, पानह्यों न पायनि,
कैमे धौ पथ विचरे है ॥३७॥

कहाँ ते आए है, को है कहा नाम स्याम गोरे,
काज कै कुसल फिरि एहि मग ऐहै ?
उठति थयस, ममि भोजति, सलोने सुठि,
सोभा-देखवैया बिनु बित्त ही विकैहै ॥३८॥

नखसिख नीके, नीके निरखि निकाई ।
नन सुधि गई, मन अनत न जाई ॥
हेरनि हँसनि हिय लिये है चोराई ।
पावन - प्रेम - विवम भई है पराई ॥३९॥

मुनि सुर सुनन ममाज के सुधारि काज,
 बिगारि बिगारि जहाँ जहाँ जाकी रही है ।
 पुर पाँठ धारिहैं उधारिहैं तुलसी हूँ से जन,
 जिन जिय जानि कै गरीबी गाढ़ी गही है ॥४८॥

फटिक सिला मृदु बिसाल, मंकुल तरुल तमाल,
 ललिन लता जाल हरति छत्रि बितान की ॥४९॥

लखन कहेउ रघुनंदन देखिय विपिन ममाज ।
 मानहु चयन मयनपुर आयउ प्रिय ऋतुराज ॥५०॥

तिनकी न काम सकैं चापि छाँह ।
 तुलसी जे बसहि रघुवीर बाँह ॥५१॥

तिलक के बोल्यो दियो बन चौगुनो चित चाउ ।
 हृदय दाबिम ज्यों न विदरयो समुक्ति मील सुभाउ । ५२॥

निज कर खाल खैंचि या तनु ते
 जौ पितु पग पानही करावौ ।
 होउँ न उक्तन पिता दसरथ तें,
 कैसे ताके बचन मेदि पति पावौ ॥५३॥

कहत सुगम करत अगम सुनत मीठी लगति ।
 लहत सकुन चहत सकल जुगजुग जगमगति ॥५४॥

लिन्हके मन मगन भये हैं रस सगुन
 तिन्ह के लेखे अगुन मुकुति कवनि ।
 खवन सुख करनि भवसरिता तरनि
 गावत तुलसिदास कीरति पवनि ॥५५॥

सरित जल मलिन, सरनि सूखे नलिन
 अलि न गुंजत कल कूजै न मराल ॥

कोलिनि कोल किरात जहाँ तहाँ बिलखात
बन न बिलोकि जात खगमृग माल ॥४८॥

पिय को बचन परिहरयो जिय के भरोसे,
संग चली बन बढ़ो लाभ जानि ।
पीतम विरह तौ सनेह सरबसु सुत,
औसर को चूकिवो सरिस न हानि ॥४९॥

कहन कह्यो सदेस नहिं कह्यो
पिय के जिय की जानि हृदय दुसह दुख दुरायो ।
देखि दसा व्याकुल हरीस,
श्रीपम के पथिक ज्यों धरनि तरनि ताये ॥५०॥

बहु राक्षसी सहित तरु के तर
तुम्हरे विरह निज जनम बिगोवति ।
मनहुँ दुष्ट इन्द्रिय संकट महँ
बुद्धि बिबेक उदय मग जोवति ॥५१॥

तहँई मिले महेस, दियो हित उपदेस,
राम की सरन जाहि सुदिनु न हेरै ॥५२॥

विषय विषाद बारिनिधि वृद्धत
थाह कपीस कथा लही ।
गये दुख दोष देखि पदपंकज
अब न साध एकौ रही ॥५३॥

राम राजीव लोचन बिमोचन बिपति
स्याम नव तामरस दाम बारिद वरन ।
क्षसत जट जूट सिर चारु मुनि धीर कटि
धीर रघुबीर तूनीर सर धनु धरन ॥५४॥

मानुज सुभग तनु, जगते त्रिद्युरे यन,
 तव ते द्रव मो लगी तीनिहूँ भुवन ।
 मूरति सूरति किये प्रगट प्रीतम हिये,
 मन के करन चाहैं चरन छुवन ॥१५॥

सूत मागध प्रवीन, येनु ग्रीना धुनि द्वारे,
 गायक सरम राग रागे ।
 स्वामल मलोने गात, आलमयस जँभात,
 प्रिया प्रेमरम पागे ॥१६॥

नील नीरद चरन वपुष भुवनाभरन,
 पीत अंबर धरन हरन दुति दामिनी ।
 मरजु मज्जन किये संग सज्जन लिये,
 हेतु जन पर हिये कृपा कोमल बनी ॥१७॥

गीतावली में दो छन्दों के संयोग में नये छन्दों का निर्माण भी तुलसीदास ने किया है । नीचे के उदाहरणों में पहले में एक दोहा मरीखे छन्द के साथ और दूसरे में एक दोहे के साथ एक हरिगीतिका जोड़कर उन्होंने नये छन्द बनाये हैं ।

सुमन चरपि हरपे सुर, मुनि मुदित सराहि मिहात ।
 केहि रुचि केहि छुधा सानुज माँगि माँगि प्रभु खात ॥
 प्रभु खात माँगत देति सवरी राम भोगी जाग के ।
 पुलकत प्रससत सिद्ध सिव सनकादि भाजन भाग के ॥
 बालक सुमित्रा कौसिला के पाहुने फल साग के ।
 सुनु ममुक्ति तुलसी जानु रामहि बस अमल अनुराग के ॥१८॥

झुं ड झुं ड झूलन चली , गजगामिनि वर नारि ।
 कुसुम चीर तनु सोहहिँ , भूपन विविध सँवारि ॥

पिक बयनी मृगलोचनी , सारद ससि सम तुंड ।

राम सुजस सब गावही , सुसुर सुसारंग गुंड ॥

सारग गुंड मलार सोरठ सुहव सुघरनि बाजहीं ।

बहु भौंति तान तरंग सुनि गंधर्व किन्नर लाजहीं ॥

अति मचत छूटत कुटिल कच छवि अधिक सुन्दरि पावही ।

पट उडत भूपन खमत हँसि हँसि अपर सखी झुलावही ॥५६॥

दोहे के दूसरे और चौथे चरणों में दो-दो मात्राये बढ़ाकर
उन्होंने एक और नया छन्द बनाया है ।—

लोचन नील सरोज से , अपरमसि बिटबिराज ।

जनु बिधु मुख छवि अमियको , रच्छक राखे रितुराज ॥६०॥

श्रीकृष्ण-गीतावली—

पूछत तोतरात बात मानहिं जदुराई ।

अतिसय सुख जाते तोहिं मोहिं कहु समुझाई ॥६१॥

बाल बोलि डहकि विरावत चरित लखि,

गोपीगन महारि मुदित पुलकित गात ।

नृपुर की धुनि किंकिनि के कलरव सुनि

कृदि कृदि किलकि किलकि ठाढे ठाढे खात ॥६२॥

विनय-पत्रिका—

गाइये गनपति जगवदन ।

सकर सुवन भवानी नदन ॥६३॥

जाके हैं सब भौंति भरोसो,

कपि केसरी किसोर को ।

जनरजन अरिगन गजन मुग्व

भजन खल बरजोर को ॥६४॥

जानकी जग-जननि जन की किये बचन सहाइ ।
तरे तुलसीदास भव तव नाथ गुनगन गाइ ॥६५॥

मेह मद कोह कलि कंज हिम जामिनी ।
मुक्ति की दूतिका देह दुति डामिनी ॥६६॥

जग नम घाटिका रही है फल फूलि रे ।
धुवों के से धौरहर देखि तू न भूलि रे ॥६७॥

जानकीस की कृपा जगावती सुजान जीव,
जागि त्यागु मूढतानुराग श्रीहरे ।
करु बिचार तजु विकार भजु उदार रामचंद्र,
भद्रसिंधु दीनबंधु बेद बदत रे ॥६८॥
सकल बिस्व वंदित सकल सुर सेवित,
आगम निगम कहै रावरेई गुनग्राम ।
इहै जानिकै तुलसी तिहारो जन भयो,
न्यारो कै गनिबो नहों गने गरीब गुलाम ॥६९॥

सुख साधन हरि विमुख वृथा जैसे,
श्रमफल घृत हित मथे पाथ ।
यह विचारि तजि कुग्रथ कुसगति,
चलु सुपथ मिलि भले साथ ॥७०॥

छली मलीन हीन सबही अँग, तुलसी सो छीन छाम को ।
राम नरस प्रताप प्रचल जग, जुग, जुग चालत चाम को ॥७१॥

जीवन को दानी घन कहा ताहि चाहिये ।
प्रेम नेम के निवाहे चातक सराहिये ॥७२॥
कलिकाल अघर उपाय ते अघाय भये,
जैसे तम नासिबे को चित्र के तरनि ।

करम कलाप परिताप पाप साने सब,
ज्यों सुफूल फूलै तरु फोकट फरनि ॥७३॥

बेद बिदित साधन सबै, सुनियत दायक फल चारि ।
राम प्रेम बिनु जानिबो, जैसे सर सरिता बिनु बारि ॥७४॥

कूर कुटिल कुलहीन दीन अति मलिन जवन ।
सुमिरत नाम राम पठ्ये सब अपने भवन ॥७५॥

काल सुभाव करम विचित्र फलदायक सुनि सिर धुनिरहौ ।
मोको तो सकल सदा एकहि रस दुसह दाह दारुन दहौ ॥७६॥

संकर साखि जो राखि कहौ कछु तो जरि जीह गरो ।
अपनो भलो राम नामहि तें तुलसिहि समुक्ति परो ॥७७॥

तीन लोक तिहुं काल न देखत सुहृद रावरो जोर को हौ ।
तुम्हसों कपट करि कलप कलप कृमि हैहौ नरक घोर को हौ ॥७८॥

राम नाम को प्रताप जानिये नीके आप
मोको गति दूसरी न बिधि निरमई ।
खीम्बिबे लायक करतब कोटि कोटि कटु
रीम्बिबे लायक तुलसी की निलजई ॥७९॥

आपको भले है सब आपने को कोऊ कहूँ,
सबको भलो है राम रावरो चरन ।
पाहन पसू पतङ्ग कोल भील निसिचर
काँच ते कृपानिधान किये सुवरन ॥८०॥

ज्यों सुभाय प्रिय लगति नागरी नागर नवीन को ।
स्यों मेरे मन लालसा करिये
करुनाकर पावन प्रेम पीन को ॥८१॥

जग हँसिहँ मेरे सग्रहे कत यहि उर धरिये ।

कपि केवट कीन्हें सखा सील सरल चित

तेहि सुभाव अनुसरिये ॥८२॥

कृपासिन्धु ताते रहौं, निसिदिन मन मारे ।

महाराज लान आपुही निज जाँघ उघारे ॥८३॥

कहु केहि कहिय कृपानिधे भवजनित विपति अति ।

इन्द्रिय सकल विकल सदा निज निज सुभाउ रति ।

जो सुख संपत्ति सरग नरक सतत संग लागी ।

हरि परिहरि सोइ जनन करत मन मोर अभागी ॥८४॥

विनय-पत्रिका में भी कुछ ऐसे छन्द मिलते हैं, जिन्हें तुलसीदास ने दो भिन्न छन्दों को मिलाकर बनाया है। इससे जान पड़ता है कि नये छन्द निर्माण करने की सुरुचि उनमें पर्याप्त मात्रा में थी, और यह भी पता चलता है कि हरिगीतिका-छन्द उन्हें बहुत प्रिय था, क्योंकि अन्य छन्दों को उन्होंने हरिगीतिका ही के साथ मिलाया है। उदाहरण—

ठाकुर अतिहि बड़ो सील सरल सुठि ।

ध्यान अगम सिवहु भँव्यो केवट उठि ॥

भरि अक भँव्यो सजल नयन सनेह सिधिल सरीर सो ।

सुर सिद्ध मुनि कवि कहत कोउ न प्रेमप्रिय रघुवीर सौं ॥

खग सवरि निमिचर भालु कपि किये आपुतें वदित बडे ।

नापर तिन्हकि सेवा सुमिरि जिय जात जनु मकुचनि गडे ॥८५॥

हरिगीतिका के पहले वे जो छन्द लिखते थे, उसके अन्तिम चरण के कुछ शब्द हरिगीतिका के प्रथम चरण में लाने का प्रयत्न उन्होंने अपने काव्यों में सर्वत्र किया है। जानकी मंगल,

पार्वती-मंगल और मानस में उन्होंने अपना यह नियम बड़ी सतर्कता के साथ निभाया है ।—

जो तेहि पथ चलै मन लाई ।
तौ हरि काहे न होहि सहाई ।
जो मारग सुति साधु बतावै ।
तेहि पथ चलत सबै सुख पावै ॥

पावै सदा सुख हरि कृपा संसार आसा तजिरहै ।
सपनेहुँ नहीं दुख देत दरसन बात कोटिक को कहै ॥
द्विज देव गुरु हरि सत विनु संसार पार न पावई ।
यह जानि तुलसीदास त्रासहृग्न रमापति गावई ॥८६॥
(विनय-पत्रिका)

विनय-पत्रिका में तुलसीदास ने दोहे के दूसरे और चौथे चरणों में से दो-दो मात्राये कम करके एक और छन्द बनाया है ।—

देस काल पूरन सदा, बंद बेद पुरान ।
सब को प्रभु सब में बसै, सब की गति जान ॥८७॥

तुक

हिन्दी-छन्दों में तुकों का मिलना उसके प्रारम्भिक-काल ही से परम आवश्यक माना जा रहा है । यह एक गवेषणीय बात है कि हिन्दी में तुक मिलाने की प्रथा कैसे और कब से चल पड़ी । संस्कृत से यह नियम हिन्दी में आया न होगा, क्योंकि संस्कृत में तुक मिलाने की अनिवार्यता कभी यी ही नहीं । जान पड़ता है, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के जमाने से तुक मिलाने की प्रथा चल निकली है ।

इसमें तो सदेह ही नहीं कि तुक छन्द का एक आवश्यक अंग है । क्योंकि इससे छन्द का श्रुति-माधुर्य बढ जाता है और वह प्रभावोत्पादक भी हो जाता है ।

फारसी में भी तुकवन्दी का प्राधान्य है । फारसी से यह नियम उर्दू में आया । उर्दू में भी तुक का नियम बड़ी कडाई से पाला जाता है और वह रदीफ और काफिये की बन्दिश से हमेशा चुस्त-दुरुस्त रक्खा जाता है । अंग्रेजी-कविता में भी पहले तुकों की प्रधानता थी । शेक्सपियर ने अपने को तुक-बन्धन से मुक्त किया, फिर तो बेतुकी कविताओं का प्रचलन जोरों से चल पडा ।

संस्कृत में यद्यपि तुक का बन्धन नहीं है, पर जहाँ कहीं किसी कवि ने तुक मिला दिया है, वहाँ उसके छन्द की सरसता भी बढ गई है । आदि-ऋषि वाल्मीकि ने सुन्दर-काण्ड में कुछ अन्त्यानुप्रास-युक्त श्लोक दिये हैं, जो पढ़ने में बहुत ही प्रिय लगते हैं । जैसे ।—

पुष्पाङ्गयं नाम विराजमान रत्नप्रभाभिश्च विधूर्यमानम् ।
वेश्मोत्तमानामपि चोच्चमानं महाकपिस्तत्र महाविमानम् ॥

कृताश्च वैदूर्यमया विहगा रूप्यप्रवालैश्च तथा विहङ्गाः ।
चित्राश्च नानावसुभिर्भुजङ्गा जाल्यालुरूपास्तुरगा शुभाङ्गाः ॥

प्रवालजाम्बूनदपुष्पपक्षाः सलीलमावर्जितजिह्वपक्षाः ।
कामस्य साक्षादिव भान्ति पक्षाः कृता विहङ्गाः सुमुखाः सुपक्षाः ॥

नियुज्यमानाश्च गजा सुहस्ताः सकेसराश्चोत्पलपत्रहस्ताः ।
बभूव देवी च कृतासुहस्ता लक्ष्मीस्तथा पद्मिनि पद्महस्ता ॥

तुलसीदास को तुक मिलाने का अच्छा शौक्त जान पड़ता है । उन्होंने उत्तम कोटि के तुक मिलाने का हमेशा ध्यान रक्खा

है और इस कारण से भी उनके काव्यों के प्रचार में बड़ी सहायता मिली है । उनके तुकों के कुछ नमूने लीजिये ।—

कुन्द इन्दु सम देह , उमा रमन करुना अयन ।
जाहि दीन पर नेह , करहु कृपा मर्दन मयन ॥

राम राम कहि जे जमुहाही ।
तिन्हि न पाप पुञ्ज समुहाही ॥

राम बान रवि उये जानकी ।
तम बरुथ कहँ जातुधान की ॥

(मानस)

मोरे जान कलेस करिय बिनु काजहि ।
सुधा कि रोगिहि चाहहि रतन कि राजहि ?

(पार्वती-मङ्गल)

अब जीवन कै है कपि आस न कोइ ।
कनगुरिया कै मुँदरी कङ्कन होइ ॥

(बरवै-रामायण)

लीन्ही उखारि पहार बिसाल

चल्यो तेहि काल बिलम्ब न लायो ।

मारुत-नन्दन मारुत को

मन को खगराज को बेग लजायो ।

तीखी तुरा तुलसी कहतो

पै हियं उपमा को समाउ न आयो ।

मानो प्रतच्छ परब्रत की

नभ लीक लसी कपि यों धुकि धायो ॥

(कवितावली)

पतित पावन रामनाम सो न दूसरो ।

सुमिरि सुभूमि भयो तुलसी सो ऊसरो ॥

(विनय पत्रिका)

गीतावली के एक गीत में 'हार' शब्द का प्रयोग तुलसी-दास ने हरएक पक्ति में करके तुको पर अपना सहज अनुराग प्रकट किया है ।—

सखि । रघुनाथ-रूप निहार ।

सरद-बिधु रवि-सुवन मनसिज-मान-भजनिहार ।

श्याम सुभग सरीर जनु मन-काम-पूरनिहार ।

भाल चन्दन मनहुँ मरकत सिखर लसत निहार ।

रुचिर उर उपवीत राजत, पदिक गजमनि हार ।

मनहुँ सुरधनु नखतगन बिच तिमिर-मज्जनिहार ।

बिमल पीत दुकूल दामिनि-दुति-विनिन्दनिहार ।

वदन सुपमा सदन सोभित मदन-मोहनिहार ।

दासतुलसी निरखतहि सुख लहत निरखनिहार ॥

पर कहीं-कहीं तुक मिलाने में उन्होंने अपनी शिथिलता भी दिखलाई है । यह आश्चर्य की बात होगी, यदि ऐसी असावधानी उन्होंने जान-बूझकर की हो । कुछ उदाहरण लीजिये ।—

विश्वम्भर श्रीपति त्रिभुवनपति,

वेद विदित यह लीक ।

बलिसो कछु न चली प्रभुता बर

है द्विज मोंगी भीख ॥

(विनय-पत्रिका)

गै जननी सिसु प्रहिँ भयभीता ।

देखा बाल तहाँ पुनि सूता ॥

(अयोध्या-कांड)

भवल धाम ऊपर नभ चुम्बत ।
कलस मनहुँ रवि ससि दुति निदत ॥

(उत्तर-कांड)

मुनि जेहि ध्यान न पावही,
नेति नेति कह वेद ।

कृपासिन्धु सोइ कपिन्ह सन
करत अनेक विनोद ॥

(लङ्का-कांड)

वरनत रूप पार नहिँ पावत
निगम सेप सुक सकर भारति ।

तुलसीदास केहि विधि बखानि कहै
यह मन बचन अगोचर मूरति ॥

(गीतावली)

हिन्दी में स्वर-युक्त व्यंजन का तुक मिलाने की प्रथा प्रचलित है, केवल स्वर के तुक का मिलान उर्दू में चलता है । तुलसीदास ने तुक के सत्रध में यद्यपि प्रचलित नियम ही का सर्वत्र अनुसरण किया है, पर कवितावली में उनके दो-एक ऐसे भी छंद मिलते हैं, जिन में केवल स्वर ही के तुक मिले हैं ।—

ठाढे हैं नौ द्रुम डार गहे धनु काँधे धरे कर सायक लै ।
बिकटी भृकुटी बढरी अँखियाँ अनमोल कपोलन की छवि है ।
तुलसी असि मूरति आनि हिये जड डारिहौ प्राण निछावरि कै ।
स्रम सीकर साँवरि देह लसै मनो रासि महातम तारक मै ॥
दसरथ के दानि सिरोमनि राम पुरान प्रसिद्ध सुन्यो जसु मै ।
नर नाग सुरासुर जाचक जो तुम सो मनभावत पायो न कै ॥

तुलसी कर जोरि करै विनती जो कृपा करि दीनदयालु सुनं ।
जेहि देह सनेह न रावरे सो असि देह धराइ कै जाय जियै ॥

(कवितावली)

आजकल हिन्दी में अतुकात कविता भी होने लगी है, पर अभी तक उसका प्रचार बढ़ता हुआ नहीं दिखाई पड़ रहा है। छन्दों के भी नये-नये रूप निकाले गये हैं, पर यह भी देखा जाता है कि जबतक ऐसे छन्दों के रचयिता स्वयं गाकर उन्हें नहीं सुनाते, या पुस्तक से पढ़नेवाला स्वयं गाकर उन्हें नहीं पढ़ता, तब तक उनमें कोई आकर्षण नहीं पाया जाता। अतएव पत्र-रचना में तुका की प्रधानता अभी तो कायम रहती-ही दिखाई पड़ती है।

प्रवाह

प्रवाह या गति छन्द का एक आवश्यक अंग है, वल्कि प्रवाह ही को छन्द कहना चाहिये। प्रवाह की विभिन्नता से छन्द का स्वरूप तो बदल ही जाता है, वह सुनने में भी प्रिय नहीं लगता।

तुलसीदास ने छन्द की गति या प्रवाह पर बहुत ध्यान रक्खा है। उनके छन्दों को पढ़ते समय जिह्वा आप से आप आगे को फिसलती-सी चलती है। उन्होंने प्रत्येक शब्द के आगे का शब्द उससे मिलता-जुलता हुआ ऐसा चुनकर रक्खा है कि उससे छन्द के स्वाभाविक प्रवाह में बड़ी सरलता आ जाती है। कुछ उदाहरण लीजिये।—

भूमि सयन बलकल बसन,

असन कद फल मूल ।

ते कि सदा सब दिन मिलहि,

समय समय अनुकूल ॥

(अयोध्या कांड)

प्रभुहिँ चितइ पुनि चितव महि,
 राजत लोचन लोल ।
 खेलत मनसिज मीन जुग,
 जनु बिधुमंडल डोल ॥

(बाल-कांड)

जौ पटतरिय तीय महँ सीया ।
 जग अस जुवति कहौ कमनीया ॥
 गिरा मुखर तनु अरध भवानी ।
 रति अति दुखित अतनु पति जानी ॥

(बाल-कांड)

जरा अतिम पक्ति को ध्यान से पढ़िये, लगातार ह्रस्व-वर्ण^० रखकर छंद के प्रवाह को कितना स्निग्ध बना दिया गया है ।

प्रवाह में व्यतिक्रम वहाँ होता है; जहाँ छन्द में कुछ मात्राये बढ़ जाती है, या यति-भग होता है । छन्द में जैसे प्रवाह की सरलता सहायक होती है, वैसे ही प्रवाह में यति या विराम का अपने उचित स्थान पर होना भी परमावश्यक है । तुलसीदास ने गति और यति के औचित्य का ध्यान तो काफी रक्खा, फिर भी कहीं-कहीं वे चूके हुये-से लगते हैं । यद्यपि ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं, पर एक भी न मिलता तो अच्छा होता न ?

कुछ उदाहरण लीजिये ।—

मुनिवर बहुरि राम समुक्ताये ।
 सहित समाज सुरसरित नहाये ॥

(अयोध्या-कांड)

जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते ।

पिय बिनु तियहि तगनिहुँ ते ताते ॥

(अयोध्या-कांड)

होहिँ कुआर्य सुबधु सुहाये ।

ओडियहि हाथ अमनिहुँ के धार्य ॥

(अयोध्या-कांड)

सेवक सेवकाई जानि जानकीस मानै कानि

सानुकूल सूलपानि नवै नाथ नाक को ॥

(कवितावली)

ऊपर की पक्तियों में एक एक मात्रा अधिक है इससे उनके स्वाभाविक प्रवाह में रुकावट पड़ती है ।

छन्द की मात्राये ठीक हों, पर शब्दों का जड़ाव ठीक न हो, तो भी प्रवाह में बाधा पड़ती है । जैसे ।—

कहैं मोहिँ मैया कहाँ मैं न मैया भरत की,

बलैया लैहाँ भैया । तेरी मैया कैकेई है ।

(कवितावली)

यह ३१ अक्षरों का छन्द है । इसमें ३१ अक्षरों की गिनती ठीक होने पर भी शब्दों का सगठन ठीक नहीं है, इसीसे यह ठीक-ठीक पढ़ा नहीं जा सकता ।

इस प्रकार के दोष कहीं-कहीं और भी मिलते हैं । जैसे ।—

मिला असुर विराध मग जाता ।

आवत ही रघुवीर निपाता ॥

(अरण्य-कांड)

इसमें 'असुर' के पहले 'विराध' शब्द कर दिया गया होता तो प्रवाह में गैरिथिल्य न आने पाता । ऐने ही ।—

देखि इन्दु चकोर समुदाई ।

चितवहिं जिमि हरिजन हरि पाई ॥

(किष्किंधा-कांड)

जा बल मीस धरत सहसानन ।

अडकोम ममेत गिरि कानन ॥

(सुन्दर-कांड)

उमा राम सुभाव जेहि जाना ।

ताहि भजन तजि भाव न आना ॥

(सुन्दर-कांड)

कपहिं लोकप जाकी त्रासा ।

तासु नारि सभीत बडि हासा ॥

(सुन्दर-कांड)

अथ कृपालु निज भगति पावनी ।

देहु सदा सभु मन भावनी ॥

(सुन्दर-कांड)

जदपि सखा तव हृच्छा नाहीं ।

मेर दरम अमोघु जग माहीं ॥

(सुन्दर-काण्ड)

सुनहु परम पुनीत इतिहासा ।

जो सुनि सकल सोफ अम नासा ॥

(उत्तर-कांड)

इत्यादि चौपाद्यों में शब्दों का जटाव ठीक नहीं हुआ है।
जिसमें प्रचार ने अटक पेदा होगई है ।

यनि भग दोष के भी रुई नही उदाहरण मिलते हैं । जैसे—

मल प्ररोध, जग मोघ मन,

यो, विरोध तुल सोध ॥

(शोदायली)

‘तुमने तो’ तो ‘मन के पास गूना ब्याहिये था, पर वह दूसरी पत्ति में पत्थर निर्भर-सा लगता है ।

‘तुन्द के प्रयास’ में बाधा मिलने लगे ऐसे प्रयोग ‘गमवर्ति-मानस’ में प्राप्त मिलने हैं । यह बाना प्रसन्न है कि तुलसीदास ने किस उद्देश्य से उन्हें यों ही गूने दिया क्योंकि वे चाहते तो शब्दों के साधारण प्रयोग से तुन्द में प्रयास डींग कर सकते थे ।

गुण

तुलसीदास की कविता में उत्तम शक्ति की साव्य-भाषा के समस्त गुण पर्याप्त मात्रा में मिलने हैं । मुख्य गुण प्रसाद है । प्रसाद गुण के बारे में ‘चन्द्रालोक’ के कर्ता सुप्रसिद्ध मन्दूत-श्लोच पीयूषवर्ष जयदेव कहते हैं ।—

यस्मादन्तःस्थित सर्वः स्वयमर्थोऽवभासते ।

मलिलम्यं च सूक्ष्मं च प्रसाद इति स्मृतः ॥

‘जिस प्रयोग में वाक्य में छिपा हुआ अर्थ बिना प्रयास के, सहज ही में कलकता हुआ दिखाई पड़ने लगे, जैसे निर्मल जल के अदर की वस्तु, उसे प्रसाद गुण कहते हैं ।’

प्रसाद गुण तुलसीदास की कविता की मुख्य विशेषता है । उनके सरल वाक्यों में उनके गूढ़ से गूढ़ भाव भी ऐसी स्पष्टता से झलक रहे हैं कि कोई साधारण ममरुचूरा का व्यक्ति भी उनकी कुछ न कुछ रूप-रेखा हृदयङ्गम कर ही लेता है । उनका कोई भाव भाषा की क्लिष्टता से अस्पष्ट नहीं होने पाया है । जहाँ

भाव क्लिष्ट था, वहाँ उन्होंने अत्यंत प्रचलित लोक-भाषा का प्रयोग करके उसे सुबोध बना दिया है ।

प्रसाद-गुण का एक चमत्कार रामचरितमानस में सवाद के प्रसंगों में देखने को मिलता है । सवादों में तुलसीदास ने सर्वनामों का प्रयोग बहुत कम किया है । किसने पूछा, किसने कहा, इसकी कोई सूचना पक्ति में नहीं है, पर पढ़ने या सुननेवाला आप से आप समझता चलता है कि बात क्या है और कौन कह रहा है । एक उदाहरण लीजिये ।—

लक्ष्मण ने धनुर्भंग के अवसर पर परशुराम को कहा ।—

कहेउ लखन मुनि सील तुम्हारा ।

को नहिँ जान बिदित ससारा ॥ इत्यादि,

लक्ष्मण की वक्रोक्ति सुनकर परशुराम ने कुठार उठाया । चौपाई में परशुराम का नाम नहीं है, लेकिन पढ़ने या सुननेवालों को यह समझने में दिक्कत नहीं होती कि किसने कुठार सँभाला ।—

मुनि कहु बचन कुठार सुधारा ।

हाय हाय सब सभा पुकारा ॥

-इसके आगे की चौपाई में वक्ता का नाम नहीं है, पर पढ़ते टी मालूम हो जाता है कि कौन कह रहा है ।

भृगुवर परसु देखावहु मोही ।

बिप्र बिचारि बचउ नृपद्रोही ॥

‘मानस’ ही की नहीं, तुलसीदास के समस्त काव्यों की भाषा प्रसाद-गुण से गौरवान्वित है ।

भाषा का दूसरा गुण माधुर्य है । भाषा में माधुर्य गुण खाने के लिये यह आवश्यक है कि उसमें मधुर अक्षरोंवाले

शब्दों का प्रयोग अधिक हो । जैसे क, त, न, म, ल, स इत्यादि-
लवे लवे समास न हों और टवर्ग का अभाव हो । शृङ्गार,
करुण, शांत, अद्भुत और हास्य आदि कोमल रसों में माधुर्य-
गुण-युक्त भाषा ही का प्रयोग प्रशंसनीय होता है ।

तुलसीदास ने अपनी कविता में माधुर्य गुण कूट-कूटकर भरा
है । टवर्ग से बने हुये शब्दों का प्रयोग उन्होंने विवश होकर
प्रायः वही किया है, जहाँ मधुराक्षरावाले अन्य पर्यायवाची शब्द
नहीं मिले । अनुप्रास और यमक की प्रचुरता से उन्होंने भाषा के
सहज सौन्दर्य को बहुत बढ़ा दिया है । ऐसी साफ-सुथरी, परि-
मार्जित और प्रस्तुत रस को अनुसरण करनेवाली भाषा हिन्दी
के किसी अन्य कवि की कविता में नहीं मिलती ।

साधारण पाठक को भी एक यह विशेषता प्रत्यक्ष देखने को
मिल सकती है कि तुलसीदास ने अपने ममस्त काव्यों में यथा-
संभव ह्रस्व वर्णों वाले शब्दों ही का प्रयोग बहुत किया है । दीर्घ
वर्ण वाले शब्द उनकी भाषा में अपने अस्तित्व की जबरदस्ती
में बीच-बीच में भले ही बैठ गये हैं, कवि की आन्तरिक इच्छा
उनको वहाँ बैठने देने की नहीं दिखाई पड़ती । ह्रस्व वर्णों के
बहुल प्रयोग ने चौपाइयों में सच्चमुच्च बड़ा रस आ गया है और
उनके प्रयोग-निपुण कवि को बड़ी सफलता प्राप्त हुई है । -

तीक्ष्ण गुण ओज है । वीर, रौद्र, वीभत्स और भयानक रसों
के लिये भाषा में मुख्यकर दम्भी गुण की आवश्यकता होती है ।
ओज-गुण लाने के लिये टवर्ग, द्वित्व और सयुक्त वर्ण, रकार-
ह्रस्व वर्ण और लम्बे-लम्बे समास-युक्त वर्कश रचना प्रशंसनीय
मानी जाती है ।

माधुर्य गुण के प्रभाव से अपनी कविता को सरस, सरल
और मधुर बनाने के लिये सदा प्रयत्न-शील कवि तुलसीदास वीर

और रौद्र आदि रसों के प्रसंग आते ही, जरा भी असावधानी किये बिना, परम ओजस्वी बन जाते थे । ओज गुण युद्ध-वर्णन का प्राण-स्वरूप है । देखिये, राम की रण-भयकरता का कैसा ओज-पूर्ण वर्णन तुलसीदास ने किया है ।—

भये क्रुद्ध जुद्ध विरुद्ध रघुपति ओन सायक कसमसे ।
कोदड धुनि अति चड सुनि मनुजाद सब मारुत ग्रसे ।
मदोदरी उर कंप कपति कमठ भू भूधर त्रसे ।
चिक्करहिं दिगाज दसन गहि महि देखि कौतुक सुर हँसे ॥

(लंका-कांड)

रस

कविता में मुख्य नौ रस माने गये हैं । कोई-कोई आचार्य वात्सल्य-भाव को भी रसों में गिनकर उनकी संख्या दस बतलाते हैं । शृ गार-प्रकाश के कर्ता भोजराज ने वात्सल्य-भाव को भी एक रस माना है ।—

शृगारवीरकरुणान्धुतरौद्रहास्य-

वीभत्सवत्सलभयानकशान्तनाश ।

आन्नासिपुर्दशरसान्सुधियो वय तु

शृगारमेव रसनाद् रसमामनायः ॥

तुलसीदास की कविता में काव्य के उक्त दसों रसों का परिपाक हुआ है । यहाँ हरएक रस के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं ।—

शृङ्गार रस—

शृङ्गार रस का सबंध प्रकृति के बाह्य और अतःसौन्दर्य से

है । वह स्व रसों का राजा माना जाता है । मुख्यतः स्त्री-पुरुष के कानुक भावों का पोषक शृङ्गार-रस ही है ।

तुलसीदास काम-क्रोध आदि मनोविकारों को मनुष्य का शत्रु मानते और उनकी हनेशा त्याज्य कहते रहे; इसने कामोत्तेजक शृङ्गार उनकी कविता में आने ही नहीं पाया । पर संसार के नहज सौन्दर्य की उपेक्षा उन्होंने कभी नहीं की । पति-पत्नी के प्रेम-समापण, अनुराग-प्रदर्शन को वे गृहस्थ-मात्र के जीवन का एक मनोहर अंग मानते थे और इसीमें उन्होंने राम और सीता को पति-पत्नी ही के रूप में देखा है । इसी भाव से प्रेरित होकर वे राम के एक दिन की रात जो छाँटी-सी है, पर प्रेमी की दृष्टि में बहुत महत्वपूर्ण है, इस प्रकार कहते हैं ।—

एक बार चुनि कुसुम सुहाये ।

निज कर भूपन राम बनाये ॥

भीतहि पहिराये प्रभु मादर ।

बैठे कटिक सिला पर सुन्दर ॥

तुलसीदास ने शृङ्गार-स्थल में सर्वत्र स्त्रियों को बड़े ही विलास-व्यञ्जक शब्दों में स्मरण किया है । स्त्रियों के लिये पिक-वैनी, विधुवदनी, गजगामिनी, नृगलोचनी, रतिमानमोचनी आदि शब्द तो उनके तन्त्रिया कलाम-जैसे होगये थे । गीतावली में वे अवध के घर घर में अप्सरायें-जैनी सुन्दरी स्त्रियों का होना बतलाते हैं ।—

निज निज अटनि मनोहर, गान करहिँ पिकवैनि ।

मनहुँ हिमालय मिखरनि, जसहिँ अमर मृगनैनि ॥

धवल धाम तँ निकमहिँ, जहँ तहँ नारि बरुथ ।

मानहुँ मयत पयोनिधि, विपुल अपसरा जूथ ॥

किंसुक बरन सुअंसुक , सुपमा सुखनि समेत ।
जनु बिधु निवह रहे करि , दामिनि निकर निकेत ॥

‘मानस’ मे भी उन्होंने शृङ्गार की इन प्रतिमाओं को एकत्र कर प्रत्येक उपयुक्त स्थान को सुशोभित बनाया है । जो लोग उन्हें स्त्री-समाज का विरोधी बताते हैं, उन्हें उनके शृङ्गार-समारोह के वर्णन पढ़ने चाहिये । स्त्रियों के सौन्दर्य पर ऐसा विमुग्ध शायद ही कोई साधु कवि हिन्दी में हो । वे कितनी बारीकी से स्त्रियों का सौन्दर्य देखते थे, इसका एक नमूना लीजिये ।—

राम-राज्य का सुख दिखलाने के लिये वे राघव के हिँडोले पर सखियों को फुलाने ले जा रहे हैं । —

आली री ! राघौ के रुचिर हि डोलना फूलन जैये ।
उनये सघन घनघोर मृदु झरि सुखद सावन लाग ।
बगपाँति सुरधनु दमक दामिनि हरित भूमि बिभाग ॥
दादुर मुदित भरे सरितसर महि उमँग जनु अनुराग ।
पिक मोर मधुप चकोर चातक सोर उपवन वाग ॥
सो समौ देखि सुहावनो नवसत सँवारि सँवारि ।
गुन रूप जेवन सीव सुन्दरि चली फुण्डन झरि ॥
फूलहिँ फुलावहिँ ओसरिन्ह गाँवहिँ सुहो गौँड मलार ।
मझीर नूपुर बलय धुनि जनु काम करतल तार ॥
अति मचत स्रमकन मुखनि बिथुरे चिकुर बिलुलित हार ।
तम तडित उडुगन अरुन बिधु जनु करत व्योम बिहार ॥

×

×

×

फुण्ड फुण्ड फूलन चलीं,
गजगामिनि वरनारि ।
कुसुंभि चीर तन सोहहिँ,
भूपन विविध सँवारि ॥

सारङ्ग गुण्ड मलार मोरठ सुइव सुघरनि वाजहीं ।
 बहु भाँति तान तरङ्ग सुनि गंधर्व किलर लाजहीं ॥
 अति मचत छूटत कुटिल कच छवि अधिक सुन्दरि पावहीं ।
 पट उदत भूपन खसत हँसि हँसिअपर सखी मुलावहीं ॥

(गीतावली)

इस वर्णन का कवि सावन को सुहावनी ऋतु में, हिंडोने के समारोह में. गुणवती, रूपवती और यौवनवती सुन्दरियों के मुख पर पसीने की वूँदों और बिथुरी हुई अलकों का सौन्दर्य दर्शन कर चुका है और उनके उडते हुये कुतुम्भी चीरो से जो सुन्दर दृश्य बन जाता है. उसका वह आनद ले चुका है, यह मानने में किमे आपत्ति होगी ? 'अति मचत' का अर्थ क्या यह नहीं है कि युवतियों आपस में कल्लोल करती थीं और यह दृश्य साधारण शृङ्गारी जनों की तरह तुलसीदास को भी नेत्र-मनोरञ्जक लगा. तभी तो उन्होंने इसका उल्लेख किया है ? इस तरह का वर्णन कवि की कामुकता का प्रमाण नहीं है बल्कि यह उसकी सौन्दर्य-प्रियता है, जो एक उच्च कोटि के कवि और महान् पुरुष की सबसे बड़ी शोभा है ।

वीर-रस—

वीर-रस के चार भेद हैं ।—दानवीर, धर्मवीर, युद्धवीर और दयावीर । तुलसीदास ने राम में वीर-रस के उक्त चारों भेदों के लक्षण घटित किये हैं ।—

राम की दान वीरता ।—

जो संपति सिव रावनहि , दीन्हि दिये ठस माथ ।
 सो सम्पदा विभीषनहि , सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥

धर्म-वीरता ।—

कोटि विप्र बध लागै जाही ।
आये मरन तजौ नहिं ताही ॥

युद्ध-वीरता ।—

खरदूषण का सदेशा सुनकर राम ने उत्तर दिया ।—

हम छत्री मृगया बन करहीं ।
तुम्ह से खल मृग खोजत फिरही ॥
रिपु बलबन देखि नहिं डरही ।
एक बार कालहु सन लरही ॥
जौ न होइ बलु घर फिरि जाहू ।
समर बिमुख मैं हतउ न काहू ॥

वीर-रस का एक और वर्णन लीजिये । लका पर बानर-सेना
की चढ़ाई का प्रसंग है ।—

नानायुध सर चाप धर , जातुधान बलबीर ।
कोट कंगूरनि चढि गये , कोटि कोटि रत्नधीर ॥
कोट कंगूरनिह सोहहिं कैसे ।
मेरु के सुगनि जनु घन बैसे ॥
बाजहिं ढोल निसान जुझाऊ ।
सुनि धुनि होहि भटन्ह मन चाऊ ॥
बाजहिं भेरि नफीरि अपारा ।
सुनि कादर डर जाहिं दरारा ॥
देखि न जाइ कपिन्ह कै ठहा ।
अति बिसाल तनु भालु सुभटा ॥
धावहिं गनहि न अवघट घाटा ।
परबत फोरि करहिं गहि जाटा ॥

कटकटाहिँ कोटिन भट गरजहिँ ।

दसन ओंठ काटहिँ अति तरजहि ॥

उत रावन इत राम दोहाई ।

जयति जयति जय परी लडाई ॥

(लङ्का-कांड)

दयावीरता ।—

घायल जटायु को गोद न लेकर राम कहते हैं ।—

जल भरि नयन कहहिँ रघुराई ।

तात्त करम निज ते गति पाई ॥

(अरण्य-कांड)

राघौ गीध गोद करि लीन्हों ।

नयन सरोज सनेह सलिल सुचि मनहुँ अरघ जल दीन्हो ।

सुनहु लखन खगपतिहि मिले बन मैं पितु मरन न जान्यो ।

सहि न मक्यो सो कठिन विधाता बढो पछु आबुहि भान्यो ॥

(गीतावली)

करुण-रस ।—

करुण-रस सब रसों से अधिक और स्थायी प्रभाव उत्पन्न करता है । इसीसे भवभूति ने करुण-रस ही को मुख्य रस माना है, और अन्य सब रसों को उसका भेद कहा है ।—

एको रसः करुण एव निमित्तभेदा—

झिन्न पृथक् पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।

आवर्त्तबुद्बुदतरंगमयान् विकारा—

नम्भो यथा सलिलमेव तु तत्पमग्रम् ॥

‘करुण रस ही एक मुख्य रस है, वही निमित्त-भेद से अनेक विकारों को प्राप्त होता है; जैसे भँवर, बुल्ले और लहर सब जल ही के भिन्न भिन्न रूप हैं ।’

तुलसीदास की कविता करुण-रस के बर्णनों से ओत-प्रोत है । करुण-रस तुलसीदास का सिद्ध रस था । उन्होंने जहाँ कहीं अवसर पाया है, करुण-रस की तरंगिणी बहा दी है । रामचरित-मानस के अयोध्या-कांड में आदि से अन्त तक करुण-रस का समुद्र लहरे मार रहा है । लका-कांड में जब लक्ष्मण को शक्ति लगी थी, उस अवसर पर उन्होंने राम के मुख से जो विलाप कराया है, वह पत्थर के कलेजे को भी पिघला देनेवाला है ।—

जथा पंख बिनु खग अति दीना ।
मनि बिनु फनि करिवर कर हीना ॥
अस मम जिवन बहु बिनु तोही ।
जौ जह दैव जिआवइ मोहीं ॥
जइहउ अवध कवन मुँह लाई ।
नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई ॥
बरु अपजस सहतेउ जग माहीं ।
नारि हानि विशेष छुति नाहीं ॥
अब अपलोकु सोकु सुत तोरा ।
सहिहि निदुर नठोर उर मोरा ॥
निज जननी के एक कुमारा ।
तात तासु तुम गान अधारा ॥
सौपेसि मोहि तुम्हहि गहि पानी ।
सब विधि सुखद परमहित जानी ॥
उतरु काह दइहउ तेहि जाई ।
उठि किन मोहि सिखावइ भाई ॥
बहु विधि सोचत सोच विमोचन ।
सवत सलिल राजिव-दल-लोचन ॥

(लका-कांड)

अद्भुत रस—

भ्रम, विस्मय, रोमाञ्च और गद्गद् शरीर हो आना आदि अद्भुत रस की मानसिक क्रियाये हैं। तुलसीदास ने बालकांड में कौशल्या को राम का विराट् रूप दिखलाया है, वह अद्भुत रस का एक सुन्दर उदाहरण है। उसके वर्णन में उन्होंने ऐसे शब्द भी डाल दिये हैं जो अद्भुत-रस की शान्तीय व्याख्या में प्रयुक्त होते हैं। देखिये।—

एक बार जननी अन्हवाये ।
 करि सिँगार पलना पौढाये ॥
 निजकुल इष्टदेव भगवाना ।
 पूजा हेतु कीन्ह असनाना ॥
 करि पूजा नैवेद्य चढावा ।
 आपु गई जहँ पाक बनावा ॥
 बहुरि मातु तहवाँ चलि आई ।
 भोजन करत देख सुत जाई ॥
 गई जननी सिसुपहिँ भयभीता ।
 देखा बाल तहाँ पुनि सूता ॥
 बहुरि आई देखा सुत मोई ।
 हृदय कप मन धीर न होई ॥
 इहाँ वहाँ दुइ बालक देखा ।
 मति भ्रम मोर कि आन बिमेखा ॥
 देखि राम जननी अकुलानी ।
 प्रभु हँमि दीन मधुर मुसुकानी ॥
 तनु पुलकित मुख बचन न आवा ।
 नयन मूँटि चरनन्हि सिर नावा ॥

विसमयवति देखि महतारी
भये बहुरि सिसुरूप खरागी ॥
अस्तुति करि न जाय भयमाना ।
जगत पिता मैं सुत करि जाना ॥

रौद्र-रस—

भौं चढ़ाना, क्रूरता से देखना, आठ चढ़ाना, ताल ठाकना,
ललकारना, डींग मारना, हथियार घुमाना, रोमाञ्च होना और
पसीना आना आदि इस रस के लक्षण हैं ।

तुलसीदास ने रामचरित-मानस में युद्ध के प्रसंगा पर इस रस
का यथार्थ स्वरूप दिखलाया है । सीता के स्वयंवर में जब
जनक ने असफल-प्रयत्न राजाओं की भर्त्सना की, तब तेजस्वी
लक्ष्मण ने अपना रौद्र-रूप प्रकट किया था । तुलसीदास ने
उसका बड़ा ही ओज-पूर्ण वर्णन किया है ।—

जनक बचन सुनि सब नरनारी ।
देखि जानकिहि भये दुखारी ॥
माखे लखन कुटिल भद्र भौं हैं ।
रदपट फरकत नयन रिमौ हैं ॥

×

×

सुनहु भानुकुल पवन भानू ।
कहउँ सुभाठ न बहू अभिमानू ॥
जौ तुम्हार अनुमासन पावउँ ।
कन्दुक इव गह्मांड उठावउँ ।
काचे घट जिमि हारौ कोरी ।
सकउँ मेरु मूलक इव तोरी ॥

तव प्रताप महिमा भगवाना ।
का बापुरो पिनाक पुराना ॥

X

X

तोरउं छत्रक दंड जिमि, तव प्रताप-वल नाथ ।
जौ न करउं प्रभु पद सपथ, पुनि न धरउं धनु हाथ ॥
(बाल-कांड)

हास्य-रस—

मनुष्य और अन्य जीवधारियों में सबसे बड़ा अन्तर यह है कि मनुष्य हँस सकता है और अन्य जीवधारी हँसना नहीं जानते । मनुष्य के हँसने के अनेक कारण होते हैं । मुख्यकर उसको तब हँसी आती है, जब वह किसी वस्तु को अपनी जानकारी के विपरीत देखता या सुनता है । तुलसीदास ने अपने काव्यों में हास्यरस के बहुत-से मनोहर वर्णन दिये हैं । सभी वर्णन अपने-अपने स्थान पर अद्भुत और सुन्दर हैं । यहाँ उदाहरण-स्वरूप कवितावली से एक छंद दिया जाता है ।—

विन्ध्य के वासी उन्नासी तपोव्रत-

धारी महा बिनु नारि दुखारे ।

गोतम तीय तरी तुलसी सो

कथा सुनि मे मुनिवृन्द सुखारे ॥

हैंह सिला मव चद्रमुखी

परसे पद मजुल कंज तिहारे ।

कीन्ही भली रघुनायकज

करुना करि कानन को पगु धारे ॥

इससे अधिक विन्ध्य-वासी तपोव्रतधारियों का मजाक और क्या उड़ाया जा सकता है । और फिर रामचन्द्र ने करुणा भी की, तो किस काम के लिये ? यह भी तो नमस्त्रिये ।

वीभत्स रस —

धिन उत्पन्न करनेवाली वस्तुओं के देखने से वीभत्स रस की उत्पत्ति होती है । प्रायः युद्ध में इस रस के वर्णन की आवश्यकता पड़ती है । तुलसीदास ने इस रस के वर्णन में भी बड़ी सफलता प्राप्त की है ।—

लोथिन सों लोह के प्रवाह चले जहाँ तहाँ
 मानहु गिरिन गेरु भरना भरत है ।
 मोनित मरित घोर, कुञ्जर करारे भारे
 कूल ते समूल बाजि बिटप परत है ।
 सुभट सरीर नीरचारी भारी भारी तहाँ
 सूरनि उछाह कूर काटर डरत है ।
 फेकरि फेकरि फेरु फारि फारि पेट खात,
 काक कक बालक कोलाहल करत है ॥

ओभरी की ओरी काँधे आँतनि की सेल्ही बाँधे
 मूँड के कमडलु खपर किये कोरि कै ।
 जोगिनी कुटुंग भुड भुंड बनी तापसी मी
 तीर तीर बैठी सो समर मरि खोरि कै ॥

सोनित मो सानि मानि गूदा खान सतुवा से,
 प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै ।
 तुलसी बैताल भूत साथ लिये भूतनाथ,
 हेरि हेरि हँमत है हाथ हाथ जोरि कै ॥

(कवितावली)

रामचरित-मानस में भी युद्ध के वर्णन में वीभत्स-रस का जीता-जागता चित्र मिलता है ।—

रघुपति कोपि बान भरि लाहें ।
 घायल भे निमिचर समुदाहें ॥

लागत वान वीर चिक्करही ।
 घुरमि घुरमि जहँ तहँ महि परही ॥
 खवहिँ सैल जनु निर्भर बारी ।
 सोनित सरि कादर भयकारी ॥

कादर भयकर रुधिर सरिता चली परम अपावनी ।
 दोड कूल दल रथ रेत चक्र अवत्त बहति भयावनी ॥
 जलजतु गज पदचर तुरग खर विविध वाहन को गनै ।
 सर सक्ति तोमर सर्प चाप तरङ्ग चर्म कमठ घने ॥

वीर परहिँ जनु तीर तरु,
 मज्जा बहु बहु फेन ।
 कादर देखि डरहिँ तहँ,
 सुभटन के मन चैन ॥

मज्जहिँ भूत पिसाच बेताला ।
 प्रमथ महा ओटिंग कराला ।
 काक कक्क लेह भुजा उड़ाही ।
 एक ते छीनि एक लेइ खाही ॥
 एक कहहिँ ऐसेउ सौघाई ।
 मठहु तुम्हार दरिद्र न जाई ॥
 कहरत भट घायल तट गिरे ।
 जहँ तहँ मनहुँ अर्ध जल परे ॥
 रैचहिँ गीघ आँत तट भये ।
 जनु यनमी खेलहिँ चित दये ॥
 यह भट यहहिँ चढे खग जाही ।
 जनु नावरि खेलहिँ मरि माहीं ॥

जोगिनि भरि भरि खप्पर संचहि ।
 भूत पिसाच बधू नभ नचहि ॥
 भट कपाल करताल वजावहि ।
 चामुंडा नाना विधि गावहि ॥
 जङ्गल निकर कटकट कट्टहि ।
 खाहि हुआहि अघाहि दपट्टहि ।
 कोटिन्ह रुंड मुड बिनु डोल्लहि ।
 सीम परे महि जय जय बोल्लहि ॥

बोल्लहि जो जय जय मुड रुड प्रचड सिर बिनु धावहीं ।
 खप्परिन्ह खग अलुझि जुझहि सुभट भटन्ह ढहावहीं ॥
 निसिचर बरूथ विमहि गर्जहि भालु कपि दर्पित भये ।
 संग्राम अगन सुभट सोवहि राम सर निकरन्ह हये ॥

(लङ्का-काण्ड)

वात्सल्य-रस—

वात्सल्य रस माता-पिता और सतान के बीच का स्नेहानुभव है । अन्य रसों की अपेक्षा इस रस की सीमा यद्यपि सङ्कुचित है, पर यह भी एक स्वतंत्र-रस है और प्रभावोत्पादन में किसी से कम नहीं है ।

तुलसीदास के काव्यों में इस रस के अनेक प्रसंग उपस्थित हुये हैं और सब में उनकी प्रतिभा ने अपने अद्भुत चमत्कार दिखलाये हैं ।

रामचरित मानस और गीतावली में राम के जन्म से लेकर, जब विश्वामित्र राम और लक्ष्मण को राजा दशरथ से माँगकर ले गये, तथा जब पिता की आज्ञा से राम ने वनवास के लिये प्रस्थान किया, और फिर चौदह वर्ष बाद जब वे अयोध्या को

वापस आये, उस समय तब कई प्रसंग ऐसे आये हैं, जिनमें इन रस की पूर्ण जायति हुई है। उन अवसरों पर तुलसीदास की प्रबल प्रतिभा ने हृदय को रिला डेनवाला ऐसे भाव प्रकट किये हैं, जो स्नेह-शील माना-गिता को हमेशा आनन्द-विदल करते रहेंगे।

गीतावली में गमचरितमानस की अपेक्षा वात्सल्य-रस का वर्णन अधिक नग्न हुआ है। और 'मानस' में एक वान का वर्णन तो छूट ही गया है कि गम के वन-गमन के पञ्चात् चौदह वर्षों तक उनकी माताओं की मानसिक दशा क्या थी? कभी वे अपने पुत्रों और पतोहू को याद भी नहीं थी, या नहीं? 'मानस' में भरत और हनुमान की भेट अकारण कराई गई है, वहाँ भी तुलसीदास कौशल्या आदि की दशा का वर्णन करने में चूक-ने गये हैं। गीतावली में वे उन्हें नहीं भूले हैं और उनका जो कुछ वर्णन उन्होंने किया है, वह अनुपम है। उनसे अधिक माता के स्वभाव का चित्रण कोई कवि और क्या करेगा।

वात्सल्य-रस के अनेक उदाहरण इन पुस्तक में पृष्ठ ७२७ से ७४ तक दिये जा चुके हैं। इससे यहाँ फिर से नहीं दिये जा रहे हैं। पाठकों को वहाँ देखकर उनका आनन्द अनुभव करना चाहिये।

भयानक-रस—

भयानक-रस भय से उत्पन्न होता है और वह भय का उत्पादक भी होता है। कवितावली में लंका-दहन के अवसर पर भयानक रस के बड़े प्रभावशाली कवित्त मिलते हैं। एक उदाहरण लीजिये—

हाट वाट कोट ओट अटनि अगार पौरि,

खोरि खोरि दौरि दौरि दीन्हीं अति आगि है।

आरत पुकारत सँभारत न कोऊ काहु,

व्याकुल जहाँ सो तहाँ लोग चले भागि हैं।

चालधी फिरावै बार बार झहरावै, झरै
 बूंदिया सी, लक पधिलाइ पाग पागि है ।
 तुलसी बिलोकि अकुलानी जातुधानी कहै,
 चित्र हू के कर्प सो निमाचर न लागि है ॥

लागि लागि आगि भागि भागि चले जहाँ तहाँ
 धीय को न माय वाप पूत न सँभारही ।
 छूटे बार बसन उधारे धूम धुध अध,
 कहै बारे बूढे बारि बारि बार बार ही ।

हय हिहिनात भागे जात घहरात गज,
 भारी भीर ठेलि पेलि रौदि खौदि डारहीं ।
 नाम लै चिलात बिललात अकुलात अति,
 तात तात तौंसियत झौंसियत झारही ॥

(कवितावली)

शान्त रस—

साहित्य-दर्पण में शान्तरस की निम्नलिखित व्याख्या मिलती है ।—

न तत्र दुःख न सुख न चिन्ता,
 न द्वेषरागौ न च काचिद्विच्छा ।
 रसः स शान्तः कथितौ मुनीन्द्रौ
 सर्वेषु भावेषु शमप्रधानः ॥

‘दुःख, सुख, चिन्ता, राग द्वेष और इच्छा से रहित भाव को शान्त-रस कहते हैं । शान्तरस में शम की प्रधानता होती है ।’

तुलसीदास के काव्यों में शान्त-रस एक केन्द्रीय रस है । संसार के अनेक-झकोरो में पडकर भी तुलसीदास ने शान्ति की

डोर हाथ से नहीं छोड़ो थी। शान्ति की नीमा में किसी तरह पहुँचना ही उनके जीवन का एकमात्र लक्ष्य था। जीवन के अन्तिम भाग में, जहाँ वे अनेक प्रबल मनोविकारों ने लड़-झगड़-कर बचे हुये पहुँचे थे, शान्ति की चौटी सड़क पार कर वे उस पर दौड़ने-से लगे थे। विनय-पत्रिका उनके शान्ति साम्राज्य तक पहुँचने के लिये एक राज-मार्ग ही तो है। मानस और विनय-पत्रिका को हम आत्म शान्ति के लिये तुलसीदास के अन्तर्नादों का संग्रह कहें, तो अत्युक्ति न होगी। शान्ति-पद की प्राप्ति के लिये कैसे जीवनादर्श की आवश्यकता है, इसे तुलसीदास ने इस पद में बहुत स्पष्टता से बतलाया है।—

कबहुँक हौं इहि रहनि रहौंगो ।

श्री रघुनाथ कृपालु कृपा तैं सन्त सुभाउ गहौंगो ।

जया लाभ सतोष सदा काहुँ सौं कछु न चहौंगो ।

परहित निरत निरंतर मन क्रम बचन नेम निवहौंगो ।

परुष बचन अति दुसह सवन सुनि तेहि पावक न दहौंगो ।

त्रिगत मान सम सीतल मन पर गुन अवगुन न कहौंगो ।

परिहरि देह जनित चिन्ता दुख सुख सम बुद्धि सहौंगो ।

तुलसीदास प्रभु अहि पथ रहि अविचल हरि भक्ति लहौंगो ॥

(विनय पत्रिका)

अलङ्कार

तुलसीदास का हृदय सम्पूर्ण हिन्दू-जाति के हृदय से बना था, इसीसे उनके स्वर में समस्त सुसंस्कृत हृदय की भाषाये बोल रही हैं, और यही कारण है कि आज वे हिन्दू-जाति के इतने गहनतम प्रान्तों में मौजूद मिलते हैं, जहाँ हमारी कल्पना भी नहीं पहुँच सकती। उत्तर भारत में, खासकर पूर्वी युक्तप्रान्त

मे, जिस मनुष्य को हम अत्यन्त घने अन्धकार में पड़ा हुआ एक भाग्यहीन प्राणी समझते हों, उसकी भी एकान्त-चिन्ता के निकट यदि हम खड़े होकर सुने, तो यह देखकर आश्चर्य-चकित हो जायेंगे कि तुलसीदास की कोई न कोई किरन उसके पास भी मौजूद है। यही इस बात का प्रमाण है कि सम्पूर्ण हिन्दू-जाति का हृदय उनकी वाणी में वेला रहा है।

तुलसीदास ने अपनी कविता को जहाँ अनेक रसों से अनुप्राणित किया है, वहाँ उसे नाना आकार-प्रकार के अलंकारों से खूब सजाया भी है। अलंकार भाषा के भूषण हैं। वे भाषा ही में से चुने जाते हैं और भाषा ही को पहनाये जाते हैं। अतएव सहृदय-जन अपनी अपनी भाषा के अलंकारों को पहचानते हैं और उनकी सुन्दर सजावट पर मुग्ध होते हैं। अलंकारों को सुन्दरता से सजानेवाले कवि को उनमें लोक-प्रियता प्राप्त होती है और यही उसका ध्येय भी है।

तुलसीदास के काव्यों में प्रायः सभी अलंकारों के उदाहरण मिलते हैं। बरवै रामायण तो अलंकारों के उदाहरणों ही के लिये लिखा गया-सा लगता है। यद्यपि अलंकार-निरूपण के लिये तुलसीदास ने शायद कभी एक पक्ति भी लिखने का प्रयत्न न किया होगा, पर उनकी तो वाणी ही ऐसी अलंकारमयी होगई थी कि वे जो कुछ सोचते और लिखते थे, सबमें अलंकार अपने आप अपनी-अपनी जगह पर आ बैठते थे। तुलसीदास की आलंकारिक वाणी का आनन्द पहले अलंकारों के लक्षण समझकर तब उनके उदाहरण पढ़ने से आयेगा, केवल उदाहरण पढ़ने से नहीं।

सभी ग्रंथों से अलंकारों के उदाहरण खोज-खोजकर देने में स्थानाभाव से हम असमर्थ हैं। इससे यहाँ केवल गमचरितमानस

मे कुछ अलकागे के उदाहरण लेकर दिये जाने हैं ।—

अतद्गुण—

खलउ करहिं भल पाइ सुसग ।

मिटहिं न मलिन सुभाउ अभग ॥

अतिशयोक्ति—

प्रभु प्रताप चडवानल भारी ।

सोखेउ प्रथम पयोनिधि वारी ॥

तव रिपु नारि रुदन जलधारा ।

भरेउ बहोरि भयउ नेहि खारा ॥

अत्यतातिशयोक्ति—

राजन राउर नाम जस,

सब अभिमत दातार ।

फल अनुगामी सहिप मनि,

मन अभिलाप तुम्हार ॥

अत्युक्ति—

सरबस दान दीन्ह सब काहू ।

जेहि पावा राखा नहिं ताहू ॥

अधिक—

बहुत उछाह भवन अति थोरा ।

मानहुँ उमगि चला चहुँ ओरा ॥

अनन्वय—

मिली न कतहुँ हारि हिअ मानी ।

इन्ह सम ये उपमा उर आनी ॥

अनुगुण—

मज्जन फल पेखिय ततकाला ।

काक होहिं पिक बकहु मराला ॥

अनुप्रास—

ककन किकिनि नूपुर धुनि सुनि ।
कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥

अनुमान—

तरनिउ मुनि घरनी होइ जाई ।
वाट परै मोरि नाव उडाई ॥

अनुजा—

रामहिं चितव सुरेस सुजाना ।
गौतम साप परम हित माना ॥

अन्योन्य—

अबला बिलोकहिं पुरुषमय जग पुरुष सब अबलामयं ।
हुइ दड भरि ब्रह्माण्ड भीतर काम कृत कौतुक अय ॥

अपन्हुति—

कह प्रभु हंसि जनि हृदय डराहू ।
लूक न असनि केतु नहिं राहू ॥
ये किरीट दसकन्धर केरे ।
आवत वालि तनय के प्रेरे ॥

अप्रस्तुत-प्रशंसा—

कोउ कह जब बिधि रतिमुख कीन्हा ।
सार भाग ससि कर हरि लीन्हा ॥
छिद्र सो प्रगट इन्दु उर माही ।
तेहि मग देखिय नभ परछाहीं ॥

अर्थान्तरन्यास—

अब सुख सोवत सोच नहिं,
भीख माँगि भव खाहिं ।
सहज एकाकिन्ह के भवन,
कबहुँ कि नारि खटाहिं ॥

अवज्ञा—

सो सुख कम धर्म जरि जाऊ ।
जहँ न राम पढ़ पकज भाऊ ॥

अमगति—

तैमहि सुकवि कवित बुध म्हर्हो ।
उपजहिँ अनत अनत द्युति लहर्हो ॥

अमभव—

कहँ कुम्भज कहँ मिथु अपारा ।
सोखेउ विदित मकल संमारा ॥

आवृत्ति टीका—

पुरी विराजत राजत रजनी ।
रानी कहहिँ विलोकहु सजनी ॥

आक्षेप—

राज तेन कहि दीन्ह यन,
मोहि न मो दुख लेस ।
तुम विन भरनहि भूपतिहि,

उन्मीलन—

वय वपु वरन रूप सोइ आली ।
सील सनेह सरिस सम चाली ॥
बेष न सो सखि सीय न सगा ।
आगे अनी चली बहुरंगा ॥

उपमा—

लखन उत्तर आहुति सरिस,
भृगुवर कोष कृसानु ।
बदत देखि जल सम वचन,
बोले रघुकुल भानु ॥

पूर्वोपमा—

राम लखन सीता सहित,
राजत परन निकेत ।
जिमि बासव बस अमरपुर,
सची जयंत समेत ॥

उपमेयोपमा—

कर कमलन धनु सायक फेरत ।
जिअ की जरनि हरत हँसि हेरत ॥

उल्लास—

सज्जन सकृत सिन्धु सम कोई ।
देखि पूर बिधु बाढहिं जोई ॥

उल्लेख—

जिनकी रही भावना जैसी ।
प्रभु मूरति देखी तिन्ह तैसी ॥

एकावली—

बिनु गुरु होइ कि ज्ञान , ज्ञान कि होइ बिराग बिनु ।

काकु वक्रोक्ति—

कह कपि धर्मसीलता तोरी ।
हमहुँ सुनी कृत परतिय चोरी ॥
धर्मसीलता तव जग जागी ।
पावा दरम हमहुँ बड भागी ॥

कारक-दीपक—

लेत चढावत खँचत गाढ़े ।
काहु न लखा देख सब ठाढ़े ॥

कारण-माला—

ज्ञान को भूपन ध्यान है , ध्यान को भूपन त्याग ।
त्यागको भूपन सांतिपट , तुलसी अमल अदाग ॥

(वैराग्य-संदीपिनी)

काव्य-लिंग—

स्याम गौर किमि कहाँ बखानी ।
गिरा अनयन नयन विनु बानी ॥

काव्यार्थोपपत्ति—

नेहि मारन गिरि मेरु उडाहीं ।
कहहु नूल केहि लेखे माहीं ॥

गूटोक्ति—

पुनि आउव इहि विरियाँ काली ।
अम कहि मन विहँसो इक आली ॥

तद्गुण—

वृमट तजै महज करुआई ।
अगर प्रमद सुगन्ध बसाई ॥

तुल्ययोगिता—

कीरति भनिति भूति भलि मोई ।
सुगमि सम मय कर हित होई ॥

दीपक—

भालु पीठ सेइय उर आगी ।
स्वामिहिँ सर्व भाव छल त्यागी ।

३ } दृष्टान्त—

प्रभु अपने नीचहुँ आदरही ।
अग्नि धूम गिरि सिर तृन धरही ॥

निदर्शना—

उपजहिँ एक संग जल माही ।
जलज जोंक जिमि गुन बिलगारही ॥

निरुक्ति—

जेहि तिरहुति तेहि समय निहारी ।
तेहि लघु लाग भुवन दस चारी ॥

छेकोक्ति—

सत्य सराहि कहेउ वर देना ।
जानेहु माँगि कि लेइ चवेना ॥

४ } प्रत्यनीक—

रे खल का मारसि कपि भालू ।
मोहिँ बिलोकु तोर मैं कालू ॥

प्रतिवस्तूपमा—

बरपहिँ जलद भूमि नियराये ।
जथा नवहिँ बुध विद्या पाये ॥

प्रतीप—

नॉघहिँ खग अनेक बारीसा ।
सूर न होहिँ सुनहु ते कीसा ॥

प्रतिषेध—

निपटहिँ द्विज करि जानेसि मोहीं ।
मैं जस विप्र सुनावउँ तोहीं ॥

प्रश्रवण—

चितयन पथ रोठें दिनराती ।
अय प्रभु रेगि जुदानी खानी ॥

प्रमाण—

जापर पाकर मत्त मनह ।
मो तेहि मिलन न कहु सदेह ॥

पर्याय

जनक लहेठ मुख सोच बिछाई ।
पैरत थके थाह जनु पाई ॥

पर्यायिक्ति—

कराई कूट नारदहि सुनाई ।
नीक दीन बिधि सुन्दरताई ॥

परिक्कर—

गृह कपट प्रिय वचन सुनि ,
तीय अधर बुधि रानि ।
सुर माया बस बैरिनिहि ,
सुहृद मानि पतियानि ॥

परिकराकुर—

सुनहु विनय मम बिटप असोका ।
सत्य नाम करु हरु मम सोका ॥

परिणाम—

भइ दिनकर कुल बिटप कुठारो ।

परिवृत्ति—

एकहि चान प्रान हरि लीन्हा ।
दीन जानि तेहि निज पद दीन्हा ॥

परिसख्या—

दंड जतिन्ह कर भेद जहँ,
नर्तक नृत्य समाज ।
जीतिय मनहिँ सुनिय अस,
रामचन्द्र के राज ॥

पिहित—

अंगद नाम बालि कर बेटा ।
तासों कबहुँ भई ही भेंटा ॥

पुनरुक्तवदाभास—

जहँ सुख सकल सकल दुख नाही ।

पूर्वस्व—

एलहुँ करहिँ भल पाइ सुसंगू ।
मिटहिँ न मलिन स्वभाव अभंगू ॥
गगन चढ़ै रज पवन प्रसंगा ।
कीचहिँ मिलै नीच जल संग्गा ॥

भ्रान्ति—

जथा गगन घन-पटल निहारी ।
रूपेउ भानु कहत अविचारी ॥

भाविक—

भयउ न अहहि न अवहोनिहारा ।
भूप भरत जस पिता तुम्हारा ॥

माला-दीपक—

जग जपु राम राम जपु जेही ॥

मिथ्या व्यवसिति—

कमठ पीठि जामहिँ बहु बारा ।
बन्ध्या सुत वरु काहुहिँ मारा ॥

मानि—

बेनु हरिन मनिमय मय कीग्ये ।
मरल सपत्न परहि नहि शीन्दे ॥

रगा मरल—

मनि मानिक मुकुना छवि दीयो ।
अहि गिरि गज गिर मोहन तैयो ॥

भगव—

भय भय पिमय पराभय कारिनि ।
विम्व विमोदनि मयम विहारिनि ॥

चुनि—

बहुरि बदन बिउ अचल टाकी ।
पिय नन चित्त भोद करि योकी ॥
राजन मजु तिरीछे नैननि ।
निजपति कोउ निन्दहि मिय मैननि ॥

रजाचली—

बहुरि बच्छ कहि लाज कहि,
रघुपति रघुवर तात ।
कयहि बुलाय लगाइ उर,
हरि निरगिहो गात ॥

रूपक—

गिरा अलिनि मुख पकज रोकी ।
प्रगट न लाज निसा अवलोकी ॥

ललित—

सुनिय सुधा देखिय गरल ,
सब करवृत्ति कराल ।
जहँ तहँ काक उलूक बक ,
मानस सकृत् मराल ॥

लेश—

मोहिं दीन्ह सुख सुजस सुराजू ।
कीन्ह कैकई मय कर काजू ॥

सुकोक्ति—

भरत कि राउर पूत न होहीं ।
आनेहु मोल बेमाहि कि मोहीं ।

व्यतिरेक—

सत हृदय नवनीत समाना ।
कहा कबिन पै कहइ न जाना ॥
निज परिताप ठहै नवनीता ।
पर दुख ब्रवहि ते सन्त पुनीता ॥

व्यग—

धन्य कीस जो निज प्रभु काजा ।
जहँ तहँ नाचहि परिहरि लाजा ॥

व्याघात—

मिलत एक दारुन दुख देहीं ।
बिछुरत एक प्राण हरि लेहीं ॥

व्याजोक्ति—

नाक कान बिनु भगिनि निहारी ।
छमा कीन्ह तुम्ह धरम बिचारी ॥

विकल्प—

की तनु प्राण कि केवल प्राणा ।
विधि करतव कछु जाइ न जाना ॥

विकस्वर—

सुमिरि पवनसुत पावन नाम् ।
अपने बस करि राखेउ राम् ॥

विचित्र—

राम कहेउ रिस तजिय सुनीसा ।
कर कुठार आगे यह सीसा ॥

विनोक्ति—

कहहुँ सुभाव न छल मन माही ।
जीवन मोर राम बिनु नाही ॥

प्रभावना—

बूझहिँ आनहिँ बोरहिँ जेई ।
भये उगल बोहित सम तेई ॥

विरोध—

बदौ सुनि पद कज ,
रामायन जिन निरमयउ ।
सखर सकोमल मंजु ,
दोष रहित दूषन-सहित ॥

विगृतोक्ति

वेगि विलम्बु न करिय नृप ,
साजिय सबै समाज ।
सुदिन सुमंगल तबहिँ जब ,
राम होहिँ जुवराज ॥

विषय—

कहे हम लोक वेद विधि हीनी ।
लघु कुल तिय करतूति मलीनी ॥
बसहिँ कुदेस कुगाँव कुठामा ।
कहँ यह दरम पुन्य परिनामा ॥

विशेष—

सोद सचरंज गुनी मोह जाता ।
रामचरन जाकर मन राता ॥

विनेतोक्ति—

मन्द दयाष्ट मरामुर मेरु ।
मोड तिथ हारि नयेउ करि फेरु ॥

३ विनाद—

लिग्नन मुधाकर लिग्निका राह ।
विधि गति ग्राम सदा मय काह ॥

विजेद—

मुनि समुभक्ति जन मुदिन मन,
मज्जहिं यति अनुराग ।
नहिं चारि फल शयन तनु,
याधु समाज प्रयाग ॥

वीप्सा—

पौधो वननिधि नीरनिधि,
जलधि निंधु वारीम ।
मत्स्य तोयनिधि कंपती,
ढट्टधि पयोधि नदीम ॥

लोकोक्ति—

आरत कहहिं विचारि न काज ।
सूक्त जुथारिहिं आपन दाज ॥

श्लेष—

रावन सिर मरोज वनचारी ।
चले रघुनाथ सिन्धीमुख धारी ॥

स्मरण—

प्राची दिसि ससि उयेठ मुहावा ।
सिय मुख मरिसि देखि सुख पावा ॥

स्वभावोक्ति—

कोटि विप्र बध लागहि जाहू ।
आर्ये सरन तजौ नहि ताहू ॥

सम—

सुनि सनेह साने बचन,
मुनि रघुवरहि प्रसंस ।
राम कस न तुम कहहु अस,
हंस बंस अवतंस ॥

ममाधि—

अति अपार जे सरितवर,
जे नृप सेतु कराहि ।
चदि पिपीलिका परम लघु,
विनु स्रम पारहि जाहि ॥

ममासोक्ति—

अरुन उदय अवलोकहु ताता ।
पंकज कोक लोक सुखढाता ॥

मनुचय—

ग्रह ग्रहीत पुनि यात बस,
तेहि पुनि बीछी मार ।
ताहि पिआइय वारुनी,
कहहु कौन उपचार ॥

महोनि—

बल प्रताप बीरता बढाई ।
नाक पिनाकहि मग मिधाई ॥

मामान्य—

भरन राम एकहु अनुहारी ।
महमा लगि न मरै नर नारी ॥

सार—

सब मम प्रिय सब मम उपजाये ।
सबते अधिक मनुज मोहिँ भाये ॥
तिनमहँ द्विज द्विज महँ सुतिधारी ।
तिन महँ निगमनीति अनुसारी ॥

सूक्तम—

गौतम तिय गति सुरति करि,
नहिँ परसत पढ पानि ।
उर बिहँसे रघुबसमनि,
प्रीति अलौकिक जानि ॥

सदेह—

की तुम्ह तीनि देव महँ कोऊ ।
नर नारायन की तुम्ह ढोऊ ॥

सभावना—

जौ हठ करहु प्रेम बस बामा ।
तौ तुम दुख पाउव परिनामा ॥

हेतु—

जासु बिलोकि अलौकिक सोभा ।
सहज पुनीत मोर मन छोभा ॥

अलंकारों में अनुप्रास और यमक पर तुलसीदास की बड़ी रुचि दिखाई पड़ती है। समान वर्णों से बननेवाले शब्दों को लगातार प्रयोग करने की उनमें उत्कट इच्छा थी। अवश्य ही इससे उनकी वाणी का माधुर्य बढ़ गया है और इस कारण से भी उसके विशेष लोक-प्रियता प्राप्त हुई है।

अनुप्रास और यमक के कुछ और उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं, जिनसे हम अपने महाकवि के भाषा-सवधी स्वाभाविक शौक का अनुभव कर सकेंगे।—

जनक सुता तब उर धरि धीरा ।

नील नलिन लोयन भरि नीरा ॥

‘मानस’ में अनेक स्थानों पर कवि ने ‘लोचन’ शब्द को उसके शुद्ध रूप ही में प्रयोग किया है। यहाँ पर ‘लोचन’ का अपभ्रंश ‘लोयन’ करके कवि ने ‘च’ का ठोसपन निकाल दिया है। निश्चय ही कवि पर ‘लोयन’ के आसपास के कोमल-वर्ण-निर्मित शब्दों का प्रभाव पड़ा हुआ है। कवि की शब्द-प्रयोग-सम्बन्धी ऐसी सहृदयता उसकी रचनाओं में सर्वत्र मिलती है।

एक और उदाहरण लीजिये।—

कङ्कन किङ्किनि नूपूर धुनि सुनि ।

कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥

जैसी वस्तु का वर्णन है, उसीके अनुकूल भाषा भी है। उच्चारण में नूपुर की ध्वनि का-सा आनन्द मिलता है।

एक चौपाई में अनुप्रास की छटा देखिये।—

जौ पटतरिय तीय महँ सीया ।

जग अस जुवति कहाँ कमनीया ॥

गिरा मुखर तनु अरध भवानी ।

रति अति दुखित अतनु पति जानी ॥

इन पक्तियों को गौर से पढ़िये तो मालूम होगा कि इनमें एक-एक वर्ण कई-कई बार आये हुये मिलेंगे और अतिम पक्ति में ‘तकार’ की बहार तो देखने ही योग्य है। कवि ने अपनी भाषा को सुन्दर बनाने में कितना प्रयास किया है।

ह्रस्व वर्ण की प्रचुरतावाला एक दोहा लीजिये।—

खग मृग परिजन नगर वन,

बलकल विमल दुकूल ।

नाथ साथ सुर सदन सम,

परनसाल सुखमूल ।

(मानस)

इस दोहे में ह्रस्व वर्ण कैसी सुदरता से पक्तियों में सजाकर
बठा दिये गये हैं । न, ल और स वर्णों का बार-बार पुनरावर्तन
कैसा मधुर जान पड़ता है ।

सकार की बहार देखिये ।—

सासु ससुर गुर सजन महाई ।

सुत सुन्दर सुसील सुखदाई ॥

(मानस)

ककार की शोभा देखिये ।—

कुम कटक कौकरी कुराई ।

कटुक कठोर कुबस्तु दुराई ॥

(मानस)

वकार से उत्पन्न लालित्य पर गौर कीजिये ।—

वादि वसन विनु भूपन भारू ।

वादि विरति विनु ब्रह्म विचारू ॥

(मानस)

गीतावली से एक नमूना लीजिये ।—

सरित सरनि सरसीरुह संकुल सदन सँवारि रमा जनु छाई ।

कँजत विहँग मंजु गुञ्जत अलि जात पथिक जनु लेत बुलाई ॥

पहली पक्ति में 'स' का सौंदर्य और दूसरी पक्ति में भौरी के
गुञ्जार को व्यक्त करनेवाले सानुनासिक वर्णों का मरस समन्वय
कैसा श्रुति-मधुर है ।

अब उग राखल और मानुष के भाव 'ता राग' का चे-
राने ।—

बाबुल मानुल की न मुनी मिया

का नुलमी कपि लद न जारी ॥

(कवितावली)

'बहार' के बाबुल का एक उदाहरण और नीचे ।—

हरि वृन्द विषया यनिनि को

देमिषो यारि चितोचन सतिषो ॥

(गीतावली)

उपमाये

मनुष्य एक अनुकूल प्रिय प्राणी है । उपमाया ने उस अनुकूल-शीलता की प्यास बुझती है, हमने उपमाया : अस्तित्व सभी ने है, जब ने पृथ्वी पर मनुष्य है । उपमाया की सहायता ने किसी भाव को स्पष्ट करने में करि की बड़ी सुविधा होती है । उपमाया ने कवि की ज्ञान-भौमा और उसकी सूक्ष्म-निरीक्षण शक्ति का भी पता लगता है और कविता-गत भाव का प्रभाव भी बट जाता है । उपमा कविता-देवी का सबसे अधिक मूल्यवान् भूषण है ।

तुलसीदास ने अपनी कविता को अनेक सरस उपमाया से अलंकृत किया है । उन्होंने चुन-चुनकर ऐसी उपमाये दी हैं, जो उस समाज के, जिसमें उन्होंने जीवन पाया और जिसमें उन्होंने जीवन निष्कावर कर दिया, अन्तर्जगत् और बहिर्जगत् का परदा उठा देती हैं । भाषा तो उनकी सरल और सुरुचिपूर्ण है ही, भावों को व्यक्त करने की उनकी शैली भी ऐसी परिष्कृत

है कि वे उनके द्वारा अपने पाठको को अत्यन्त सरलता से एक दुनिया से उठाकर दूसरी दुनिया में पहुँचा देते हैं। मार्मिक उपमाये इस काम में उनको बहुत सहारा देती है।

उपमा भी एक अलंकार है, और इस पुस्तक में अन्य अलंकारों के उदाहरणों में इसका नाम आ भी चुका है, पर हम इसे एक स्वतन्त्र शीर्षक भी देना चाहते हैं, जिससे हम अपने महदाकाक्षी मेधावी कवि को अधिक निकट से और अधिक यथार्थरूप में देख सके।

तुलसीदास के सब ग्रन्थों में प्रयुक्त उपमाये बहुत हैं। हमने उनमें से थोड़ी-सी चुन ली हैं, जो यहाँ दी जाती हैं। उनकी उपमाओं में उत्प्रेक्षाओं ही की संख्या अधिक है। काव्य-रसिक सज्जन वर्य-विषय के साथ उपमाओं की संगति मिलाकर अधिक आनन्द ले सकते हैं।—

रामलला-नहछू ।—

१

दूल्हा कै महतारि देखि मन हरपइ हो ।
कोटिन्ह दीन्हेउ दान मेघ जनु बरखइ हो ॥

चैराग्य-सदीपिनी ।—

२

फिरी दोहाई राम की,
गे कामादिक भाजि ।
तुलसी ज्यों रवि के उदय,
तुरत जात तम लाजि ॥

चरवै-रामायण ।—

३

कोउ कह नर नारायन हरिहर कोउ ।
कोउ कह बिहरत बन मधु मनसिज दोउ ॥

१२

राम सीय वय समौ सुभाय सुहावन ।
नृप जोबन छवि पुरइ चहत जनु आवन ॥

१३

नहिँ सगुन पायेउ रहे मिसु करि एक धनु देखन गये ।
टकटोरि कपि ज्यों नारियरु सिर नाइ सब बैठत भये ॥
इक करहिँ दाप, न चाप सजन बचन जिमि टारे टरै ।
नृप नहुप ज्यों सब के बिलोकत बुद्धि बल बरबस हरै ॥

१४

सो धनु कहि अवलोकन भूप किसोरहि ।
भेद कि सिरिस सुमन कन कुलिस कठोरहि ॥

१५

होति धिरह सर मगन देखि रघुनाथहि ।
फरकि वाम भुज नयन देहिँ जनु हाथहि ॥

१६

प्रेम परखि रघुवीर सरासन भंजेउ ।
जनु मृगराज किसोर महागज गजेउ ॥

१७

हित मुदित अनहित रुदित मुख, छवि कहत कवि धनु जाग की ।
जनु मोर चक्र चकोर कैरव सघन कमल तडाग की ॥

१८

सीय सनेह सकुच बस पिय तन हेरइ ।
सुरतरु रुख सुरबेलि पवन जनु फेरइ ॥

१९

लसत ललित कर कमल माल पहिरावत ।
कामफंद जनु चन्दहिँ वनज फँदावत ॥

२०

प्रभुनिं मान पहराइ जानहिहिं नै चर्षी ।
नर्मि मनहुं विनु उदय मुदिन बैसन कर्षी ॥

२१

मगल शारणि साजि बरहिं पगिछन चर्षी ।
जनु दिगर्षी रनि उदय कानक पवत कर्षी ॥

२२

नहिं ननु मगहारहिं दधिनिहारहिं, निमिषरिषु जनु रन जये ।
घण्टे लोचन रामन्व सुराज मुन भोगी भये ॥
दीपावली ।—

२३

जया भूमि मय दीन में,
नगन निराम जयाम ।
रामनाम मय धरम में,
जानत गुलामीदाम ॥

२४

राम दूरि माया बढ़ति,
घटति जानि मन माँह ।
भूरि होति रवि दूरि लगि,
भिर पर पग तर छुँह ॥

२५

हम हमार आचार बढ,
भूरि भार धरि सीम ।
हठि सठ परबस परत जिमि,
कीर कोस-कृमि फीस ॥

२६

सधन चोर मग मुदित मन,
धनी गही ज्यो फेंट ।

(८४७)

त्यों सुग्रीव विभीषनहिं
भई भरत की भेंट ॥

२७

परमारथ पहिचानि मति,
लसति विषय लपटानि ।
निकसि चिता ते अघजरति,
मानहुँ सती परानि ॥

कवितावली ।—

२८

तुलसी मुदित मन जनक नगर जन,
झोंकती झरोखे लागी सोभा रानी पावती ।
मनहुँ चकोरी चारु बैठी निज-निज नीड़,
चन्द की किरन पीवें पलकें न लावती ॥

२९

वाटिका उजारि अच्छ रच्छकनि मारि, भट
भारी-भारी रावरे के चाउर से कोंढिगो ।

३०

सोनित छींटी छटानि जटे,
तुलसी प्रभु सोहैं महाछवि छूटी ।
मानो मरकत्त सैल विसाल में,
फैलि चली वर वीरचहूटी ॥

गीतावली ।—

३१

आलबाल कल कौसिला दल वरन सोहायो ।
कद सकल आनद को जनु अकुर आयो ॥

३२

बाल-बेलि बात बस भलकि भलगलति
सोभा की दीयटि गानो २५ गीत दियो हैं ।

३३

मृगमल मुरपीनि धेनि नम तोम मृदल अधिकाई ।
नमन-मृगन मभ विष्टप रीति मानो पुरा विरकि धवि छाई ॥

३४

तोयन मोल मनोज मे, भूपर नमि दिव पिराज ।
गनु विभु मुन धवि कमिष को ररगुठ रागे रमराज ॥

३५

भाल विमाल नलिन लटवन घर
बाल-रमा के चिहुर मोहाये ।
मनु लोट गुर मनि नुन लागे करि,
समिदि मिहून तम के गन आये ॥

३६

उपमा एक अभूत भई तय
जय जननी पटपीन सोहाये ।
नील जलः पर उडुगन निरगत
नमि सुभाय मनो तद्धित क्षिपाये ॥

३७

पियरी भीनी शैगुली सोवर मरीर सुली
बालक दामिनि छोदी मानो वारे वारिधर ॥

३८

तुलमिदास यदु-वास-त्रियम अलि,
गुजन सुछयि न जाति बखानी ।
मनहु सकल सुति ऋचा मधुर है,
विसद सुजस बरनत बर बानी ॥

३९

अरुन उदित बिगत सर्वरी ससाक किरनिहीन
दीन दीपजोति मलिन दुति समूह तारे ।

मनहुँ ज्ञान घन प्रकास, बीते सब भव-विलास
आसत्रास तिमिर तोष तरनि तेज जारे ॥

४०

चलत पद प्रतिबिंब राजत अनिर सुखमा पु ज ।
प्रेमवस प्रति चरन महि मानो देति आसन कंज ॥

४१

नखसिख सुन्दरता अवलोकत
कह्यो न परत सुख होत जितौ री ।
साँवर रूप सुधा भरिबे कहँ
नयन कमल कल कलस रितौ री ॥

४२

आपुही विचारिये निहारिये सभा की गति,
वेद मरजाद मानो हेतुवाद हई है ।

४३

तुलसी महीस देखे दिन रजनीस जैले,
सूने परे सून से मनो मिटाये आँक के ॥

४४

सुनि रघुबीर की बचन रचना की रीति,
भयो मिथिलेस मानो दीपक बिहान को ॥

४५

रामबाहु-बिटप बिसाल बाँड़ी देखियत,
जनक-मनोरथ कलपबेलि फरी है ॥

४६

पुनि सिर नाह गवन कियो प्रभु, मुरझित भयो भूप न जाग्यो ।
करम-चोर नृप-पथिक मारि मानो राम-रतन लै भाग्यो ॥

४३

जुगुग धीन मुकुमार मारि हूँ, गजनि दिनदि भिगार ।
हृदगीत, हाटप, मुकुमामनि, अनु पदिरं महि हार ॥

४८

वसन्त अश्विन को मधुमि तिमक तडवी,
विपिन गवनु भले भूले को मुनाजु भी ।

४९

गुलामी गों कहि चले भोगहीं, लोग विकल रँग लागे ।
जनु वन जगत देखि राग्न दय निकमि बिहँग मृग भागे ॥

५०

वनवामी, पुरलोग, महासुनि किण है वाठ के से कोरि ।
है है वसन्त मुनिये को जाई नहँ रहे प्रेम मन चोरि ॥

५१

म्याम मरीर रुचिर मममीकर,
मेाभित-कन विष घोंघ मनोहर ।
जनु गद्योत निकर हरिदित गन
भ्राजत मरकत मेल-सिगर पर ॥

५२

घायल धीर विराजत चहुँ दिसि,
हरपित मकल गच्छ शरु यनचर ।
कुमुमित किसुफ-तरु-समूह महँ
तरुन तमाल विसाल विटप वर ॥

५३

सुखमा सुख सील शयन नयन निरखि निरखि नील,
कुञ्चित कच, कुण्डल कल नासिक चित पोहै ।
मनहुँ इंदुयिम्ब मध्य कञ्ज मीन सञ्जन लखि
मधुप मकर कीर आये तकि तकि निज गों हैं ॥

५४

घाग घामर व्यजन छत्र मनिगन पिपुल
 दाम मुकुताली जेति जगमग रही ।
 मनहुं राकेस मँग हम उदुगन बरहि
 मिलन थाये हृदय जानि निज नाथही ॥

५५

मुकुट सुन्दर मिरमि, भालार निलक श्रु
 तुष्टिल कन तुष्टननि परम थाभा लही ।
 मनहुं हर-हर गुगल मारप्रज के मकर
 लागि सरननि परन मँग की बनकही ॥

५६

धरन राभीव-दुल नयन करुण कथन,
 यदन सुयमा मदन, दाम घन नाथी ।
 विविध बदनदास, उरमि मगमनि मान
 मनहुं यम पाति गुग निनि यमों ज रन ही ॥

५७

२६

प्रातःकाल रघुर्षार-यजन-द्वयि धिर्न चतुर धिन मेरे ।
 दोहि द्वियेक विनोचन निमन मुक्तम मुर्षावक्त नेरे ॥
 भाल विमाल विष्ट भुष्टी विच निलक-रेण रधि राजे ।
 मनहे मदन तम तकि मरयन धनु जुगुल वनफ मर मार्जे ॥

६०

रधिर पलक-लोचन जुग तारक म्याम अरन सिन योण ।
 जनु अलि नलिन कोम महे ययुक्त मुमन मेज सजि सोण ॥

६१

यितुलिन ललिन कपोलनि पर कच मेचक रुटिल मोहाण ।
 मनो पिधु महे धनरुह यिलोकि अलि यिपुल मकीतुक आण ॥

६२

सोभित स्वयन कनक-कुंडल कल लचित विवि भुज मूले ।
 मनहे केकि तकि गहन चहत जुग डरग डंडु प्रतिकूले ॥

६३

अधर अरन तर दमन-पाति वर, मधुर मनोहर हासा ।
 मनहे मोन सरसिज महे कुलिसनि तडित महित कृत यामा ॥

६४

सकल सुचिन्ह सुजन सुखदायक ऊरध रेख यिसेप विराजति
 मनहुं भानु-मंडलहि मंवारत धरयो सूत विधि-सुत विचित्र मति

६५

निरखि बाल-विनोद तुलसी जात बासर बीति ।
 पिय-चरित सिय-चित चितेरो लिखत निन हित-भीति ॥

६६

दुखी सिय पिय विरह तुलसी सुखी सुत सुख पाइ ।
 आँच पय डफनात साँचत सलिल ज्यों सकुचाइ ॥

भीष्टम्-गीतारली ।—

६७

देसु मयी ररिचदन इदु पर ।
 विचन कुटिल शलक-अपली छरि,
 फटि न जाट मोभा थनूप वर ॥
 बाल-भुअगिनि-निकर मनहु मिलि
 रहीं घेरि रम जानि मुधाकर ।

६८

अग्ग वनज-लोचन, कपोल सुभ,
 मुति मडित रुगडल अति सुन्दर ।
 मनहु निभु निज मुनटि मनावन
 पठण जुगुल वसीठि वारिचर ॥

६९

आजु ठनीदे आण मुरारी ।
 आलसवन मुभग लोचन मयि
 छिन मूदत छिन देत उघारी ॥
 मनहु इन्दु पर खजरीट ठोठ
 कछुक अरन विधि रचे मँवारी ॥

७०

कुटिल अलक जनु मार फंड कर
 गहे मजग हूँ रत्यो मँभारी ॥
 मनहु उडन चाहत अति चचल
 पलक पङ्क छिन देत पमारी ॥

७१

दारु मरीर, कीट पहिले सुख,
 सुमिरि सुमिरि वासर निसि घुनिये ॥

विनय पत्रिका—

७०

मन माधव की नेकु निहारहि ।

सुनु, सठ सदा रङ्ग के धन ज्यो छन छन प्रभुहि सँभारहि ॥

७३

कुटिल करम लै जाय मोहि जहँ जहँ अपनी बरिछाई ।

तहँ तहँ जिनि छिन छोह छाँड़िये कमठ अँड की नाई ॥

७४

बेनु करील, श्रीखंड यसन्तहि दूपन मृपा लगावै ।

सार-रहित, हतभाग्य सुरभि पल्लव सो कहु कहँ पावै ॥

७५

वेद पुरान सुनत समुक्त रघुनाथ सकल जग व्यापी ।

भेदत नहिँ श्रीखंड बेनु इव सारहीन मन पापी ॥

७६

सत्रु मित्र मध्यस्थ तीनि ये मन कीन्हें बरिछाई ।

त्यागव गहव उपेक्षणीय अहि हाटक नृन की नाई ॥

७७

असन बसन वसु वस्तु विविध विधि सब मनि महँ रह जैसे ।

सरग नरक चर अचर लोक बहु बसत मध्य मन तैसे ॥

७८

मानत नाहिँ निगम अनुसासन त्रास न काहू केरो ।

भूल्यो सूल कर्म कोरहुन तिल ज्यों बहु बारनि पेरो ॥

७९

कीरति, कुल, करतूति, भूति भलि, सील सरूप सलोने ।

तुलसी प्रभु-अनुराग-रहित जस, सालन माग अलोने ॥

८०

कलिकाल अपर उपाय ते अपाय भए,

जैसे तम नासिवे को चित्र के तरनि ॥

८१

देखत ही कमनीय, कछु नाहिन पुनि किए विचार ।
ज्यो कदली तरु मध्य निहारत कबहुँ न निकसत सार ॥

८२

ज्यों मुख मुकुर विलोकिए अरु चित न रहै अनुहारि ।
त्यों सेवतहुँ न आपने ये, मातु पिता सुत नारि ॥

८३

दै दै सुमन तिल वासि कै अरु खरि परिहरि रस लेत ।
स्वारथ हित भूतल भरे, मन मेचक, तनु सेत ॥

८४

सदा मलीन पथ के जल ज्यों, कबहुँ न हृदय थिराने ।

८५

ज्यो कुरङ्ग निज अङ्ग रुचिर मद
अति मतिहीन मरम नहिं पायो ।
खोजत गिरि, तरु, लता, भूमि, बिल
परम सुगन्ध कहौ धौं आयो ॥

—रामचरित-मानस, बाल-कांड—

८६

वरनत वरन प्रीति बिलगाती ।
ब्रह्म जीव सम सहज सँघाती ॥

८७

समरथ कहँ नहिँ दोष गोसाईं ।
रवि पावक सुरसरि की नाईं ॥

८८

तद्वित विनिन्दक पीतपट, उदर रेख बर तीनि ।
नाभि मनोहर लेत जनु, जमुन भँवर छवि छीनि ॥

८६

फिरत विपिन नृप दीस बराह ।
जनु बन दुरेठ ससिहि ग्रसि राह ॥
बढ शिधु नहि समात मुख माहीं ।
मनहुँ मोध यस दगिलत नाहीं ॥

६०

अवधपुरी सोहइ पृष्ठि भाँती ।
प्रभुहि मिलन आई जनु राती ॥
देखि भानु जनु मन सकुचानी ।
तदपि बनी मन्ध्या अनुमानी ॥

६१

अगर धूर जनु बहु अधियारी ।
उढइ अघीर मनहुँ अहनारी ॥

६२

मन्दिर सनि समूह जनु तारा ।
नृप गृह कलस सो इन्दु उदारा ॥

६३

हृदय अनुग्रह इन्दु प्रकासा ।
सूचत किरन मनोहर हासा ॥

६४

अरुन चरन पंकज नख जोती ।
कमल दलन्हि बैठे जनु मोती ॥

६५

लता भवन ते प्रगट भये, तेहि अवसर दोउ भाइ ।
निकमे जनु युग विमल विधु, जलद पटल बिलगाइ ॥

६६

जन्म सिंधु पुनि बन्धु विष, दिन मलीन सकलंक ।
सिय मुख समता पाव किमि, चन्द बापुरो रंक ॥

१७

अरुन उदय सकुचे कुमुद , उडुगन जोति मलीन ।
तिमि तुम्हार आगमन सुनि , भये नृपति बलहीन ॥

१८

प्रभुहि देखि सब नृर हिय हारे ।
जनु राकेस उदय भये तारे ॥

१९

डगइ न सम्भु सरासन कैसे ।
कामी वचन सती मन जैसे ॥

१००

सब नृप भये जोग उपहाँसी ।
जैसे बिनु बिराग सन्यासी ॥

१०१

सो धनु राजकुँवर कर देहीं ।
बाल मराल कि मन्दर लेहीं ॥

१०२

विधि केहि भौंति धरौं उर धीरा ।
सिरिस सुमन कन बेधिय हीरा ॥

१०३

प्रभुहिं चितइ पुनि चितव महि , राजत लोचन लोल ।
खेलत मनसिज मीन जुग , जनु बिधु मण्डल डोल ॥

१०४

लोचन जल रह लोचन कोना ।
जैसे परम कृपिन कर सोना ॥

१०५

सियहिं बिलोकि तकेउ धनु कैसे ।
चितव गरुड लघु व्यालहिं जैसे ॥

१०६

सखिन्ह सहित हरषीं मय रानी ।
सूखत धान परा जनु पानी ॥

१०७

जनक लहेठ सुख मोच बिहाई ।
पैरत थके थाह जनु पाई ॥

१०८

हरपि परस्पर मिलन हित , कहुक चले बगमेल ।
जनु आनन्द ममुद्र दुइ , मिलत बिहाइ सुबेल ॥

१०९

श्रीहत भये भूप धनु टटे ।
जैसे दिवस दीप छवि छूटे ॥

११०

मीय सुखहि बरनिय केहि माँती ।
जनु चातकी पाव जल स्वाती ॥

१११

रामहि लपन बिलोक्त कैसे ।
ससिहि चकोर किसोरक जैसे ॥

११२

सखिन मध्य सिय सोहति कैसी ।
छविगन मध्य महा छवि जैसी ॥

११३

जाइ समीप राम छवि देखी ।
रहि जनु कुँवरि चित्र अवरेखी ॥

११४

सुनत जुगल कर माल उठाई ।
प्रेम बिवस पहिराइ न जाई ॥

सोहत जनु जुग जलज सनाला ।
ससिहि सभीत देत जयमाला ॥

११४

बैनतेय बलि जिमि चह कागू ।
जिमि सस चहइ नागअरि भागू ॥
जिमि चह कुसल अकारन कोही ।
सब सम्पदा चहै सिव द्रोही ॥
लोभी लोलुप कीरति चहई ।
अकलकता कि कामी लहई ॥
हरिपद बिमुख परम गति चाहा ।
तस तुम्हार लालच नरनाहा ॥

११५

मन मलीन तनु सुन्दर कैसे ।
विप रस भरा कनक घट जैसे ॥

११७

राम सीय सुन्दर परिछाही ।
जगमगाति मनि खंभन माहीं ॥
मनहुँ मदन रति धरि बहुरूपा ।
देखत राम विवाह अनूपा ।
दरस लालसा सकुच न थोरी ।
प्रगटत दुरत बहोरि बहोरी ॥

११८

अरुन पराग जलजु भरि नीके ।
ससिहि भूष अहि लोभ अमीके ॥

११९

सरनसील जिमि पाव पियूषा ।
भुरतरु लहइ जनम कर भूखा ॥

पाव नारकी हरिपद जैये ।
इन कर दरमन हम कह्युँ तैये ॥

१२०

तिन्ह कह्युँ कहिय नाथ किमि चीन्है ।
देखिय रवि कि दीप कर लीन्है ॥

१२१

अस कहि रही चरन गहि रानी ।
प्रेम पंक जनु गिरा ममानी ॥

१२२

जिमि मरिता सागर महँ जाहीं ।
यद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥
तिमिसुख सम्पति बिनहिँ बुलाये ।
धर्म सील पहुँ जाहिँ सुहाये ॥

१२३

मृत्यु गवन सुनि सब बिलखाने ।
मनहुँ साँझ सरसिज मकुचाने ॥

१२४

धूप धूम नभ मेचक भयऊ ।
सावन घन घमंड जनु ठयऊ ॥

१२५

सुरतरु सुमन माल सुर बरपहिँ ।
मनहुँ बलाक अवलि मन कपहिँ ॥

१२६

मंजुल मनिमय चंदनवारे ।
मनहुँ पाकरिषु चाप लँवारे ॥

१२७

प्रगटहिं दुरहि अटन पर भामिनि ।
चारु चपल जनु दमकहि दामिनि ॥

१२८

दुन्दुभि धुनि घन गर्जनि घोरा ।
जाचक चातक दादुर मोरा ॥

१२९

पावा परम तत्व जनु जोगी ।
अमृत लहेउ जनु संतत रोगी ॥

१३०

जनम रंक जनु पारस पावा ।
अंधहिं लोचन लाभ सुहावा ॥

१३१

मूक वदन जस सारद छार्ई ।
मानहुं समर सूर जय पार्ई ॥

१३२

सो मैं कहउँ कवन बिधि वरनी ।
भूमिनाग सिर धरइ कि धरनी ॥

१३३

नीदहु वदन सोह सुठि लोना ।
मनहुं सौं सरसीरुह सोना ॥

१३४

सुन्दरि बधुन्ह सासु लेइ सोई ।
फनिकन्ह जनु सिर मनि उर गोई ॥

१३५

मंत्री मुदित सुनत प्रिय बानी ।
अभिमत बिरव परेउ जनु पानी ॥

१३६

नृपहि मोद सुनि सचिव सुभाषा ।
यदत बौंइ जनु जही सुभाषा ॥

१३७

रामहि यधु मोच दिन राती ।
अंडन्हि कमठ हृदय जेहि भाँती ॥

१३८

पृहि अवसर मगलु परम ,
सुनि विहँसेठ रनिवासु ।
सोभत लखि यिधु यदत जनु ,
वारिधि बीचि विलासु ॥

१३९

हरपि हृदय दसरथ पुर आई ।
जनु ग्रह दसा दुसह दुखदाई ॥

१४०

देखि लागि मधु कुटिल किराती ।
जिमि गवँ तकह लेउँ केहि भाँती ॥

१४१

सादर पुनि पुनि पूछति ओही ।
सबरी गान मृगी जनु मोही ॥

१४२

कीन्हेसि कठिन पढाइ कुपाहू ।
फिरि न नवइ जिमि उक्ठ कुकाहू ॥

१४३

फिरा करसु प्रिय लागि कुचाली ।
बकिहि सराहइ मानि मराली ॥

१४४

लखइ न रानि निकट दुख कैसे ।
चरइ हरित तून बलि पसु जैसे ॥

१४५

सुनत बात मृदु अन्त कठोरी ।
देति मनहुँ मधु माहुर घोरी ॥

१४६

दलकि उठेउ सुनि हृदय कठोरु ।
जनु छुइ गयउ पाक बरतोरु ॥

१४७

ऐसेउ पीर बिहंसि तेइ गोई ।
चोर नारि जिमि प्रगट न रोई ॥

१४८

सुनि मृदु बचन भूप हिय सोकू ।
ससिकर छुवत बिकल जिमि कोकू ॥

१४९

गयउ सहमि नहि कछु कहि आवा ।
जनु सचान बन ऋपटेउ लावा ॥

१५०

बिबरन भयउ निपट नरपालू ।
दामिनि हनेउ मनहुँ तरु तालू ॥

१५१

माथे हाथ मूँदि दोउ लोचन ।
तनु धरि सोचु लागु जनु सोचन ॥

१५२

मोर मनोरथ सुरतरु फूला ।
फरत करिनि जिमि हतेउ समूला ॥

१२३

कवने अवसर का भयेउ,
 गयउ नारि विस्वाम ।
 जोग मिद्धि फल समय जिमि,
 जतिहि अगिद्या नाम ॥

१२४

अति कुटु यचन कहति कैकेयी ।
 मानहु जोन जरे पर देई ॥

१२५

आगे दीसि जरति रिसि भारी ।
 मनहु रोष तरवारि उधारी ॥

१२६

सुनि मृदु यचन कुमति अति जरई ।
 मनहु अनल आहुति घृत परई ॥

१२७

आकुल राउ सिथिल सब गाता ।
 करिनि कलपतरु मनहु निपाता ॥

१२८

कंठ सूख मुख आव न बानी ।
 जनु पाठीन दीन बिनु पानी ॥

१२९

पुनि कह कुटु कठोरु कैकेई ।
 मनहु घाय महँ माहुर देई ॥

१३०

राम राम रटि विकल मुआलू ।
 जिमि बिनु पख बिहङ्ग बेहालू ॥

अयोध्या-कांड* ।—

१६१

सोच विकल विवरन महि परेऊ ।

मानहुँ कमल मूल परिहरेऊँ ॥

१६२

मगल सकल सोहाहिँ न कैसे ।

सहगामिनिहिँ बिभूपन जैसे ॥

१६३

जाइ दीख रघुवममनि,

नरपति निपट कुसाजु ।

सहमि परेउ लखि सिधिनिहिँ,

मनहुँ बृद्ध गजराजु ॥

१६४

जीभ कमान बचन सर नाना ।

मनहुँ महिप मृदु लच्छ समाना ॥

जनु कठोरपनु धरे सरीरु ।

सिखइ धनुष बिद्या बर वीरु ॥

१६५

सहज सरल रघुबर बचन,

कुमति कुटिल करि जान ।

चलइ जोक जिमि बक्र गति,

जद्यपि सलिल समान ॥

१६६

लागहिँ कुमुखि बचन सुभ कैसे ।

मगह गयादिक तीरथ जैसे ॥

१६७

रामहिँ मातु बचन सब भाये ।

जिमि सुरसरि गत सलिल सुहाये ॥

*अयोध्या-कांड की उपमाओं का प्रारंभ सत्या १३५ से हुआ है।

१८४

मियरे बदन सृग्गि गये कैमे ।
परसन तुहिन नामरस जैमे ॥

१८६

हरपित हृदय मातु पटि आये ।
मनहुँ अन्ध फिरि लोचन पाये ॥

१८७

गहं सहमि सुनि बचन कठोरा ।
मृगी देखि जनु डव चहुँ शोरा ॥

१८८

मातु चरन सिरु नाह,
चले तुरत सङ्कित हृदय ।
बागुर विषम तोराह,
मनहुँ भाग मृगु भागवस ॥

१८९

तन कृस मनु दुखु बदन मलीने ।
विकल मनहुँ माखी मधु छीने ॥

१९०

कर मीजहि सिर धुनि पछिताही ।
जनु विनु पङ्क विहँग अकुलाही ॥

१९१

सिख सीतल हित मधुर मृदु
सुनि सीतहि न सोहानि ।
सरद चद चदनि लगत,
जनु चकई अकुलानि ।

१६२

मनहुँ वारिनिधि बूड जहाजू ।
भयउ चिकल बड बनिक समाजू ॥

१६३

राम दरस हित नेम ब्रत,
- - - लगे करन नरनारि ।
मनहुँ कोक कोकी कमल,
दीन बिहीन तमारि ॥

१६४

राम लपन सिय पद सिर नाई ।
फिरेउ बनिक जिमि मूरु गँवाई ॥

१६५

राम सप्रेम पुलकि उर लावा ।
परम रंक जनु पारस पावा ॥

१६६

मनहुँ प्रेम परमारथ दोऊ ।
मिलत धरे तनु कह सब कोऊ ॥

१६७

वरनि न जाइ दसा तिन्ह केरी ।
लाहि जनु रकन्ह सुरमनि डेरी ॥

१६८

थके नारि नर प्रेम पियासे ।
मनहुँ मृगी मृग देखि दियासे ॥

१६९

भई मुदित सब ग्राम बधूटी ।
रकन्ह राय रासि जनु लूटी ॥

२००

मधुर वचन कहि कहि परितोषी ।
जनु कुमुदिनी कौमुदी पोषी ॥

२०१

मिटि मोहु मन भये मलाने ।
विधि निधि दीन्हि लेत जनु छाने ॥

२०२

नारि मनेह विफल बस होही ।
चकई माँक समय जनु सोही ॥

२०३

उभय बीच सिय सोहति कैसी ।
ब्रह्म जीव विच माया जैमी ॥

२०४

बहुरि कहउँ छवि जमि मन बसई ।
जनु मधु मडन मध्य रति लसई ॥

२०५

उपमा बहुरि कहउँ जिय जोही ।
जनु बुध विधु विच रोहिनि सोही ॥

२०६

यह सुधि कोल किरातन पाई ।
हरपे जनु नव निधि घर आई ॥

२०७

कन्द मूल फल भरि भरि दोना ।
चले रंक जनु लूटन सोना ॥

२०८

वेद वचन मुनि मन अगम , ते प्रभु करना ऐन ।
वचन किरातन्हि के सुनत , विमिपितु बालकबैन ॥

२०६

सो मै बरनि कहौ बिधि बेही ।
डाबर कमठ कि मन्दर लेही ॥

२१०

छिनु छिनु प्रिय बिधु बदन निहारी ।
प्रसुदित मनहुँ चकोर कुमारी ॥

२११

नाह नेहु नित बढत बिलोकी ।
हरपित रहति दिवस जिमि कोकी ॥

२१२

राम लपन सीता सहित , सोहत परन निकेत ।
जिमि वासव बस अमरपुर , सची जयत समेत ॥

२१३

जोगवहिं प्रभु सिय लपनहि कैमे ।
पलक बिलोचन गोलक जैसे ॥

२१४

सेवहिं लपन सीय रघुवीरहिं ।
जिमि अचिवेकी पुरुष सरारहिं ॥

२१५

राम लखन सिय पद मिरु नाई ।
फिरेठ बनिक जिमि मूरु गँवाई ॥

२१६

तरकराहि मग चलहिं न घोरे ।
बन मृग मनहुँ जानि रथ जोरे ॥

२१७

मोंजि हाथ मिर धुनि पत्तिनाई ।
मनहुँ कपिन धनरामि गँवाई ॥

२१८

विरद बाँधि चर बीर कहाई ।
चलेउ समर जनु सुभट पराई ॥

२१९

हृदय न विदरेउ पङ्क निमि , विछुरत प्रियतम नीर ।
जानत हौं मोहि दीन विधि , यह जातना सरीर ॥

२२०

रथ पहिचानि विकल लखि घोरे ।
गरहि गात निमि आतप ओरे ॥

२२१

सचिव आगमन सुनत सब , विकल भयउ रनिवास ।
भवन भयङ्कर लागु तेहि , मानहुं प्रेत निवास ॥

२२२

भयउ कोलाहल नगर अति , सुनि नृप राउर सोर ।
विपुल विहंग बन परेउ निसि , मानहुं कुलिस कठोर ॥

२२३

डम्ढी सकल विकल भई भारी ।
जनु सर सरसिल बन बिनु बारी ॥

२२४

प्रिया वचन मृदु सुनत नृप , चितयेउ आँखि उघारि ।
तलफत मीन मलीन जनु , सीचेउ सीतल बारि ॥

२२५

भरत दुखित परिवारु निहारा ।
मानहुं तुहिन बनज बन मारा ॥

२२६

कैनेयी हरपित येहि भाँती ।
मनहुं मुदित दव लाइ किराती ॥

२२७

सुनि सुत वचन कहति कैकेयी ।
मरमु पाँछि जनु माहुर देई ॥

२२८

विकल बिलोकि सुतहि समुझावति ।
मनहुँ जरे पर लोन लगावनि ॥

२२९

सुनि सुठि महमेउ राजकुमारु ।
पाके छत जनु लाग अँगारु ॥

२३०

मलिन वमन विवरन विकल , कस मरीर दुख भारु ।
कनक कलप वर बेलि वन , मानहुँ हनी तुषारु ॥

२३१

कोसल्या के वचन सुनि , भरन सहित रनिवाम ।
व्याकुल बिलपत राज गृह , मानहुँ मोक निवास ॥

२३२

लोग बियोग बिषम बिष ढागे ।
मग्न सखीज सुनत जनु जागे ॥

२३३

भा सखके मन मोद न थोरा ।
जनु धन धुनि सुनि चातक मोरा ॥

२३४

नव बिधु बिमल तात जसु नोरा ।
रघुवर किंकर कुमुद चकोरा ॥

२३५

तान गलानि करटु जिय जाये ।
हरहु दरिद्रहि पारम पाये ॥

२३६

का आचरल भरत अस करहीं ।
नहिं विप बेलि अभिय फल फरहीं ॥

२३७

भरत दसा तेहि अवसर कैसी ।
जल प्रवाह जल अलि गति जैसी ॥

२३८

कलका कलकहि पायन्ह कैमे ।
पंकज कोय ओम बन जैमे ॥

२३९

राम वास बन सम्पति आजा ।
सुखी प्रजा जनु पाइ सुराजा ॥

२४०

अस अनन्दु अचरल प्रति ग्रामा ।
जनु मरु भूमि कलपतर वामा ॥

२४१

भरत द्रम देखत सुलेठ , मग लोगन्ह कर भां ।
जनु मिहल वासिन्ह भयेठ , विधि बस सुलभ प्रयाण

२४२

भरत प्रेम तेहि समय जम , तम कहि सकइ न से ।
कबिहि अगमजिमि अहसुख , अहमम मलिन वने

२४३

अलिगन गावत नाचत ओरा ।
जनु सुराज मङ्गल-चहुँओरा ॥

२४४

राम मेल सोभा निरन्धि , भरतहृदय अति प्रेम
तापम नप फल पाइजिमि , सुम्बी सिराने नेम

२४५

मानहुँ तिमिर अरुन मय रासी ।
विरची विधि सकेलि सुखमा सी ॥

२४६

हरषहि निरखि राम पद अङ्का ।
मानहुँ पारस पायउ रङ्का ॥

२४७

करत प्रवेस मिटेउ दुख दावा ।
जनु जोगिहि परमारथ पावा ॥

२४८

बलकल वसन जटिल तनु स्यामा ।
जनु मुनि बेस कीन्ह रति कामा ॥

२४९

लसत मजु मुनि मडली, मध्य सीय रघुनन्द ।
ज्ञान सभा जनु तन धरे, भगति मच्चिदानन्द ॥

२५०

पाहि नाथ कहि पाहि गोसाई ।
भूतल परेउ लकुट की नाई ॥

२५१

बधु सनेह सरस एहि ओरा ।
इत साहिय सेवा बर जोरा ॥

२५२

रहे राखि सेवा पर भारू
चढी चंग जनु जैच खेलारू ॥

२५३

मो मैं कुमति कहउँ केहि भोती ।
वाजु सुराग कि गाँढर तोती ॥

२५४

राम-सखा रिमि बरवस भेटा ।
जनु महि लुठन सनेह समेटा ॥

२५५

यह बढि बात राम कै नाहीं ।
जिमि घट कोटि एक रवि छाहीं ॥

२५६

देखी राम दुखित मंहतारी ।
जनु सुबेलि अवली हिम मारी ॥

२५७

तेहि अवसर कर हरप विपादू ।
किमि कवि कहइ मूक जिमि स्वादू ॥

२५८

परी बधिक बस मनहुँ मराली ।
काह कीन्ह करतार कुचाली ॥

२५९

राम वचन सुनि सभय ममाजू ।
जनु जलनिधि महँ बिकल जहाजू ॥

२६०

हमहि अगम अति दरस तुम्हारा ।
जस मरुधरनि देवधुनि धारा ॥

२६१

बिहरहि वन-चहुँ ओर , प्रतिदिन प्रमुदित लोग सब ।
जल ज्यो दादुर मोर , भये पीन पावस प्रथम ॥

२६२

निसि न नींद नहि भूख दिन , भरतु बिकल सुठि सोच ।
नीच कीच बिच मगन जम , मीनहि सलिल सँकोच ॥

२६३

और करह को भरत बढ़ाई ।
सरसि सीप किमि सिंधु समझाई ॥

२६४

फरह कि कोदव भालि सुसाली ।
मुकता प्रसव कि सत्रुक ताली ॥

२६५

सोक मगन मय सभा गँभारु ।
मनहुँ कमल वन परेउ तुषारु ॥

२६६

रानि कुचालि सुनत नरपालहि ।
सूक नकछु जस मनिचिनु व्यालहि ॥

२६७

कहत सारदहु फर मति हीचे ।
सागर सीप कि जाहि उलीचे ॥

२६८

दुविध मनोगति प्रजा दुखारी ।
सरित मिथु मगम जनु चारी ॥

२६९

भरत हृदय मिय राम निवासु ।
तहिँ कि तिमिर जहँ नरनि प्रकामु ॥

२७०

होहि फुठाय सुयंभु मुद्राये ।
शोडियहि हाथ समनि के पाये ॥

२७१

मुय प्रसस मन मिटा दिषावु ।
भा जनु गँगहि निग प्रमावु ॥

२७२

मुनिगन गुरु धुरधीर जनक से ।
ज्ञान अनल मन कसे कनक से ॥

२७३

सानुज सीय समेत प्रभु, राजत परन कुटीर ।
भगति ज्ञान बैराग जनु, सोहत धरे सरीर ॥

२७४

तेहि पुर बसत भरत बिनु रागा ।
चचरीक जिमि चंपक बागा ॥

२७५

रमा बिलासु राम अनुरागी ।
तजत बमन जिमि जन बढभागी ॥

अरण्य-कांड ।—

२७६

मुनि मगु माँऊ अचल होइ वैसा ।
पुलक सरीर पनस फल जैसा ॥

२७७

राम बदनु बिलोकु मुनि ठाढा ।
मानहुँ चित्र माँऊ लिखि काढा ॥

२७८

मुनिहि मिलत अस सोह कृपाला ।
कनक तरुहि जनु भेंट तमाला ॥

२७९

ऊमरि तरु विसाल तव माया ।
फलु ब्रह्मांड अनेक निकाया ॥

२८०

नाक कान बिनु भइ विकरारा ।
जनु स्रव मैल गेरु कै धारा ॥

२८१

भायें निमिषर निकर धरुथा ।

अनु सपत्तु वरजल गिरि गथा ॥

२८२

याद गये यगमेल , भरहु धरहु धारहु मुभट ।

जया विलोकि अवेन , याल रविहि मेरन अनुत ॥

२८३

नयनि नीच र्व अनि दुगटाई ।

निमि अरुम धनु डरग विल्लाई ॥

२८४

भगदायक मल के प्रिय यानी ।

जिमि अकाम ने कुमुम भगानी ॥

२८५

विपनि नीर को प्रभुहि मुनाश ।

पूरोनाम नर गयभ गाय ॥

२१०

जहँ तहँ पियहि विविध मृग नीरा ।
जनु उठार गृह जाचक भीरा ॥

२११

पुरइन सघन छोट जल, बेगि न पाइय मर्म ।
मायाछल न देखिय, जैसे निर्गुन ग्रह ॥

२१२

सुखी मीन सब एक रस, अति अगाध जल माहि ।
जथा धर्मसीतन्हि केँ, दिन सुख संयुत जाहि ॥

२१३

फल भर नत्र घिटप सब, रहे भूमि निरराइ ।
पर उपकारी पुरुष निमि, नवहि सुसंपति पाइ ॥

२१४

त्रीप सिखा भम जुवति जनु, मन जनि होसि पतक ।

किष्किन्धा-कांड ।—

२१५

सेवक सठ नृप कृपिन कुनागे ।
कपटी मित्र सुल सम चारी ॥

२१६

छुट नदी भरि चली तोराई ।
जस धोरेहु धन खल बौराई ॥

२१७

भूमि परत भा दावर पानी ।
जनु नीवहि माया लपटानी ॥

२१८

हरित भूमि तेन संकुलित, समुझि परहि नहि पंथ ।
जिमि पार्वट-दांड ने ; गुप्त होहि सद्ग्रन्थ ॥

२६६

ससि सम्पन्न सोह महि कैसी ।
उपकारी कै सम्पति जैसी ॥

३००

जहँ तहँ रहे पथिक थकि नाना ।
जिमि इंद्रियगन उपजे ज्ञाना ॥

३०१

कबहुँ दिवस महँ निबिड तम , कबहुँक प्रगट पतङ्ग ।
बिनसइ उपजइ ज्ञान जिमि , पाइ कुसङ्ग सुसङ्ग ॥

३०२

रस रस सूख सरित सर पानी ।
ममता त्याग करहि जिमि ज्ञानी ॥

३०३

जानि सरद रितु खज्जन आये ।
पाइ समय जिमि सुकृत सुहाये ॥

३०४

पक न रेनु सोह असि धरनी ।
नीति निपुन नृप कै जसि करनी ॥

३०५

चक्रवाक मन दुख निसि पेखी ।
जिमि दुरजन पर सम्पति देखी ॥

३०६

सरदातप निसि ससि अपहरई ।
संत दरस जिमि पातक टरई ॥

सुन्दर-कांड ।—

३०७

देखि अताप न कपि मन सङ्गा ।
जिमि अहिगन महँ गरुड असङ्गा ॥

३०८

सहि सक न भार उदार अहिपति बारवारहिं मोहई ।
 गहि दसन पुनि पुनि कमठ पृष्ठ कठोर सो किमि सोहई ॥
 रघुवीर रुचिर पयान प्रस्थिति जानि परम सुहावनी ।
 जनु कमठ खर्पर सर्पराज सो लिखत अविचल पावनी ॥

३०९

सो पर-नारि लिलार गोसाई ।
 तजइ चौथि के चन्द कि नाई ॥

३१०

अस सजन मम उर यस कैसे ।
 लोभी हृदय बसइ धन जैसे ॥

३११

करत राज लङ्का सठ त्यागी ।
 होइहि जव कर कीट अभागी ॥

३१२

जिमि हरि बधुहि जुद्ध सस चाहा ।
 भयेसि काल वस निसिचर नाहा ॥

लङ्का-कांड—

३१३

तुम्हहि रघुपतिहि अन्तर कैसा ।
 खलु खद्योत दिनकरहि जैसा ॥

३१४

अवहीं ते उर संस्र होई ।
 वेनु मूल सुत भयउ घमोई ॥

३१५

हितं मत तोहि न लागत कैसे ।
 काल विवम कहँ भेषज जैसे ॥

३१६

अगद दीख दमानन वैसे ।
सहित प्राण कज्जल गिरि जैसे ।

३१७

भुजा बिटप सिर सृङ्ग समाना ।
रोमावली लता जनु नाना ॥

३१८

मुख नासिका नयन अरु काना ।
गिरि कन्दरा खोह अनुमाना ॥

३१९

जासु चलत डोलति इमि धरनी ।
चढ़त मत्त गज जिमि लघु तरनी ॥

३२०

भूमि न छाडत कपि चरन, देखत रिपु मठ भाग ।
कोटि विघ्न तें सन्त कर, मन जिमि नीति न त्याग ॥

३२१

भयठ तेजहत श्री सत्र गर्ह ।
मध्य दिवस जिमि समि सोहर्ह ॥

३२२

मिहासन बैठेड सिर नार्ह ।
मानहुँ सम्पति सकल गैवार्ह ॥

३२३

उमा रावनहि अम अभिमाना ।
जिमि टिटिभ खग सून उताना ॥

३२४

लंबा शोड कपि मोहहि कैमे ।
मथहि मिथु दुष्ट मरर जैसे ॥

३२५

प्राविट सरद पयोड घनेरे ।
लरत मनहुँ मारुन के प्रेरे ॥

३२६

भयउ प्रकास कतहुँ तम नाही ।
ज्ञान उदय निमि संसय जाहीं ॥

३२७

सर समूह सो छाडइ लागा ।
जनु सपच्छ धावहि बहु नागा ॥

३२८

देखि पवनसुत कटक बिहाला ।
क्रोधवंत धायउ जनु काला ॥

३२९

निमि कोट करइ गरुड तन खेला ।
डरपावइ गहि स्वल्प सँपेला ॥

३३०

एक वान काटी सब माया ।
निमि दिनकर हर तिमिर निकाया ॥

३३१

जागा निसिचर देखिय कैसा ।
मानहुँ काल देह घरि बैसा ॥

३३२

रुधिर गाढ भरि भरि जमेउ , ऊपर धूरि उड़ाइ ।
निमि अँगार रासीन्ह पर , मृतक धूमरह छाड़ ॥

३३३

घायल वीर बिराजाहिँ कैसे ।
कुसुमित किसुक के तरु जैसे ॥

३३४-

सुरेड न मन तन टरेडन टारे ।
जिमि गज अर्क फलनि के मारे ॥

३३५

कुम्भकरन रन-रंग विरुद्धा ।
मन्मुख चला काल जनु कुद्धा ॥

३३६

कोटि कोटि कपि धरि धरि ग्राह्य ।
जनु टीडी गिरि गुहा ममाह्य ॥

३३७

रन मद-मत्त निमाचर दर्पा ।
विस्व अमहि जनु एहि विधि अर्पा ॥

३३८

सत्यमन्ध छाडे सर लच्छा ।
काल सर्प जनु चले मपच्छा ॥

३३९

तन मह प्रथिसि निमरि मर जाही ।
जनु दामिनि घन मोक ममाही ॥

३४०

मोनित भवत सोद तनु फारे ।
जनु पजल गिरि गेर पनारे ॥

३४१

भाने भानु बलीनुग्र जथा ।
शुक विलोकि जनु मेघ चरथा ॥

३४२

दह निमिचर दुबाल मम ग्राह्य ।
कपि-रुन देम परन दह ग्राह्य ॥

३४३

काटे भुजा सोह खल कैसा ।
पच्छहीन मन्दर गिरि जैसा ॥

३४४

उग्र विलोकनि प्रभुहिँ विलोका ।
ग्रमन चहत मानहुँ त्रैलोका ॥

३४५

सरन्हि भरा मुख सन्मुख धावा ।
काल त्रोन सर्जाव जनु आवा ॥

३४६

राम कृपा कपि दल बल बाढ़ा ।
जिमि तृन पाइ लागि श्रति डाढ़ा ॥

३४७

छीजहिँ निसिचर दिन अरु राती ।
निज मुख कहे सुकृत जेहि भाँती ॥

३४८

रहे दसहुँ दिसि सायक छाई ।
मानहुँ मघा मेघ भरि लाई ॥

३४९

कोट कंगूरन्हिँ सोहहिँ कैसे ।
मेरु के सङ्गनि जनु घन वैसे ॥

३५०

लाहि कहाँ भये व्याकुल बन्दर ।
सुरपति बन्दि परे जनु मन्दर ॥

३५१

चले वीर सय श्रतुलित बली ।
जनु कज्जल के आँधी चली ॥

३५२

चले सत्त गज जूथ घनेरे ।
प्राचिट जलद मरुत के प्रेरे ।

३५३

पनव निसान घोर रव बाजहिं ।
महा प्रलय के घन जनु गाजहिं ॥

३५४

सत्त सत्त सर मारे दस भाला ।
गिरि सृङ्गन्हि जनु प्रविसहिं व्याला ॥

३५५

प्रभु सन्मुख धाये खल कैसे ।
सलभ समूह अनल कहँ जैसे ॥

३५६

देखि चले सन्मुख कपि भट्टा ।
प्रलयकाल के जनु घन घट्टा ।

३५७

बहु कृपान तरवारि चमकहिं ।
जनु दस दिसि दामिनी दमकहिं ॥

३५८

गज रथ तुरग चिकार कठोरा ।
गरजहिं मनहुँ बलाहक घोरा ॥

३५९

कपि लंगूर विपुल नभ छाये ।
मनहुँ इंद्रधनु उये सुहाये ॥

३६०

उठइ धूरि मानहुँ जलधारा ।
बान बुन्द भइ वृष्टि अपारा ॥

३६१

दुहुँ दिसि परवत करहिं प्रहारा ।
वज्रपात जनु बारहिं बारा ॥

३६२

जनि जलपना करि सुजसु नासहि, नीति सुनहि करहि छमा ।
ससार महुँ पूरुष त्रिविध, पाटल-रसाल-पनस-समा ।
एक सुमन प्रद एक सुमन फल, एक फलइ केवल लागही ।
एक कहहिं, कहहिं करहिं अपर, एक करहिं कहत न बागही ॥

३६३

निफल होइ रावन सर कैसे ।
खल के सकल मनोरथ जैसे ॥

३६४

बिफल होहिं सब उद्यम ताके ।
जिमि परद्रोह निरत मनसा के ॥

३६५

रहे छाड़ नभ सिर अरु बाहु ।
मानहुँ अमित वेतु अरु राहु ॥

३६६

जिमि जिमि प्रभु हर तासु सिर, तिमि तिमि होहिं अपार ।
सेवत विषय विवर्ध जिमि, नित नित नूतन मार ॥

३६७

एक एक सग सिर निकर छेदे नभ उडत इमि सोहहीं ।
जनु कोपि दिनकर कर निकर जहँ तहँ त्रिधुंतुद पोहहीं ॥

३६८

दड एक रथ देखि न परेऊ ।
जनु निहार महुँ दिनकर दुरेऊ ॥

३६६

सोहहि नभ छल बल बहु करही ।
कजल गिरि सुमेरु जनु लरही ॥

३७०

प्रभु छन महँ माया सब काटी ।
जिमि रवि उये जाहिँ तम फाटी ॥

३७१

गहे न जाहिँ करन्ह पर फिरहीं ।
जनु जुग मधुप कमल वन चरही ॥

३७२

तब रघुपति रावन के , सीस भुजा सर चाप ।
काटे बहुत बडे पुनि , जिमि तीरथ कर पाप ॥

३७३

तेहि मध्य कौशल राज सुन्दर स्याम तम शोभा लही ।
जनु इन्द्र-धनुष अनेक की वर वारि तुझ तमाल ही ॥

३७४

ताके गुन गन कछु कहे , जडमति तुलसीदास ।
निज पौरुष अनुसार जिमि , मसक उडाहि अकास ॥

३७५

काटत बढाहिँ सीस समुदाई ।
जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥

३७६

सिर जटा मुकुट प्रसून बिच बिच अति मनोहर राजही ।
जनु नील गिरि पर तडित पटल समेत उडुगन आजही ॥
भुज दंड सर कोदंड फेरत रुधिर कन तन अति बने ।
जनु रायमुनी तमाल पर बैठी विपुल सुख आपने ॥

३७७

सुनि प्रभु वचन लाल हम मरही ।
मसक कबहुँ खगपति हित करही ॥

३७८

राजत राम महित भामिनी ।
मेरु शृङ्ग जनु घन दामिनी ॥

उत्तर-कांड—

३७९

राम बिरह सागर महँ , भरत मगन मन होत ।
विप्र रूप धरि पवन सुत , आड गयेउ जनु पोत ॥

३८०

राकाससि रघुपति पुर , मिन्धु देखि हरपान ।
बढेउ कोलाहल करत जनु , नारि तरंग समान ॥

३८१

राजीव लोचन स्रवत जल तन ललित पुलकावलि बनी ।
अति प्रेम हृदय लगाइ अनुजहि मिले प्रभु त्रिभुवन धनी ।
प्रभु मिलत अनुजहि सोह मो पहुँ जाति नहि उपमा कही ।
जनु प्रेम अरु शृङ्गार तनु धरि मिले वर सुखमा लही ॥

३८२

कौसल्यादि मातु सब धाई ।
निरखि बच्छ जनु धेनु लवाई ।

३८३

जनु धेनु बालक बच्छ तनि गृह चरन बन परबश गई ।
दिन अन्ते पुर रुख सवत थन हुकार करि धावत भई ॥
अति प्रेम प्रभु सब मातु भेंटी वचन मृदु बहु विधि कहे ।
गह विषम विपति वियोग भवतिन्हँ हर्ष सुख अगनित लहे ॥

३८४

ये सब सखा सुनहु मुनि मेरे ।
भये समर सागर कहँ बेरे ॥

३८५

नारि कुमुदिनी अवध सर , रघुपति विरह दिनेस ।
अस्त भये विकसित भई , निरखि राम राकेस ॥

३८६

सुनत वचन विसरे सब दूखा ।
वृषावन्त जनु पाइ पियूपा ॥

३८७

विसरे गृह सपनेहुँ सुधि नाही ।
जिमि पर द्रोह सन्त मन माहीं ॥

३८८

धवल धाम ऊपर नभ चुम्बत ।
कलस मनहुँ रविससि टुति निवत ॥

३८९

संत असतन कै असि करनी ।
जिमि कुठार चन्दन आचरनी ॥
काटइ परसु मलय सुनु भाई ।
निज गुन देइ सुगन्ध बसाई ॥

३९०

तिन्हकर सग सदा दुखदाई ।
जिमि कपिलहि घालइ हरहाई ॥

३९१

जहँ कहँ निन्दा सुनहि पराई ।
हरपहि मनहुँ परी निधि पाई ॥

३६०

काहू कै जौ सुनहिँ वडाई ।
स्वास लेहिँ जनु जूडी आई ॥

३६३

नाथ तवानन समि स्रवत , कथा सुधा रघुवीर ।
स्रवन पुटन्हि मन पान करि , नहिँ श्रधात मतिधीर ॥

३६४

जो अति आतप व्याकुल होई ।
तर छाया सुख जानइ सोई ॥

३६५

भगतिहीन गुन सब सुख ऐसे ।
लवन विना बहु व्यंजन जैसे ॥

३६६

प्रीति विन। नहिँ भगति दडाई ।
जिमि खगपति जलकै चिक्नाई ॥

३६७

कोड बिलाम कि पाव , तात सहज संतोष बिनु ।
चलइ कि जल बिनु नाव , कोटि जतन पचि-पचि मरिय ॥

३६८

जेहि तैं नीच वडाई पावा ।
सो ग्रथमहिँ हठि ताहि नसावा ॥
धूम अनल संभव सुनु भाई ।
तेहि बुझाव घन पदवी पाई ॥

३६९

उठामीन नित रहिय गोसाई ।
खल परिहरिअ स्वान की नाई ॥

रूपक

रूपको पर तुलसीदास का स्वाभाविक अनुराग दिखाई पड़ता है। रामचरित-मानस में रूपकों का तौता-सा लगा हुआ है। उसका कोई काड ऐसा नहीं है, जिसमें तुलसीदास ने कोई न कोई नया रूपक न बाँधा हो। बाल-काड के प्रारम्भ ही से रूपक शुरू हो गये हैं।

तुलसीदास ने छोटे-छोटे रूपक भी बाँधे हैं और बड़े-बड़े भी। छोटे रूपकों की संख्या बहुत है। बड़े रूपकों की अपेक्षा छोटे रूपकों में कवि की प्रतिभा का चमत्कार विशेष रूप से लक्षित होता है, क्योंकि थोड़े स्थान में उसे अधिक भाव भरना पड़ता है। दिग्दर्शन-मात्र के लिये कुछ रूपकों के उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं।

‘मानस’ में तुलसीदास ने पहला रूपक सत-समाज और प्रयाग का बाँधा है। उन्होंने प्रयाग के सर्वाङ्ग की तद्रूपता माधु-समाज के सर्वाङ्ग में बड़ी विजता के साथ दिखलाई है।—

मुठ-मंगल-मय संत समाज ।
जो जग जगम तीरथ राजू ॥
राम भगति जहँ सुरसरि-धारा ।
सरमइ ब्रह्म विचार प्रचारा ॥
विधि-निषेध-मय कलि-मल-हरनी ।
करमकथा रवि नन्दिनि बरनी ॥
हरि-हर-कथा विराजनि बेनी ।
मुनत मकल-मुठ मगल देनी ॥
थट विद्यामु अचल निज धर्मा ।
तीरथ राज समाज सुकर्मा ॥

सबहि सुलभ सब दिन सब देसा ।
 सेवत सादर समन कलेसा ॥
 अकथ अलौकिक तीरथराज ।
 देइ सद्य फल प्रगट प्रभाज ॥

सुनि समुझहि जन मुदित मन , मज्जहि अति अनुराग ।
 लहहि चारि फल अछत तनु , साबु समाजु प्रयाग ॥

इसके बाद कविता और मुक्ता का एक बड़ा ही सुन्दर रूपक है ।—

हृदय सिन्धु मति सीपि समाना ।
 स्वासी सारद कहहि सुजाना ॥
 जौ बरखइ बर बारि बिचारू ।
 होहि कवित मुकतामनि चारू ॥

जुगुति बेधि पुनि गोहिअहि , राम चरित बर ताग ।
 पहिरहि सजन बिमल डर , सोभा अति अनुराग ॥

‘मानस’ भर मे ‘रामचरित-मानस’ का रूपक सबसे बड़ा है । बड़ा होने पर भी वह आदि से अत तक ऐसा सरस है कि पढ़ते समय जी नहीं ऊबता । तुलसीदास ने मानसरोवर के एक-एक अंग से अपने रामचरित-मानस की तुलना की है । संभवतः यह रूपक मानसरोवर की उनकी किसी यात्रा के बाद का है, क्योंकि इसके पद-पद में मानसरोवर के प्रत्यक्ष-दर्शी यात्री का अनुभव झलक रहा है ।—

संभु प्रसाद सुमति हिअ हुलसी ।
 रामचरितमानस कवि तुलसी ॥
 करइ मनोहर मति अनुहारी ।
 सुजन सुचित सुनि लेहु सुधारी ॥

सुमति भूमि थल हृदय अगाधू ।
 वेद पुरान उदधि घन साधू ॥
 वरपति राम सुजस वर वारी ।
 मधुर मनोहर मंगल कारी ॥

लीला सगुन जो कहहि वखानी ।
 सोइ स्वच्छता करै मज हानी ॥
 प्रेम भगति जो वरनि न जाई ।
 सोइ मधुरता सुसीतलताई ॥

सो जल सुकृत सालि हित होई ।
 राम भगत जन जीवन सोई ॥

मेधा महिगत सो जल पावन ।
 सकलि तवन मग चलेड सुहावन ॥
 भरेड सुमानस सुयल धिराना ।
 सुखद सीत रुचि चारु चिराना ॥

सुठि सुन्दर संवाद वर , बिरचे बुद्धि बिचारि ।
 तेइ एहि पावन सुभग सर , घाट मनोहर चारि ॥

सप्त प्रबन्ध सुभग मोषाना ।
 ग्यान नयन निरखत मनमाना ॥
 रघुपति महिमा अगम अवाधा ।
 यरनय मोइ यरवारि अगाधा ॥

राम सीय जस सलिल मुधामम ।
 उपमा बीचि बिलास मनोरम ॥
 पुरइनि मधन चार चौपाटं ।
 गुगुनि मंगु मनि मौर सोदाटं ॥

छद सोरठा सुन्दर दोहा ।
मोह बहुरङ्ग कमल कुल सोहा ॥

अरध अनृप सुभाव सुभासा ।
सोह पराग मकरद सुवासा ॥

सुकृत-पुञ्ज मंजुल अलिमाला ।
ग्यान विराग विचार मराला ॥

धुनि अवरेव फवित गुन जाती ।
मीन मनोहर ते बहु भाँती ॥

अरध धरम कामादिक चारी ।
बहव ज्ञान विज्ञान विचारी ॥

नव रस जप तप जोग विरागा ।
ते सब जलचर चारु तडागा ॥

सुकृती साधु नाम गुन गाना ।
ते त्रिचित्र जल बिहग समाना ॥

मत्त सभा चहुँदिसि अँथराई ।
खदा रितु बसन्त सम भाई ॥

भगति निरूपन विविध विधाना ।
छमा दया हुम लता बिताना ॥

सम जम नियम फूल फल ग्याना ।
हरिपद रस वर वेद बखाना ॥

अउरउ कथा अनेक प्रसगा ।
तेह सुक पिंक बहु वरन बिहगा ॥

पुलक बाटिका बाग बन , सुख सुबिहग बिहार ।
माली सुमन संनेह जल , सींचत लोचन चारु ॥

जे गावहिं यह चरित सँभारे ।
 तेह एहि ताल चतुर रखवारे ॥
 सदा सुनहिं सादर नरनारी ।
 तेह सुर वर मानस अधिकारी ॥
 अति खल जे विपई बक कागा ।
 एहि सर निकट न जाहिं अभागा ॥
 संजुक भेक सिवार समाना ।
 इहाँ न विषय कथा रस नाना ॥
 तेहि कारन आवत हिय हारे ।
 कामी काक बलाक विचारे ॥
 आवत एहि सर अति कठिनाई ।
 राम कृपा विनु आइ न जाई ॥
 कठिन कुसग कुपथ कराला ।
 तिन्हके बचन याव हरि व्याला ॥
 गृह कारज नाना जजाला ।
 तेह अति दुर्गम सँज विसाला ॥
 यन बहु विषम मोह मद नाना ।
 नदी कुतर्क भयंकर नाना ॥

जे मद्धा संयत्न रहित , नहिं संतन्ह कर साथ ।
 तिन कटु मानम अगम अति , जिनहिं न प्रिय रघुनाथ ॥

जे करि कष्ट जाइ पुनि कोई ।
 जातहि नहिं जुड़ाई होई ॥
 जस्ता जाइ विषम उर जागा ।
 गयेहु न मजन पाव अभागा ॥

करि न जाइ सर मज्जन पाना ।
फिरि आवइ समेत अभिमाना ॥

जौ बहोरि कोउ पूछन आवा ।
सर निन्दा करि ताहि बुझावा ॥
सकल बिघ्न व्यापहि नहि तेही ।
राम सुकृपा बिलोकहि जेही ॥

सोइ सादर सर मज्जन करई ।
महाघोर त्रय ताप न जरई ॥
ते नर यह सर तजहि न काऊ ।
जिन्हके रामचरन भल भाऊ ॥

जो नहाइ वह एहि सर भाई ।
सो सतसंग करउ मन लाई ॥
अस मानस मानस चप चाही ।
भइ कवि बुद्धि बिमल अवगाही ॥

भयउ हृदय आनन्द उछाहू ।
उमगेउ प्रेम प्रमोद प्रवाहू ॥
चली सुभग कविता सरिता सी ।
राम विमल जस जल भरिता सी ॥

सरजू नाम सुमंगल मूला ।
लोक-वेद मत मंजुल कूला ॥
नदी पुनीत सुमानस-नदिनि ।
फलि-मल-तिन-तरु-मूल-निकादिनि ॥

स्रोता त्रिविध समाज पुर ; ग्राम नगर दुहुँ कूल ।
संत सभा अनुपम अवध , सकल सुमंगल मूल ॥

राम भगति सुर-सरितहि जाई ।
 मिली सुकीरति सरजु सुहाई ॥
 सानुज राम-समर-जस पावन ।
 मिलेउ महानद सोन सुहावन ॥
 जुग विच भगति देव-धुनि-धारा ।
 सोहति सहित सुविरति विचारा ॥
 त्रिविध ताप-त्रासक तिमुहानी ।
 राम सरूप सिन्धु समुहानी ॥
 मानस मूल मिली सुरमरिही ।
 सुनन सुजन-मन पावन करिही ॥
 विच विच कथा विचित्र विभागा ।
 जनु सरि तीर तीर वन यागा ॥
 उमा - महेस - विवाह - वरती ।
 ते जलचर अगनित बहु भाँती ॥
 रघुवर - जनम - अनन्द यथाई ।
 भवैर तरंग मनोहरताई ॥

बाल चरित चट्टे बन्धु के , बनज विपुल बहु रग ।
 नृप रानी परिजन सुकृत , मधुकर यारि सिहग ॥

सीय स्वयंवर कथा सुहाई ।
 सरित मुझावनि मो द्वि छ्दाई ॥
 नदी नाव पटु प्रमन अनेका ।
 केवट कुमल डनर मयिषेका ।
 सुनि शनुक्थन परम्पर मोई ।
 पथि ममात मोह सरि मोई ॥

घोर धार भृगुनाथ रिसानी ।
 घाट सुबद्ध राम बर बानी ॥
 मानुज राम-विवाह उक्ताहू ।
 सो सुभ उमग सुखद सब काहू ॥
 कहत सुनत हरषहि' पुलकाही ।
 ते सुकृती मन मुदित नहाही ॥
 राम तिलक हित मङ्गल साजा ।
 परब जोग जनु जुरेउ समाजा ॥
 काई कुमनि केकई केरी ।
 परी जासु फल बिपति घनेरी ॥

समन अमित उतपात सब , भरत चरित जप जाग ।
 कलि अघ खल अवगुन कथन , ते जल मल बक काग ॥

कीरति सरित छहूँ रितु रूरी ।
 समय सुहावनि पावनि भूरी ॥
 हिम-हिमसैल-सुता-सिव-व्याहू ।
 सिसिर सुखद प्रभु-जनम-उक्ताहू ॥
 वरनब राम-विवाह-समाजू ।
 सो मुद मगलमय रितुराजू ॥
 ग्रीपम दुसह राम-बन-गवनू ।
 पथ कथा खर आतप पवनू ॥
 बरपा घोर निसाचर रारी ।
 सुरकुल सालि सुमगलकारी ॥
 राम-राज सुख विनय वडाई ।
 बिसद सुखद सोइ सरद सुहाई ॥ .

सती सिरोमनि सिय-गुन-गाथा ।
 सोइ गुन अमल अनूपम पाथा ॥
 भरत सुभाउ सुसीतलताई ।
 सदा एक रस वरनि न जाई ॥

अवलोकनि बोलनि मिलनि , प्रीति परस्पर हास ।
 भायप भलि चहुं वधु की , जल माधुरी सुवास ॥

आरति विनय दीनता मोरी ।
 लघुता ललित सुवारि न खोरी ॥
 अद्भुत सलिल सुनत गुनकारी ।
 आस पियास मनोमलहारी ॥
 राम सुपेमहि पोषत पानी ।
 हरत सकल कलि-कलुष-गलानी ॥
 भव स्रम मोषक तोषक तोषा ।
 समन दुरित दुख दारिद दोषा ॥
 काम कोह मट मोह नसावन ।
 विमल विवेक विराग बदावन ॥
 मादर मजन पान बिये ते ।
 मिटहि पाप परिताप हिये ते ॥
 जिन्ह एहि बारि न मानम धोये ।
 ते कायर कलिकाल विगोये ॥
 नृपित निरपि रथिकर भय यारी ।
 फिरिहहि मृग जिमि जाँव दुगारी ॥

अनुरूप न भनुर्यग के अवसर पर गम के प्रताप की तुलना
 मूर्खद्वय ने करने दिये कवि ने लक्ष्मण के मन में एक मुदर
 स्पर्श की नृपि बनाई है ।—

उयेउ अरुन अवलोकहु ताता ।
 पंकज - कोक - कोक - सुख-दाता ॥
 बोले लखन जोरि जुग पानी ।
 प्रभु-प्रभाव-सूचक मृदु बानी ॥

अरुनोदय सकुचे कुमुद , उडुगन-जोति मलीन ।
 तिमि तुम्हार आगमन सुनि , भये नृपति बलहीन ॥

नृप सब नखत करहिँ उजियारी ।
 टारि न सकहिँ चाप तम भारी ॥
 कमल कोक मधुकर खग नाना ।
 हरपे सकल निसा अवसाना ॥
 पेसेहि प्रभु सब भगत तुम्हारे ।
 होइहहिँ दूटे धनुष सुखारे ॥
 उयेउ भानु विन खम तम नासा ।
 दुरे नखत जग तेजु प्रकासा ॥
 रवि निज-उदय-व्याज रघुराया ।
 प्रभु प्रताप सब नृपन्ह दिखाया ॥

रग-मञ्च पर राम के खडे होने की तुलना बाल-सूर्य के उदय से करके कवि ने उसका एक दूसरा रूपक भी इस प्रकार बाँधा है ।—

उदित उदयगिरि मञ्च पर , रघुवर बाल पतङ्ग ।
 बिकसे सत सरोज सब , हरपे लोचन भृङ्ग ॥
 नृपन्ह केरि आसा निसि नासी ।
 बचन नखत अवली न प्रकासी ॥
 मानी महिष कुमुद सकुचाने ।
 कपटी भूप उलूक लुकाने ॥

भये त्रिमोक कोक मुनि देवा —
वरपहिं सुमन जनावहिं मेवा ॥

राम और सीता का विवाह हो चुकने पर वरात जनकपुर से
अयोध्या को वापस आई है। माताएं आरती सजाकर वधुओं
का परिछन करने के लिये राज-द्वार पर आई हैं। उस समय धूप
के धुं में माचन की घटा-सी बिर आई है। तुलसीदास ने उसपर,
देखिये, कैसा सुन्दर रूप बंधा है।—

धूम धूम नभ मेनक भयऊ ।
माचन धन घमड जनु उयऊ ॥
सुरनरु-सुमन-माल सुर वरपहिं ।
मनहुं बलाक अवलि मनु करपहिं ॥
मंजुल मनिमय बदनचारे ।
मनहुं पाक-रिपु चाप सँचारे ॥
प्रगटहिं दुरहिं अटन्हि पर भामिनि ।
चार चपल जनु ठमकहिं टामिनि ॥
दुन्दुभि धुनि घन गरजनि घोरा ।
जाचक चानक दादुर मोरा ॥
सुर सुगन्ध सुचि वरपहिं धारी ।
मुग्गी मकल ममि पुर-नर नारी ॥

अथ और प्रशुधि का भी एक रूप देखिये ।—

भुवन वासिदस भुधर भारी ।
मुकुन मेघ वरपहिं मुन्य धारी ॥
रिधि मिधि संपनि नदी मुहाई ।
ठमनि यथथ यपुधि कट्टे खाई ॥

मनिगन पुर-नर-नारि सुजाती ।

सुचि अमोल सुन्दर सब भौंती ॥

कैकेयी को जब राजा दशरथ मनाने लगे, तब वह सर्पिणी की तरह क्रोध-पूर्ण नेत्रों से उनको देखने लगी । इस दृश्य को लक्ष्य करके तुलसीदास ने यह रूपक बौंधा है ।—

केहि हेतु रानि रिसानि परसत पानि पतिहि निवारई ।

मानहुँ सरोप भुअग भामिनि विपम भौंति निहारई ।

दोड वासना रसना दसन बर मरमु ठाहरु देखई ।

तुलसी नृपति भवितव्यता बस काम कौतुक लेखई ॥

कैकेयी और तरंगिणी का रूपक भी बड़ा ही मजोहर है ।—

अम कहि कुटिल भई उठि ठाढ़ी ।

मानहुँ रोप तरङ्गिनि बाढी ॥

पाप पहार प्रगट भई सोई ।

भरी क्रोध जल जाइ न जोई ॥

दोड बर कल कठिन हठ धारा ।

भर्वर कूबरी-वचन-प्रचारा ॥

ढाहति भूप रूप तरु मूला ।

चली विपति वारिधि अनुकला ॥

वन की ओर जाते हुये जब राम प्रयाग में पहुँचे हैं, उस समय भी तुलसीदास ने एक रूपक-द्वारा तीर्थराज और राजा की एक रूपता प्रदर्शित की है ।—

प्रात प्रात कृत करि रघुराई ।

तीरथ-राजु दीख प्रभु जाई ॥

सचिव सत्य सद्धा प्रिय नारी ।

माधव सरिस मीतु हिनकारी ॥

चारि पठारथ भरा भँडारु ।
 पुन्य प्रदेम देम अति चारु ॥
 छेत्रु अगमु गदु गाद सुहात्रा ।
 सपनेहुँ नहिं प्रतिपच्छिन्ह पावा ॥
 सेन सकल तीरथ वर वीरा ।
 कलुप-अनीक-दलन रनधीरा ॥
 संगमु सिहासनु सुठि मोहा ।
 छत्रु अपयधदु मुनि मनु मोहा ॥
 चँवर जमुन अरु गंग तरंगा ।
 देखि होहिं दुख टारिट भंगा ॥

सेवहिं सुकृती साधु सब , पावहिं सब मनकाम ।
 बंदी वेद पुरानगन , कहहिं विमल गुन-ग्राम ॥

चित्रकूट पर भी एक रूपक है, जिसमें चित्रकूट की तुलना
 शिकारी से की गई है ।—

रघुवर बहेउ लखन भल घाटू ।
 करहु कतहुँ अब ठाहर ठाटू ॥
 लखन दीख पय उतर करारा ।
 चहुँदिसि फिरेउ धनुष जिमि नारा ॥
 नदी पनच सर सम दम दाना ।
 सकल कलुप कलि साउज नाना ॥
 चित्रकूट जनु अचलु अहेरी ।
 चुकइ न घात मार मुठभेरी ॥

अयोध्या-कांड में एक रूपक भरत पर भी है, जिसमें भरत की
 कीर्ति को चन्द्रमा के समान बताया गया है ।—

नवविधु विमल तात जसु तोरा ।
 रघुवर किंकर कुमुद चकोरा ॥
 उदित सदा अथइहि कबहूँ ना ।
 घटिहि न जग नभ दिन दिन दूना ॥
 कोक तिलोक प्रीति अति करही ।
 प्रभु प्रतापु रवि छविहि न हरिही ॥
 निसि दिन सुखद सदा सब काहू ।
 असहि न कैवड करतव राहू ॥
 पूरनु रामु-सु-प्रेम पियूखा ।
 गुरु अवमान दोख नहिँ दूपा ॥
 राम भगत अब अमिय अघाहू ।
 कीन्हेहु सुलभ सुधा बसुधाहू ॥
 कीरति विधु तुम्ह कीन्ह अनूपा ।
 जहँ बस रामु प्रेम मृग-रूपा ॥

चित्रकूट में राम के बस जाने से वन में जो सुख और समृद्धि
 की वृद्धि हुई थी, उसकी तुलना सुराज से करके तुलसीदास ने एक
 बड़ा ही सुन्दर रूपक बाँधा है ।—

राम बास वन सपति आज्ञा ।
 सुखी प्रजा जनु पाइ सुराजा ॥
 सचिव बिरागु बिबेकु नरेसू ।
 बिपिन सुहावन पावन देसू ॥
 भट जम नियम सैल रजधानी ।
 सांति सुमति सुचि सुन्दर रानी ॥
 सकल अग सम्पन्न सुराज ।
 रामचरन आसित चित चाळ ॥

जानि मोर-महिपाल-दल , सतिथि यियेक भुखालु ।
करन अकश्य राज पुर , सुख संपदा मुकालु ॥

वन प्रदेस मुनिग्राम प्रनेरे ।
जनु पुर नगर गार्डेगन गेरे ॥
धिपुल मिचित्र रिङ्ग मृग नाना ।
प्रजा समाज न जाइ बग्याना ॥

रगहा करि हरि बाघ बराहा ।
देखि महिष वृष माजु बराहा ॥
बयर बिहाय चरहि एक मगा ।
जहँ तहँ मनहुँ मेन चतुरगा ॥

भरना भरहि मत्त गज गार्जहि ।
मनहुँ निसान विविध विधि बाजहि ॥
चक चकोर चातक सुक पिक गन ।
कूजत मञ्जु मराल मुद्रित मन ॥
अलिगन गावत नाचत मोरा ।
जनु सुराज मङ्गल चहुँ ओरा ॥

राम को मिलने के लिये महाराज जनक जब चित्रकूट आये, तब उनकी अगवानी करके राम उन्हें अपने आश्रम की ओर ले चले । उम प्रसंग को तुलसीदास ने एक स्तोक द्वारा बड़ा ही प्रभावोत्पादक बना दिया है ।—

आस्रम सागर सांतरस , पूरन पावन पाथ ।
मेन मनहुँ करुना सरित , लिये जात रघुनाथ ॥

वोरति ज्ञान विराग करारे ।
वचन समोक मिलत नद नारे ॥

सोच उसास समीर तरगा ।
 धीरज तट-तरुवर कर भगा ॥
 विषम विषाद तोगवति धारा ।
 भय अम भँवर अवर्त अपारा ॥
 केवट बुध बिद्या बडि नावा ।
 सकहि न खेद एक नहि आवा ॥
 बनचर कोल किरात बेचारे ।
 थके बिलोकि पथिक हिय हारे ॥-
 आश्रम उदधि मिली जव जाई ।
 मनहुँ उठेउ अबुधि अकुलाई ॥

सीता-हरण के बाद राम की विरहावस्था दिखलाने के लिये
 कवि ने उनपर कामदेव की चढ़ाई का एक मनोहर रूपक
 बाँधा है ।—

बिरह बिकल बलहीन मोहि , जानेसि निपट अकेल ।
 सहित विपिन मधुकर खग , मदन कीन्हि बगमेल ॥
 देखि गयेउ आता सहित , तासु दूत सुनि बात ।
 डेरा कीन्हेउ मनहुँ तब , कटकु हटकि मनजात ॥

बिटप बिसाल लता अरुभानी ।
 विविध बितानु दिये जनु तानी ॥
 कदलि ताल वर ध्वजा पताका ।
 देखि न मोह धीर मनु जाका ॥
 विविध भाँति फूले तरु नाना ।
 जनु बानैत बने बहु बाना ॥
 कहुँ कहुँ सुन्दर बिटप सुहाये ।
 जनु भट बिलग बिलग होइ छाये ॥

कृतत पिक मानहुं गज माते ।
 देक महोग्य ऊँट धिमराते ॥
 मोर चकोर कीर घर घात्री ।
 पारावत मराल मय ताजी ॥

तीतर लावक पटचर जूया ।
 यरनि न जाइ मनोज बरूया ॥
 रथ गिरि मिला दुंदुभी करना ।
 चातक यन्दी गुनगन यरना ॥

मधुकर मुखर भेरि सहनाई ।
 त्रिविध बयारि बसीठी आई ॥
 चतुरङ्गिनी सेन सँग लीन्हें ।
 विचरत सर्वाहि चुनौती दीन्हें ॥

लक्ष्मिन देखत काम अनीका ।
 रहहि धीर तिन्ह कै जग लीका ॥
 एहि के एक परम बलु नारी ।
 तेहिते उबर सुभट सोइ भारी ॥

लका-काड में विश्व रूप भगवान का एक बड़ा ही दिव्य रूपक है । कौतूहल की बात है कि इस रूपक में एक ली के, सो भी राक्षस-ली मन्दोदरी के, मुख से तुलसीदास ने उपनिषद् का यह प्रवचन कराया है ।—

विस्वरूप रघुवंस मनि , करहु वचन विस्वासु ।
 लोक कल्पना वेद कर , अंग अंग प्रति जासु ॥

पद पाताल सीस अज धामा ।
 अपर लोक अंग अंग बिसामा ॥

भृकृटि बिलास भयंकर काला ।
नयन दिवाकर कच घन-माला ॥

नासु घान अस्विनीकुमारा ।
निसि अरु दिवसु निमेष अपारा ॥
स्रवन दिसा दस बेद बखानीं ।
मारुत स्वास निगम निजु बानी ॥

अधर लोभ जमु दसन कराला ।
माया हास बाहु दिगपाला ॥
आनन अनल अनुपति जीहा ।
उत्तपति पालन प्रलय समीहा ॥

रोमराजि अष्टादस भारा ।
अस्थि सथल सरिता नस जारा ॥
उदर उदधि अधगो जातना ।
जग मय प्रभु की बहु कल्पना ॥

अ 'कार सिव बुद्धि अज , मन ससि चित्त महान ।
मनुज बास चर-अचर-मय , रूप राम भगवान ॥

एक रूपक में रावण को तुलना काजल के पहाड से इस प्रकार की गई है ।—

अंगद दीख दसानन वहुसे ।
सहित प्रान कज्जलगिरि जैसे ॥
भुजा बिटप सिर सृंग समाना ।
रोमावली लता जनु नाना ॥
मुख नासिका नयन अरु काना ।
गिरि कंदरा खोह अनुमाना ॥

रावण को रथ पर नें और राम को पैदल कुछ दग्ने देंगे
 का विभीषण को मदेर हुआ कि राम कैम विजयी होंगे। उसका
 मदेर गिरागुन करते हुये राम ने जो उनका दिलाया गया है, वह
 आन तान मो वषा के बाद गिलकुल चरिताये हो रहा है। उन
 स्वर के उपरगुन आजकल मगन के लिये महात्मा गांधी के
 उपकरण है। तुलसीदास का यह स्वर उनके अन्य सब स्वरों
 ने अधिक मूल्यवान है।—

सुनहु मर्या कह कृपानिधाना ।
 जेहि जय होइ मो स्पदन आना ॥
 सौरज धीरज तेहि रथ चाका ।
 सत्य सील हृद ध्वजा पताका ॥
 बल विवेक डम परहित घोरे ।
 छमा कृपा समता रजु जोरे ॥
 ईस भजनु सारथी सुजाना ।
 विरति चर्म सतोष कृशना ॥
 दान परसु बुधि मक्ति प्रचंडा ।
 बर विज्ञान कठिन कोटंडा ॥
 अमल अचल मन ओन समाना ।
 सम जम नियम सिलीमुख नाना ॥
 कवच अमेद विप्र - गुरु - पूजा ।
 येहि सम विजय उपाय न दूजा ॥
 मर्या धर्ममय अस रथ जाके ।
 जीतन कहूँ न कनहुँ रिपु ताके ॥

महा अजय ससार रिपु, जीति सकइ सो वीर ।
 जाके अस रथ होइ हृद, सुनहु सखा मतिधीर ॥

युद्ध-काल में बानर-सेना की तुलना प्रलय काल के मेघ से करके तुलसीदास ने यह रूपक बाँधा है ।—

देखि चले सन्मुख कपि भट्टा ।
 प्रलयकाल के जनु घनघट्टा ॥
 बहु कृपान तरवारि चमकहिँ ।
 जनु दस दिसि दामिनी दमंकहिँ ॥
 गज रथ तुरग चिकार कठोरा ।
 गरजहिँ मनहुँ बलाहक घोरा ।
 कपि लंगूर विपुल नभ छाये ।
 मनहुँ इद्र धनु उये सुहाये ॥
 उठइ धूरि मानहुँ जलधारा ।
 बान बुन्द भइ वृष्टि अपारा ॥
 टुहुँ दिसि परवत करहिँ प्रहारा ।
 बज्रपात जनु बारहिँ वारा ॥

राम ने बाण मार-मारकर राजसों को धायल कर दिया ।
 उनके बाघों से रक्त की नदी बह चली । उसका यह रूपक है ।—

सबहिँ सैल जनु निर्भर वारी ।
 सोनित सरि कादर भयकारी ॥

कादर भयकर रुधिर सरिता चली परम अपावनी ।
 दोउ कूल दल रथ रेत चक्र अवर्त वहति भयावनी ॥
 जलजंतु गज पदचर तुरग खर विविध वाहन को गने ।
 सर सक्ति तोमर सर्प चाप तरंग चर्म कमठ घने ॥

बीर परहिँ जनु तीर तरु, मज्जा बहु बहु फेन ।
 कादर देखि डरहिँ तहँ, सुभदन के मन चैन ॥

उत्तर काट में कई नगर हैं । एक नगर राम के प्रताप नर-
मर्यादय का है ।—

जय ते राम प्रताप नरोत्तम ।
उदित भयेउ अति प्रबल दिनेमा ॥
पूरि प्रकाम रहेउ तिहुँ लोका ।
बहुतेन्ह सुख बहतेन्ह मन मोका ॥
निन्हहि सोक ते कटुं यखानी ।
प्रथम अविद्या निसा नमानी ॥
अथ उलूक जहै तहाँ लुकाने ।
काम - क्रोध - कैरव नकुधाने ॥
त्रिविध करम गुन काल सुभाऊ ।
ए चकोर सुख लहरि न काऊ ॥
मत्सर मान मोह मद चोरा ।
इन्ह कर हुनर न कबनिहुँ शोरा ॥
धरम तडाग ग्यान विज्ञाना ।
ए पङ्कज बिष्णुमे बिधि नाना ॥
सुख संतोष विराग विवेका ।
विगत सोक ए कोक अनेका ॥

यह प्रताप रवि जाके, उर जब करइ प्रकाम ।
पछिजे बाढहिँ प्रथम जे, कहे ते पावहिँ नाम ॥

एक रूपक विज्ञान और दीपक का भी बहुत ही भाव-
पूर्ण है ।—

जड चेतनहिँ ग्रन्थि परि गई ।
जदपि मृषा छूटत कठिनई ॥

गीत गीत नम मोह विमोह ।
 प्रणिष्ट प्रणिष्टि परा न रेणो ॥
 नम संतोष तम जय करुण ।
 नमो नमो नमो नमो निरुत्तर ॥
 माणिक्य धरा धेनु मुण्ड ।
 गो हस्तिना हस्त नमि पाठ ॥
 नम तप धन नम निरम जपान ।
 नम धृति नम नम धरम जपान ॥
 तेष्ट नम नमि नम जय नम ।
 भाष नम नमि पाठ पेन्ना ॥
 नोह निरुति पात्र विन्वासा ।
 निमन नम प्रहोर निग दामा ॥
 परम धरम नम पय दुष्टि भाष्ट ।
 प्रयष्ट धनल अकाम वनाष्ट ॥
 नोय मग्न तय छमा जुदावष्ट ।
 धृति नम ज्ञान देष्ट जमावष्ट ॥
 सुदिना मधष्ट विचार मयानी ।
 दम अधार रनु मत्य सुशानी ॥
 नम मयि काष्टि लेष्ट नवनीता ।
 विमल प्रिराग मुभग सुपुनीता ॥

जोग अगिनि करि प्रगट तय , फरम सुभामुभ लाइ ।
 बुद्धि मिरावष्ट ग्यान धृत , ममता मल जरि जाइ ॥
 नय विज्ञान निरुपिनी , बुद्धि विमद धृत पाइ ।
 चित्त दया भरि धरष्ट दद , ममता दियटि बनाइ ॥

तीनि अवस्था तीनि गुन , तेहि कपास ते' कादि ।
 तूल नुरीय मँवारि पुनि , याती करइ सुगादि ॥
 एहि विधि लेमइ दीप , तेजरामि दिग्गानमय ।
 जातहि जासु समीप , जरहि मदादिक मलभ मय ॥

सोहमस्मि इति वृत्ति अखंडा ।
 दीप मित्रा मंड परम प्रचडा ॥

आत्म-अनुभव-सुख सुप्रकामा ।
 तव भव मूल भेद भ्रम नामा ॥

प्रबल अविद्या कर परिवारा ।
 मोह आदि तम मिटइ अपारा ॥

तव सोइ बुद्धि पाइ उँजियारा ।
 उर गृह वैठि ग्रन्थि निरुवारा ॥

छोरन ग्रन्थि पाव जौ सोई ।
 तौ यह जीव कृतारथ होई ॥

छोरत ग्रन्थि जानि खगराया ।
 विघन अनेक करई तव माया ॥

रिद्धि सिद्धि प्रेरइ बहु भाई ।
 बुद्धिहि लोभ देखावहि आई ॥

कल बल छल करि जाइ समीपा ।
 अंचल बात बुझावहि दीपा ॥

होइ बुद्धि जो परम सयानी ।
 तिन्ह तनु चितव न अनहित जानी ॥

जौ तेहि विघन बुद्धि नहि बाधी ।
 तौ बहोरि सुर करहि उपाधी ॥

इन्ड्री द्वार झरोखा नाना ।
 जहँ तहँ सुर बैठे करि थाना ॥
 आवत देखहिं विषय बयारी ।
 ते हठि देहिं कपाट उघारी ॥
 जब सो प्रभंजन उर गृह जाई ।
 तबहिं दीप विग्यान बुझाई ॥
 ग्रन्थि न छूटि मिटा सो प्रकासा ।
 बुद्धि विकल भइ विषय बतासा ॥
 इन्द्रिन्ह सुरन्ह न ग्यान सुहाई ।
 विषय भोग पर प्रीति मढाई ॥
 विषय समीर बुद्धि कृत भोरी ।
 तेहि विधि दीप को बार बहोरी ॥

तब फिरि जीव त्रिविध विधि, पावइ संसृति कुँस ।
 हरि माया अति दुस्तर, तरि न जाय बिहंगेस ॥
 कहत कठिन समुझत कठिन, माधन कठिन विवेक ।
 होइ घुनाच्छर न्याय जौं, पुनि प्रत्यूह अनेक ॥

एक रूपक रामभक्ति-रूपी चिन्तामणि का है । यह रूपक
 सचमुच उत्तर-काट का मणि-न्यरूप है ।—

कहेउ ज्ञान सिद्धांत बुझाई ।
 सुनहु भगति मनि कै प्रभुताई ॥
 राम भगति चिन्तामनि सुन्दर ।
 बसइ गरइ जाके उर अन्तर ॥
 परम प्रकाश रूप दिन राती ।
 नहिं कछु छटिय दिया गुन बानी ॥

मोह दरिद्र निम्न नहि आग ।
 लोभ यात नहि ताहि दुष्काय ॥
 प्रबल अविद्या नम मिटि जाई ।
 हारहिँ सकल मलम मसुदाई ॥
 रत्न कामादि निकट नहिँ जाही ।
 वमइ भगति जाके उर माही ॥
 गरल सुधामम अरि हित होई ।
 तेहि मनि त्रिनु सुख पाव न कोई ॥
 कामहिँ मानस रोग न भारी ।
 जिन्ह के वम सय जाव दुःखारी ॥
 राम-भगति-मनि उर वम जाके ।
 दुःख-लव-लेस न मपनेहुँ ताके ॥
 चतुर सिरोमनि तेइ जग माही ।
 जे मनि लागि सुजतन कराही ॥
 सो मनि जदपि प्रगट जग अहई ।
 रामकृपा विनु नहिँ कोउ लहई ॥
 सुगम उपाय पाइबे केरे ।
 नर हतभाग्य देहिँ भटभेरे ॥
 पावन परबत बेढ पुराना ।
 राम कथा रुचिराकर जाना ॥
 मरमी सज्जन सुमति कुदारी ।
 ग्यान विराग नयन उरगारी ॥
 भाव सहित खोदइ जो प्रानी ।
 पाव भगति-मनि सब सुखखानी ॥

उत्तर काउ का अन्तिम रूपक मानसिक व्याधियों का है ।—

मुनहु तात थव मानस रोगा ।
जेहि ते दुग्य पावहि मय लोका ॥

मोह सकल व्याधिन्ह कर मूला ।
निन्ह ते पुनि उपजहि बहु सूला ॥

काम यात कफ लोभ अपारा ।
क्रोध पित्त नित छाती जारा ॥

प्रीति करहि जौ तीनिउ भाई ।
उपजइ मझिपात दुग्यदाई ॥

त्रिपय मनोरथ दुर्गम नाना ।
ते मय सूल नाम को जाना ॥

ममता दादु कण्डु हरपाई ।
हरष विपाद गरह बहुताई ॥

परसुग देगि जरनि मोइ छई ।
कुष्ट दुष्टता मन कुटिलई ॥

अहकार अति दुसद डवरुआ ।
दभ कपट मद मान नेहरुआ ॥

नृत्ना उदर - वृद्धि अति भारी ।
त्रिविधि डंपना तरुन तिजारी ॥

जुग विधि ज्वर मत्सर अविवेका ।
कहँ लगि कहँ कुरोग अनेका ॥

एक व्याधि बस नर मरहिं, ए असाधि बहु व्याधि ।
पीढ़हि संतत जीव कहँ, सो किमि लहइ समाधि ॥

नेम धरम आचार तप, ज्ञान जग्य जप दान ।
भेज पुनि कोटिन्ह नहि, रोग जाहि हरिजान ॥

एहि विधि सकल जीव जग रोगी ।
 सोक हरष भय प्रीति वियोगी ॥
 मानस रोग कलुक में गाये ।
 हहिं सबके लखि बिरलेन्हि पाये ॥
 जाने तैं छीजहिं कलु पापी ।
 नास न पावहिं जन परितापी ॥
 विषय कुपय पाइ अकुरे ।
 मुनिहु हृदय का नर बापुरे ॥

रामचरित-मानस में छोटे-छोटे रूपक बहुत-से हैं । स्थानाभाव से सबका उद्धरण नहीं दिया जा रहा है । तुलसीदास के अन्य ग्रन्थों में भी रूपक हैं । जान पड़ता है, रूपकों पर उनका अनुराग साहित्यिक जीवन के प्रारंभ ही से था । उन्होंने इतने रूपक लिखे हैं और सभी ऐसे सर्वाङ्गपूर्ण हैं कि उनको रूपकों का सम्राट् कहना उचित होगा ।

यहाँ उनके अन्य ग्रन्थों से भी कुछ रूपक उद्धृत किये जाते हैं ।—

एक रूपक में रामचन्द्र के हाथ की तुलना कल्पवृक्ष से की गई है ।—

बनक कुधर केदार बीज सुन्दर सुर मुनिवर ।
 सींचि कामधुक धेनु सुधामय पय विसुद्धतर ॥
 तीरथपति अंकुर मरूप यच्छेम रच्छ तेहि ।
 भरकतमय साखा सुपत्र मंजरिय लच्छ जेहि ॥

कैवल्य मकल फल कलपतरु सुभ सुभाव सब सुख वरिस ।
 कह तुलसिदाम रघुवंसमनि तौ कि होहि तुव क सरिस ॥

(कवितावली)

एक रूपक में राम के चरण और प्रयाग की तद्रूपता निरूपण की गई है ।—

रामचरन अभिराम कामप्रद तीरथराज विराजै ।

शङ्कर हृदय भगति भूतल पर प्रेम अक्षयवट आजै ॥

स्याम वरन पद पीठ अरुन तल लसति बिसद नख-खेनी ।

जनु रबिसुता सारदा सुरसरि मिलि चली ललित त्रिवेनी ॥

अकुस कुलिस कमल धुज सुन्दर भँवर तरंग विलासा ।

मञ्जहि सुर सज्जन मुनिजन मन मुदित मनोहर वासा ॥

बिनु विराग जप जाग जोग व्रत बिनु तप बिनु तन त्यागे ।

सब सुख सुलभ सद्य तुलसी प्रभु पद प्रयाग अनुरागे ॥

(गीतावली)

एक रूपक में विरह और ग्रीष्म की एकता दिखलाई गई है ।—

जब तैं व्रज तजि गये कन्हाई ।

तब तैं विरह रवि उदित एकरस

सखि बिछुरनि वृष पाई ॥

घटत न तेज चलत नाहिन रथ

रह्यो उर नभ पर छाई ।

इंद्रिय रूपरासि सोचहि सुठि

सुधि सब की विसराई ॥

भयो सोक-भय - कोक कोकनद

अम अमरनि सुखदाई ।

चित्त चकोर मन मोर कुमुद मुद

सकल विकल अधिकाई ॥

तनु तडाग बल वारि सूखन लाग्यो

परी कुरूपता काई ।

प्राण मीन दिन द्रौन दूधरो
दसा दुमह अथ आई ॥

तुलसीदास मनोरथ मन मृग
मरत जहाँ तहँ धाई ।

राम त्याग सावन भादो विनु
निय की जरनि न जाई ॥

(श्रीकृष्ण-गीतावली)

एक रूपक में शिव की समता वसंत ऋतु के पुष्पित वन से
प्रदर्शित की गई है ।—

देखो देखो वन बन्यो आजु उमाकंत ।

मनो देखन तुमहि आई ऋतु वसंत ॥

जनु तनु - दुति चंपक-कुसुम माल ।

वर वसन नील नूनन तमाल ॥

भूपन प्रसून बहु विविध रंग ।

नूपुर किंकिनि कलरव बिहंग ॥

कर नवल वकुल-पल्लव रसाल ।

श्रीफल कुच, कंचुकि लता - जाल ॥

आनन मरोज कच मधुप पुंज ।

लोचन बिसाल नव नील कंज ॥

पिक-वचन चरित वर बरहि कीर ।

मित सुमन हाम, लीला समीर ॥

कह तुलसीदास सुनु सिव सुजान ।

उर वसि प्रपंच रचै पच - वान ॥

करि कृपा हरिय अम फद काम ।

जेहि हृदय बमहि सुखरासि राम ॥

(विनय-पत्रिका)

एक रूपक मे काशी और कामधेनु की एकरूपता का वर्णन है । —

सेइय सहित सनेह देहभरि
कामधेनु कलि कासी ।
समनि सोक संताप पाप रुज
सकल सुमगलरासी ॥

मरजादा चहुँओर चरन वर
सेवत सुरपुर - वासी ।
तीरथ सब सुभ अंग रोम
सिव लिंग अमित अविनासी ॥

अतर अयन अयन भल थन फल
बच्छ वेद विस्वासी ।
गल कंवल बरुना बिभाति
जनु लूम लसति सरिता-सी ॥

दंडपानि भैरव बिपान मल-
रुचि खलगन भयदा-सी ।
लोल दिनेस त्रिलोचन लोचन
करनघंट घटा-सी ॥

मनिकर्निका वदन-ससि सुन्दर
सुरसरि मुख सुपमा-सी ।
स्वारथ परमारथ परिपूरन
पंच - कोस महिमा-सी ॥

विस्वनाथ पालक कृपालुचित
लालति नित गिरिजा-सी ।
सिद्ध सची सारद पूजहि मन
जोगवति रहति रमा-सी ॥

पंचाक्षरी प्राण मुट माधव
गद्य सुपंचनट्टा मी ।

नष्ट जीव मम राम नाम जुग
आग्रर विश्व-विकामी ॥

चारितु चरति करम कुकरम कर
मरत जीनगन धामी ।

लहत परमपट पय पावन जेहि
चहन प्रपच उदामी ॥

कहत पुरान रची केसव निज
कर करतति-कला-मी ।

तुलसी वनि हरपुरी राम जपु
जो भयो चहँ सुपासी ॥

(विनय-पत्रिका)

एक रूपक में ससार और कानार की एकरूपता निरूपित
की गई है ।—

दीनद्वरन रघुवर्य करुणाभवन
ममन सताप पापौघ-हारी ।

विमल विज्ञान विग्रह अनुग्रह रूप
भूपवर बिबुध नर्मद खरारी ॥

ससार कतार अतिघोर गभीर घन
गहन तरु कर्म सकुल मुरारी ।

वासना वल्लि खर कटकाकुल विपुल,
निबिड़ बिटपाटवी कठिन भारी ॥

विविध चित वृत्ति खग-निकर सेनोलूक
काक वक गृध्र आसिप अहारी ।

अखिल खल निपुन छल छिद्र निरखत सदा
जीवजन पथिक मन खेदकारी ॥

क्रोध करि मत्त मृगराज कंदर्प मद-
दर्प वृक भालु अति उग्र-कर्मा ।

महिष मत्सर कूर लोभ सूकर रूप
फेरु छल दम्भ मार्जार-धर्मा ॥

कपट मरकट विकट व्याघ्र पाखंड
मुख दुखद मृग व्रात उत्पात-कर्ता ।

हृदय अवलोकि यह सोक सरनागतं
पाहि मा पाहि भो विस्वभर्ता ॥

प्रबल अहंकार दुर्घट महीधर महा
मोह गिरिगुहा निबिडबंध-कारम् ।

चित्त वैताल मनुजाद मन प्रेतगन
रोग भोगौघ वृश्चिक बिकारम् ॥

बिषय-सुख लालसा दंस मसकादि
खल झिल्लि रूपादिसव सर्पस्वामी ।

तत्र आचिप्त तव विषम माया नाथ
अध मै मद व्यालाद-गामी ॥

घोर अवगाह भव आपगा पापजल
पूर दुष्प्रेक्ष्य दुस्तर अपारा ।

मकर पङ्क्ति गोनक चक्राकुला
कूल सुभ असुभ दुख तीव्र धारा ॥

सकल सघट पोच सोचवस सर्वदा
दास तुलसी बिषय गहन अस्तम् ।

-त्राहि रघुवंस भूपन कृपाकर कठिन
काल बिकराल कलि-त्रास-त्रस्तम् ॥

(विनय-पत्रिका)

संवाद

संवाद किसी विषय को खोलकर उसे अधिक सुबोध बनाने की मे सहायक नहीं होते, अपने लेखक या कवि की भाषा-सवधी प्रवीणता और लोक-व्यवहार-दक्षता के भी द्योतक होते हैं। संवाद लोक-भाषा मे प्रचलित महावरो, कहावतों और लोक-कथाओं का बड़ा ही हृदयग्राही समन्वय होता है। उत्तम कोटि का संवाद रचनेवाला कवि किसी भी भाषा और साहित्य मे क्रान्ति उत्पन्न कर सकता है।

तुलसीदास सरस्वती के अत्यंत कृपापात्र कवि थे। ऐसा जान पड़ता है कि वे जब काव्य-समाधि लेते थे, तब सरस्वती स्वयं उनके मनोनीत विषय को लिख देती थी। ऊपर हम उपमा और रूपक आदि विषयों मे उनकी आश्चर्य-जनक क्षमता का कुछ परिचय दे चुके हैं, यहाँ उनके संवादों पर प्रकाश डालकर हम बतलाना चाहते हैं कि संवाद-रचना मे भी वे अपने समकक्ष आप ही थे।

यों तो सारा रामचरित-मानस आदि से अत तक संवाद ही संवाद है, यहाँ तक कि मानस के चार बाटों पर चार संवाद—भरद्वाज - याज्ञवल्क्य - संवाद, उमा - शम्भु - संवाद, गरुड़ - काक-भुशुण्डि-संवाद और गोसाई और भक्त-संवाद, एक साथ ही चल रहे हैं। पर बीच-बीच में अनेक बड़े-छोटे संवाद और भी हैं, जो मानस के रत्न हैं।

बड़े संवादों मे परशुराम लक्ष्मण-संवाद और अगद-रावण-संवाद मुख्य हैं। छोटे संवादों में सीता-राम-संवाद, भरत-राम-संवाद, और रावण-मन्दोदरी-संवाद आदि कई संवाद हैं और सभी बहुत सरस हैं।

यहाँ कुछ सवादों के सक्षिप्त परिचय दिये जा रहे हैं ।—

राम के हाथ से धनुष के टूटने का समाचार पाकर परशुराम राज-सभा में आये । उस समय सभा में उपस्थित राजाओं में बड़ी उत्तेजना फैल रही थी, और वायुद्ध का वातावरण गरम हो रहा था । ऐसे अवसर पर भयकर क्रोधी और प्रतिहिंसा की मूर्ति परशुराम का आगमन हुआ । तुलसीदास ने प्रसंग के उपयुक्त बड़ी ही सुन्दर भूमिका पहले से तैयार कर ली है । जातीय युद्ध-कर्म से विरक्त-प्राय परशुराम के मुकाबले में तेजस्वी युवक लक्ष्मण को खड़ा करके तुलसीदास ने मानों पुराने और नये ससार की मिलन-सीमा निर्धारित कर दी है ।

परशुराम और लक्ष्मण-सवाद मानस के सवादों में सबसे श्रेष्ठ और सर्वाङ्ग-सुन्दर है । इसमें मनुष्य के भिन्न-भिन्न स्वभावों का चित्रण बड़ी ही विचक्षणता से किया गया है । हरएक पात्र के मन का चढ़ाव-उतार, हृदय और बुद्धि का खेल, ध्वनि और अलंकार का समन्वय जैसा इस सवाद में मिलता है, वैसा हिन्दी के अन्य किसी कवि की रचना में नहीं मिलता । तुलसीदास के भी अन्य सवादों में ऐसी विशेषतायें दृष्टिगोचर नहीं होती । संस्कृत में भी शायद ही इस प्रकार का युक्ति-युक्त सवाद किसी कवि की रचना में मिले ।

परशुराम ने आते ही जनक को इतनी लापरवाही से 'जड़' कह-डाला, मानों उनको वे कीट-पतंग के समान भी नहीं समझते थे ।—

अति रिस बोले वचन कठोरा ।

कहु जड़ जनक धनुष कै तोरा ॥

वेगि दिखाउ मूढ़ न त आजू ।

उलटौं महि जहँ लगि तव राजू ॥

इसपर राम ने आगे बढ़कर नम्रतापूर्वक कहा ।—

नाथ समु धनु भंजनिहारा ।
 होइहि केउ एक दासु तुम्हारा ॥
 आयसु काह कहिअ किन मोही ।

यह सुनकर परशुराम ने 'दास' शब्द पर लक्ष्य करके कहा ।—

सेवकु सो जो करै सेवकाई ।
 अरि करनी करि करिअ लराई ॥
 सुनहु राम जेहि सिव धनु तोरा ।
 सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ॥
 सो बिलगाउ विहाइ समाजा ।
 न त मारे जैह सब राजा ॥

इसी बीच में लक्ष्मण का प्रादुर्भाव होता है और फिर दोनों में शब्दों और अर्थों के बड़े ही मनोरञ्जक दाँव-पेच चलते हैं ।—

सुनि मुनि वचन लपन मुसुकाने ।
 बोले परसुधरहि अपमाने ॥
 बहु धनुहीं तोरी लरिकाई ।
 कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाई ॥
 एहि धनु पर ममता केहि हेतू ।

बातों-बातों में परशुराम ने अपने स्वभाव की ओर इशारा किया ।—

बोले चितय परसु की ओरा ।
 रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा ॥
 बाल ब्रह्मचारी अति कोही ।
 बिस्व विदित छत्री कुल द्रोही ॥

मुनयल भूमि भूष विनु कीन्ही ।
 त्रिपुल वार महिदेवन्ह दीन्ही ॥
 महसवाहु भुज छेदनिहारा ।
 परसु बिलोकु महीप कुमारा ॥

मातु पितर्हि जनि सोच वस , करसि महीप किसोर ।
 गरभन के अर्भक दलन , परसु मोर अति घोर ॥

इसपर लक्ष्मण ने उनको तुच्छ समझने हुये कहा ।—

अहो सुनीम महा भटमानी ॥
 पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारु ।
 चहत उडावन फंकि पहारु ॥
 इहाँ कुम्हड्यतिथा कोठ नाही ।
 जे तरजनी देखि मरि जाँही ॥
 भृगुमुन समुझि जनेउ बिलोकी ।
 जो कछु कहहु महउँ रिस रोकी ॥
 मुर महिसुर हरिजन अरु गाई ।
 हमरे कुल इन्ह पर न सुराई ॥
 वधे पाप अपकीरति हारे ।
 मारत ह पा परिश्र तुम्हारे ॥
 कोटि कुलिस सम वचन तुम्हारा ।
 व्यर्थ धरहु धनु बान कुठारा ॥

ऐसा अपमान परशुराम ने कभी काहे को सहा होगा ?
 उन्होंने विश्वामित्र से चाहा कि वे लक्ष्मण को उनके तेज और
 पताप का हाल बतलाकर उद्धतमन करने से रोक दें । इसपर
 लक्ष्मण ने फिर कहा ।—

अपने मुँहु तुम आपनि करनी ।

बार अनेक भौंति बहु वरनी ॥

सूर समर करनी करहिं, कहि न जनावहिं आपु ।

विद्यमान रन पाइ रिपु, कायर कथहिं प्रलापु ॥

तुम तौ काल हाँक जनु लावा ।

बार बार मोहि लागि बोलावा ॥

इसपर परशुराम ने परशु उठा लिया । विश्वामित्र ने क्षमा माँगी, तब परशुराम ने क्षमा करते हुये कहा ।—

खर कुठार मैं अकस्न कोही ।

आगे अपराधी गुरु द्रोही ॥

उत्तर देत छाँडौं विनु मारे ।

केवल कौसिक सील तुम्हारे ॥

न त एहि काटि कुठार कठोरे ।

गुरहि उरिन होतेउँ स्रम थोरे ॥

लक्ष्मण क्यों चुप रहने लगे ? उन्होंने इसके उत्तर में वह चुभते हुये तीर मारे, जिनके लगने से परशुराम तिलमिला उठे ।—

कहेउ लपन मुनि सीलु तुम्हारा ।

को नहि ज्ञान विदित संसारा ॥

माता पितहि उरिन भए नौके ।

गुरु रिनु रहा सोच बढ जी के ॥

सो जनु हमरेहि माथें काढ़ा ।

दिन चलि गये व्याज बहु बाढा ॥

अब आनिअ व्यवहरिआ बोली ।

तुरत देउँ मैं धैली खोली ॥

बोलते-बोलते लक्ष्मण के मुख ने अग्नि-वर्षा-सी होने लगी ।—

भृगुवर परसु देखावहु मोही ।
 विप्र विचारि वचौ नृप द्रोही ॥
 मिले न कबहुँ सुभट रन गाढ़े ।
 द्विज देवता धरहिं के बाढ़े ॥

इसपर परशुराम का आग-बबूला हो जाना स्वाभाविक था । राम ने मधुर वचनों से उन्हें कुछ शांत किया ।

नाथ करहु बालक पर छोडू ।
 सूध दूधमुख करिअ न कोहू ॥
 जौ पै प्रभु प्रभाव कछु जाना ।
 तौ कि बरावरि करै अयाना ॥
 जौ लरिका कछु अचगरि करहीं ।
 गुरु पितु मातु मोद मन भरहीं ॥
 करिअ कृपा सिसु सेवक जानी ।
 तुम सम सील धीर मुनि ग्यानी ॥
 राम बचन सुनि कछुक जुड़ाने ।

इतने में लक्ष्मण कुछ कहकर मुसकुरा दिये ।—

कहि कछु लपन बहुरि मुसुकाने ॥

अब क्या था ? परशुराम फिर आग उगलने लगे ।—

हंसत देखि नख सिख रिस व्यापी ।
 राम तोर आता बड पापी ॥
 गौर सरीर स्याम मन माही ।
 कालकूट मुख पयमुख नाही ॥
 सहज टेढ अनुहरै न तोही ।
 नीच मीच सम देख न मोही ॥

परशुराम को क्रोधावेश में देखकर लक्ष्मण उन्हें मनाने लगे । मगर उनके मनाने में ऐसी ध्वनि निमलती है, जो श्रेय ही उत्पन्न करती है ।—

मैं तुम्हारे अनुचर मुनिराया ।
परिहरि कोप करिअ अत्र टाया ॥
टूट चाप नहिं सुरहि रिमाने ।
वैठिय होइहहिं पाय पिराने ॥
जौ अति प्रिय तौ करिअ उपाई ।
जोरिअ कोउ बड गुनी बोलै ॥

परशुराम की क्रोधाग्नि फिर प्रज्वलित हुई, राम ने अनुनय-विनय से उन्हें कुछ शांतल किया । तब वे पछुताने लगे ।—

कह मुनि राम जाय रिस कैसे ।
अजहुँ अनुज तब चितव अनैसे ॥
गर्भ सर्वाहि अवनिप रविनि , मुनि कुठार गति घोर ।
परसु अछत देखीं जियत , बैरा भूप किसोर ॥
वहै न हाथु ठहै रिस छाती ।
भा कुठार कुंठित नृप घाती ॥
भयेउ वाम विधि फिरेउ सुभाऊ ।
सोरे हृदय कृपा कस काऊ ॥
आजु दया दुख दुसह सहावा ।

इस पर लक्ष्मण ने अनेक व्यग-वाण नार-मारकर मुनि को फिर जर्जर कर दिया ।—

मुनि सौमित्र बहुरि सिर नावा' ॥
बाउ कृपा मूरति अनुकृता ।
बोलत वचन भरत जनु फूला ॥

जों पै कृपा जरहिं मुनि गाता ।
क्रोधु भये तनु राख विधाता ॥

इस पर परशुराम ने क्रुद्ध होकर जनक से कहा ।—

कीन्ह चहत जड जमपुर गेहू ॥
वेगि करहु किन आँखिन ओटा ।
देखत छोट खोट नृप ढोटा ॥

लक्ष्मण ने जले पर नमक छिड़क दिया ।—

बिहँसे लपन कहा मन माहीं ।
मूँदे आँखि कतहुँ कोउ नाही ॥

इस प्रकार यह सवाद आदि से अत तक समान वेग, समान तीव्रता और तीक्ष्णता से सम्पन्न हुआ है। कहीं भी शैथिल्य नहीं आने पाया और न कहीं अरुचिकर हुआ है।

दूसरा बड़ा सवाद अगद और रावण का है। इस सवाद के विवेचकों का कहना है कि यह विलकुल देहाती दङ्ग का है और सभ्य समाज के उपयुक्त नहीं है। रावण भी राजा था, और अगद भी राजकुमार था, दोनों के कथोपकथन में शिष्टता की मात्रा अधिक होनी ही चाहिये थी। इस दृष्टि से तो विवेचकों का आक्षेप ठीक जान पड़ता है, पर तुलसीदास के स्वरूप को समझ लेने पर यह सवाद इसी रूप में सुन्दर लगेगा।

तुलसीदास के स्वरूप की बात यह है कि उन्होंने रामचरित-मानस में सभी श्रेणियों, सभी सम्प्रदायों और सभी विचारवालों को आकर्षित करनेवाले प्रसंग रक्खे हैं। यह प्रसंग सचमुच देहातवालों ही के लिये है, जो सभ्य-समाज के चापलूसी से चिकनाये हुये शब्दों और वाक्यों से अपरिचित होते हैं, और साफ-साफ दो-टूक बातों ही में आनन्द अनुभव करते हैं।

किमी घमटी जमींदार के साथ गांव के उदड़ आदमी जिन प्रकार बतकही करते हैं, उमीरा ठीक-ठाक प्रनिम्न दम मगद में उतारा गया है।

और भी कई स्थानों में रावण के स्वभाव को तुलसीदास ने उजड़ों जैसा चित्रित किया है। एक उदाहरण लीजिये—जब वह सीता-हरण के लिये मारीच को बुलाने गया था और मारीच ने उसे समझाया-बुझाया था, तब वह बहुत विगड़ा था और उसने मारीच को गालियाँ दी थीं। इन पर तुलसीदास ने लिखा है।—

सुनत जरा टोन्हेमि बहु गारी ॥

इस चौपाई का भावार्थ देहात के लोग जिनकी मधुरता ने समझेंगे, शहर के लोग उतना नहीं समझ सकते, क्योंकि देहात में तुलसीदास के रावण के स्वभाववाले जमींदार प्रायः सर्वत्र मिलते हैं। रावण—जैसे पर-खो-चोर को एक बानर से अपमानित कराने में तुलसीदास ही को मजा नहीं आया होगा, उनके बहु-संख्यक ग्रामीण पाठकों को भी बड़ा मजा मिलता है।

इस सवाद की भाषा भी इसके अनुरूप ही है। परशुराम-लक्ष्मण-सवाद में सुसभ्य-समाज प्रतिविवित हो रहा है और अगद-रावण-सवाद में ग्रामीण-जनता अक्रित है। अतएव इस सवाद को ग्रामीणता की दृष्टि से देखने ही से इसका सच्चा साहित्यिक आनन्द प्राप्त होगा। रावण और अगद दोनों एक दूसरे को खुली हुई गालियाँ दे रहे हैं और दोनों सह रहे हैं, ऐसा दृश्य देहात में देखने को खूब मिलता है।

यहाँ सत्तेप में इस सवाद का कुछ अंश दिया जा रहा है।—

अङ्गद रावण की सभा में आकर बिना प्रणाम किये, जैसा देहात में होता है, बैठ गया। रावण ने पूछा—

कह दसकंड कवन तैं बन्दर।

अङ्गद ने अपने परिचय के साथ अपने आने का उद्देश्य भी कह सुनाया ।—

मैं रघुवीर दूत दसकन्धर ॥
मम जनकहि तोहि रही मिताई ।
तव हित कारन आपुँ भाई ॥
नृप अभिमान मोह बस किंवा ।
हरि आनिहु सीता जगदंबा ॥
अब सुभ कहा सुनहु तुम्ह मोरा ।
सब अपराध छुमिहि प्रभु तोरा ॥
दसन गहहु तृन कंठ कुठारी ।
परिजन सहित सग निज नारी ॥
सादर जनकसुता करि आगे ।
एहि विधि चलहु सकल भय त्यागे ॥

प्रनतपाल रघुवंसमनि, त्राहि त्राहि अब मोहि ।
आरत गिरा सुनत प्रभु, अभय करैगो तोहि ॥

अङ्गद ने 'नृप' आदि मधुर शब्दों से फुसलाते हुये रावण को कठोर से कठोर बात कह सुनाई । इस पर रावण ने क्रुद्ध होकर कहा ।—

रे कपि पोत बोलु संभारी ।
मूढ़ न जानेहि मोहि सुरारी ॥

अङ्गद ने अपने पिता से उसकी मित्रता का हवाला दिया था । उस विषय में वह पूछ बैठा ।—

कहु निज नाम जनक कर भाई ।
केहि नाते मानिए मिताई ॥

अंगद ने उत्तर दिया ।—

अंगद नाम बालि कर चेष्टा ।
ता मो करहु भई ही भेंटा ॥

बाली का नाम सुनकर रावण को उसके साथ अपनी मित्रता की याद आई और वह अङ्गद की भर्त्सना करने लगा । उस भर्त्सना ने बाली के प्रति रावण की मान्यता भी कमजोर नहीं हुई ।

अंगद तहाँ बालि कर बालक ।
उपजेहु बस अनल कुन बालक ॥
गर्भ न गण्ड व्यर्थ तुम्ह जाणहु ।
निज मुख तापस दूत कहाणहु ॥
अब कहु कुमल बालि कहँ अहई ।

रावण ने बाली का कुशल मंगल पूछा, तब अङ्गद ने बहुत ही चुभता हुआ जवाब दिया ।—

दिन दम गण बालि पहिँ जाई ।
बूझेहु कुमल सखा उर लाई ॥
राम विरोध कुसल जमि होई ।
सो सब तोहि सुनाइहि सोई ॥

अङ्गद के कठोर वचन सुनकर रावण क्रोधातुर होकर कहने लगा ।—

खल तव कठिन वचन सब सहजै ।
नीति धरम मैं जानत अहजै ॥

इसका भी उत्तर अङ्गद ने बहुत ही मर्मवेधी दिया ।—

कह कपि धर्मसीलता तोरी ।
हमहु सुनी कृत पर तिय चोरी ॥

देखी नयन दूत रखवारी ।
 बूढ़ि न मरहु धरम व्रत धारी ॥
 कान नाक बिनु भगिनि निहारी ।
 छमा कीन्हि तुम्ह धरम बिचारी ॥
 धरम-सीलता तव जग जागी ।
 पावा दरसु हमहुँ बढ-भागी ॥

इस पर रावण डींग मारने लगा ।—

जनि जल्पसि जड जन्तु कपि , सठ विलोकु मम बाहु ।
 लोकपाल बल बिपुल ससि , असन हेतु सब राहु ॥
 पुनि नभ सर मम कर निकर , कमलन्हि पर करि वास ।
 सोभत भएउ मराल इव , मंभु सहित कैलास ॥

अपनी भुजाओं के बल की बड़ाई करके फिर वह राम की सेना की आलोचना करने लगा ।—

तुम्हरे कटक मोंक सुनु अगद ।
 मो सन भिरिहि कवन जोधा बद्ध ॥
 तव प्रभु नारि बिरह बल हीना ।
 अनुज ठासु दुख दुखी मलीना ॥
 तुम्ह सुप्रीव कूल-द्रुम दोऊ ।
 अनुज हमार भीरु अति सोऊ ॥
 जामवन्त मन्त्री अति बूढ़ा ।
 सो कि होइ अब समर अरूढ़ा ॥
 सिद्धि कर्म जानहि नल नीला ।
 है कपि एक महा बल-सीला ॥
 आवा प्रथम नगरु जेहि जारा ।

‘महाबल-भीला कपि’ ने रावण का अभिप्राय हनुमान ने
था । इस पर अङ्गद ने आश्चर्य-पूर्वक कहा ।—

सत्य वचन कहु निमिचर नाहा ।

सौंचेहु कीस कीन्द पुर दाहा ॥

रावन नगर अलप कपि दहई ।

सुनि अस वचन सत्य को कहई ॥

जो प्रति सुभट मराहेहु रावन ।

सो सुग्रीव केर लघु धावन ॥

चलै बहुत सो वीर न होई ।

पठवा खबरि लेन हम मोई ॥

सत्य नगर कपि जारेड , यिनु प्रभु आयेसु पाइ ।

फिरि न गयेड सुग्रीव पहि , तेहि भय रहा लुकाइ ॥

यहाँ अङ्गद ने मिथ्या-भाषण किया है । धर्म-शास्त्र की दृष्टि
से चाहे यह अपराध ही हो, पर शत्रु को निष्प्रभ करने के लिये
काव्य-कला की दृष्टि से इस अवसर का मिथ्या-भाषण समयो-
पयोगी ही जान पड़ता है ।

इसके बाद रावण ने अङ्गद का वानर जाति को लेकर
मखौल उड़ाना शुरू किया ।—

धन्य कीस जो निज प्रभु काजा ।

जहँ तहँ नाचै परिहरि लाजा ॥

नाचि कूदि करि लोग रिझाई ।

पति हित करै धरम निपुनाई ॥

अङ्गद स्वामिभक्त तब जाती ।

प्रभु गुन कसन कहसिएहि भाँती ॥

मैं गुन गाहक परम सुजाना ।

तब कहु रटनि करौ नहि काना ॥

इस पर अगद ने कहा कि तुम्हारी गुण-ग्राहकता की बात मुझे हनुमान ने कह सुनाई थी। यद्यपि इसके पहले अगद ने कहा था कि हनुमान तो भय-वश राम के पास गये ही नहीं और कहीं लुक गये, पर यहाँ वह स्वीकार करता है कि हनुमान से उसकी भेट हुई थी।—

कह कपि तव गुन गाहकताई ।
 सत्य पवनसुत मोहि सुनाई ॥
 वन बिधसि सुत बधि पुर जारा ।
 तदपि न तेहि कछु कृत अपकारा ॥
 सोइ विचारि तव प्रकृति सुहाई ।
 दसकंधर मै कीन्हि ढिठाई ॥
 देखेउँ आइ जो कछु कपि भापा ।
 तुम्हरे लाज न रोप न मापा ॥

इस गड़बड़ी का कारण इसके सिवा और क्या हो सकता है कि अङ्गद असभ्य बानर-जाति का व्यक्ति था और आगे-पीछे का खयाल रखे बिना ही, जो बात मौके पर सूझ जाती थी, कह बैठता था।

इसके बाद अङ्गद ने रावण को उसके अनेक पराजयों की याद बड़े मनोरञ्जक ढंग से दिलाकर पूछा।—

कहु रावन रावन जग केते ।
 मै निज सवन सुने सुनु जेते ॥
 बलिहि जितन एकु गएउ पताला ।
 राखेउ बाँधि सिसुन्ह हयसाला ॥
 खेलहि बालक मारहि जाई ।
 दया लागि बलि दीन्ह छोडाई ॥

एक बहोरि सहस्रभुज देखा ।
 धाड़ घरा जिमि जन्तु बिसेखा ॥
 कौतुक लागि भवन लै आवा ।
 सो पुलस्ति मुनि जाइ छोडावा ॥

एक कहत मोहि सकुच अति , रहा बालि की काँख ।
 तिन्ह महुँ रावन तैं कवन , सत्यचदहितजि माँख ॥

इसके उत्तर में रावण ने अपने बल की बड़ाई फिर कह सुनाई, और अत में उसे डाटकर कहा ।—

तेहि रावन कहुँ लघु कहसि , नर कर करसि बखान ।
 रे कपि बरवर खर्व खल , अब जाना तव ग्यान ॥

इस पर अगद ने भी गालियाँ शुरू की ।—

बोलु सँभारि अधम अभिमानी ॥
 रासु मनुज कस रे सठ बंगा ।
 धन्वी कामु नदी पुनि गगा ॥

सेन सहित तब मान मथि , वन ठजारि पुर जारि ।
 कस रे सठ हनुमान कपि , गएउ जो तब सुत मारि ॥

इस कहा-मुनी के उग्रान्त दोनों ओर से राम के बल की बालोचना हुई । हरएक ने अपने पक्ष का समर्थन कवि की सुन्दर उक्तियों ने किया ।

अइद ने कहा ।—

मृद वृथा जनि मारसि गाला ।
 राम बयर होइहि अस ढाला ॥
 तउ मिर निकर कपिन्ह के आगे ।
 परिदहि वरनि राम मर लागे ॥

इस पर रावण ने राम की निन्दा फिर शुरू की ।—

सठ साखामृग जोरि सहाई ।
 बाँधा सिंधु इहै प्रभुताई ॥
 नाघहिँ खग अनेक वारीसा ।
 सूर न होहिँ ते सुनु सठ कीसा ॥
 मम भुज सागर बल जल पूरा ।
 जहँ बूडे बहु सुर नर सूरा ॥
 बीस पयोधि अगाध अपारा ।
 को अस चीर जो पाइहि पारा ॥
 दिगपालन्ह मै नीरु भरावा ।
 भूप सुजसु खल मोहि सुनावा ॥
 जौ पै समर सुभट तव नाथा ।
 पुनि पुनि कहसि जासु गुन गाथा ॥
 तौ बसीठ पठवत केहि काजा ।
 रिपु सन प्रीति करत नहिँ लाजा ॥
 हर गिरि मथन निरखि मम बाहु ।
 पुनि सठ कपि निज प्रभुहि सराहु ॥

सूर कवन रावन सरिस , स्वकर काटि जेहि सीस ।
 हुने अनल अति हरख बहु , बार साखि गौरीस ॥

जरत विलोकेउँ जगहि कपाला ।
 विधि के लिखे अंक निज भाला ॥
 नर कै कर आपन बध बाँची ।
 हसेउँ जानि विधि गिरा असौँची ॥
 सोउ मन समुझि त्रास नहिँ मोरें ।
 लिखा बिरचि जरठ मति भोरें ॥

आन वीर बल सठ मम आगे ।
पुनि पुनि कहसि लाज पति त्यागे ॥

इस पर अगद ने कहा ।—

सुनु मतिमंद देहि अब पूरा ।
काटें सीम कि होइअ सूर ।
इन्द्रजालि कहूँ कहिअ न वीरा ।
काटै निज कर सकल सरीरा ॥

जरहि पतग मोहवस, भार वहहि खरवृन्द ।
ते नहिँ सूर कहावहिँ, समुक्ति देखु मतिमंद ॥

अब जनि बतबड़ाव खल करही ।
सुनु मम वचन मान परिहरही ॥
दसमुख मैं न बसीठी आपुँ ।
अस विचारि रघुवीर पठापुँ ॥
वार वार अस कहै कृपाला ।
नहिँ गजारि जसु वधें सुगाला ॥
मन महुँ समुक्ति वचन प्रभु केरे ।
सहेउँ कठोर वचन सठ तेरे ॥
नाहिँ त करि मुख भजन तोरा ।
लै जातेउँ सीतहि बरजोरा ॥

तोहि पटक महि सेन हति, चौपट करि तव गाउँ ।
नव जुवतीन्ह समेत सठ, जनक-सुता लै जाउँ ॥

जौ अम करवैं तदपि न बडाई ।
मुणहिँ वधें कछु नहिँ मनुमाई ॥
अम विचारि खल वधटें न तोही ।
अय जनि रिस टपजावमि मोही ॥

अङ्गद के लगाये हुये मति-मद और खल आदि विशेषणों से रावण का क्रोध बहुत बढ़ गया । उसने धमकाते हुये कहा ।—

रे कपि अधम मरन अब चहसी ।

छोटे वदन बात बड़ि कहसी ॥

कटु जल्पसि जड कपि बल जाके ।

बल प्रताप बुधि तेज न ताके ॥

जिन्ह के बल कर गर्व तोहि , ऐसे मनुज अनेक ।

खाहि निसाचर दिवस निसि , मूढ समुकु तजि टेक ॥

रावण की जल्पना सुनकर अगद ने फिर उसे लताड़ना शुरू किया ।—

मरु गर काटि निलज कुलघाती ।

बल बिलोकि बिहरति नहि छाती ॥

रे त्रियचोर कुमारग गामी ।

खल मल-रासि मंदमति कामी ॥

मैं तव दसन तोरिवे लायक ।

आयसु मोहि न दीन रघुनायक ॥

अस रिसि होति दसौं मुख तोरौं ।

लका गहि समुद्र महँ वोरौं ॥

गूलरि फल समान तव लंका ।

बसहु मध्य तुम्ह जंतु असका ॥

मैं वानर फल खात न वारा ।

आयसु दीन्ह न राम उदारा ॥

ऐसे गाली-गलोंज में महा अभिमानी रावण ने अपने मस्तिष्क पर काबू रखता, यह तो उसकी विशेषता ही कही जायगी ! उसने हँसकर, एक व्यंग-वाण मारकर, बात थाल दी ।—

जुगुति सुनत रावन मुसुकाई ।

मूढ सिखिहि कहैं बहुत झुठाई ॥

बालि न कवहुँ गाल अस मारा ।

मिलि तपसिन्ह तैं भणसि लवारा ॥

इसके बाद अगद ने पेर रोपा, वह किसी राक्षस से न डिगा । तब रावण उसे उठाने को उठा । अगद ने वाक्-चातुर्य से उसे यहाँ भी परास्त किया । रावण ने फिर कुछ नहीं कहा और दोनों का सवाद यही समाप्त हो जाता है ।

तीसरा मनोहर सवाद सीता और राम का है । यह उस समय का है, जब राम वन जाने को तैयार थे और सीता भी उनके साथ जाना चाहती थी । राम उन्हें रोक रहे थे । यह पति-पत्नी का प्रेम-सवाद है, और बहुत ही मधुर है । पति अपनी प्रियतमा पत्नी को वन के कष्टों से दुःखी नहीं देखना चाहता, और पति-परायणा पत्नी पति-वियोग के सम्मुख संसार के समस्त दुःखों और सुखों को भी तुच्छ समझ रही है । दोनों ओर के उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत युक्ति-पूर्ण और सरस साहित्यिक भाषा में हुये हैं । सीता ने राम की प्रत्येक दलील का उत्तर बड़ी कोमल और हृदय-स्पर्धिनी भाषा में दिया है ।

यहाँ दोनों ओर की कुछ प्रेमाद्रपत्तियाँ उद्धृत की जाती हैं ।—

राम—

राजकुमारि सिखावनु सुनहू ।

आनि भौंति जिय जनि कहु गुनहू ॥

आपन मोर नीक जौ चहहू ।

बचनु हमार मानि गृह रहहू ॥

जब जब मातु करिहि सुधि मोरी ।

होइहि प्रेम विकल मति भोरी ॥

तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी ।
सुन्दरि ! समुझायेहु मृदु बानी ॥

सीता ।—

दीन्हि प्रानपति मोहि सिख सोई ।
जेहि बिधि मोर परम हित होई ॥

मैं पुनि समुझि दीखि मन माहीं ।
पिय बियोग सम दुखु जग नाही ॥

प्राननाथ करुनायतन , सुन्दर सुखद सुजान ।
तुम्ह बिनु रघुकुल कुमुद बिधु , सुरपुर नरक समान ॥

प्राननाथ तुम्ह बिनु जग माहीं ।
मो कहूँ सुखद कतहुँ कछु नाही ॥

नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे ।
सरद विमल बिधु बदन निहारे ॥

राम ।—

काननु कठिन भयंकर भारी
घोर घाम हिम बारि बयारी ॥

कुस कंटक मग कांकर नाना ।
चलब पयादेहि बिनु पदत्राना ॥

चरन कमल मृदु मंजु तुम्हारे ।
मारग अगम भूमिधर भारे ॥

कंदर खोह नदी नद नारे ।
अगम अगाध न जाहि निहारे ॥

भालु वाघ वृक केहरि नागा ।
करहि नाद सुनि धीरजु भागा ॥

भूमि सयन बलकल वसनु , अमन कंद फल मूल ।
तेकि सदा सब दिन मिलहिं , सबहुइ समय अनुकूल ॥

सीता ।—

खग मृग परिलन नगर वनु , बलकल विमल दुकूल ।
नाथ साथ सुर सदन मम , परनसाल सुख मूल ॥

वन-देवी वन-देव उदारा ।
करिहहिं सासु ससुर सम सारा ॥
हुस किसलय साथरी सुहाई ।
प्रभु संग मंजु मनोल तुराई ॥
छिनु छिनु प्रभु पद कमल बिलोकी ।
रहिहौं मुदित दिवस जिमि कोकी ॥

राम ।—

नर अहार रजनीचर चरहौं ।
कपट वेप विधि कोटिक करहौं ॥
लागइ अति पहार कर पानी ।
विपिन विपति नहिं जाइ बखानी ॥
व्याल कराल बिहंग बन घोरा ।
निसिचर निकर नारि नर घोरा ॥
डरपहिं धोर गहन सुधि आएँ ।
मृगलोचनि तुम्ह भीरु सुभाएँ ॥

सीता ।—

वन दुख नाथ कहे बहुतेरे ।
भय विपाद परिताप घनेरे ॥
प्रभु वियोग लवलेस समाना ।
सब मिलि होहिं न कृपानिधाना ॥

राखिअ अवध जो अवधि लागि , रहत जानिअहिं प्राण ।
दीनबधु सुन्दर सुखद , सील सनेह निधान ॥

मोहि मग चलत न होइहि हारी ।
छिनु छिनु चरन सरोज निहारी ॥
सबहिं भौंति पिय सेवा करिहौ ।
मारग जनित सकल स्रम हरिहौ ॥
बार बार मृदु मूरति जोही ।
लागिहि तात बयारि न मोही ॥
को प्रभु संग मोहि चितवनिहारा ।
सिंघ बधुहि जिमि ससक सिआरा ॥

राम ।—

हंस-गवनि तुम्ह नहिं वन जोगू ।
सुनि अपजसु मोहि देइहि लोगू ॥
मानस सलिल सुधा प्रतिपाली ।
जिअइ कि लवन-पयोधि मराली ॥
नव रसाल वन निहरन सीला ।
सोह कि कोकिल बिपिन करीला ॥
रहहु भवन अस हृदय विचारी ।
चदवदनि दुखु कानन भारी ।

सीता ।—

मैं सुकुमारि नाथ वन जोगू ।
तुम्हहिं उचित तपु मोकहुँ भोगू ॥

ऐसेउ वचन कठोर सुनि , जौ न हृदय विलगान ।
तौ प्रभु विषम वियोग दुख , सहिहहि पावैर प्राण ॥

(अयोध्या-कांड)

संवादों में प्रदर्शित कवि का अनेक रूप सहृदयजनों के लिये बड़े मनोरंजन की वस्तु है। अकेले एक कवि को अपने सब पात्रों के भिन्न-भिन्न स्वांग अलग-अलग भरने पड़ते हैं। राम के मुख से उते राम की-सी बातें बोलनी पड़ती हैं, और रावण के मुख से रावण की-सी, राम के प्रति अतुल्य श्रद्धा रखते हुये भी रावण के मुख से राम के विरुद्ध बोलने में वह संकोच नहीं करता। इसी प्रकार कहीं वह पति के रूप में बोल रहा है, तो कहीं पत्नी के; कहीं वह एक नटखट राजकुमार का भेष धारण किये हुये है, तो कहीं किसी क्रोधी मुनि का। पर वह न राम है, न रावण, न पति है, न पत्नी, न राजकुमार है और न मुनि। वह सब में है और सबसे अलग भी। यह उसकी विलक्षणता है। कवि अपनी कविता में उसी प्रकार व्याप्त रहता है, जैसे मचराचर जगत के भिन्न-भिन्न रूपों में ब्रह्म; और साथ ही वह अपना निजत्व अलग भी कायम रखता है। कवि और ब्रह्म का यह सादृश्य देखकर ही, जान पड़ता है, वेदों ने ब्रह्म को भी कवि कहा है। कवि की इस विचित्रता को देखकर हमें उपनिषद् का यह वचन स्मरण आता है।—

अग्निर्यथैको भुवनं प्रविष्टो रूपंरूपं प्रतिरूपो बभूव ।

एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा रूपंरूपं प्रतिरूपो बहिरच ॥

(ऋग्वेद उपनिषद्)

तुलसीदास ने अपने प्रत्येक पात्र का पार्ट बड़ी सूझी से अदा किया है। किसी पात्र के स्वाभाविक भावों को व्यक्त करने में उन्होंने अपनी निजी भावनाओं को कहीं व्यक्त नहीं होने दिया है। कवि की हैसियत से वह कवि के रूप में सफलता प्राप्त करके उन्होंने कवि-मूर्ति का गौरव बढ़ाया है।

तुलसीदास और उनकी कविता

तीसरे भाग की विषय-सूची

तुलसीदास का चरित्र-चित्रण—

दशरथ, कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, सीता, केवट, हनुमान, सुग्रीव, अगद, विभीषण, रावण, मन्दोदरी ।

तुलसीदास के राम और शिव

तुलसीदास और दर्शन-व्यवस्था

तुलसीदास और समाज-शुद्धि

तुलसीदास के जीवन-निर्माण-संबन्धी सिद्धान्त

तुलसीदास के आध्यात्मिक विचार

तुलसीदास की भक्ति का स्वरूप

तुलसीदास का हिन्दू-जनता पर प्रभाव

तुलसीदास और सुराज

तुलसीदास का राम-राज्य

तुलसीदास का सेवा-भाव

तुलसीदास और व्यावहारिक-मर्यादा

तुलसीदास और देवता

तुलसीदास और स्त्री-जाति

तुलसीदास और संस्कृत-कवि

तुलसीदास और पूर्ववर्ती हिन्दी-कवि
 तुलसीदास का हिन्दी-कविता पर प्रभाव
 तुलसीदास और परवर्ती हिन्दी-कवि
 तुलसीदास और कबीर
 तुलसीदास और जायसी
 तुलसीदास और सूरदास
 तुलसीदास और केशवदास
 तुलसीदास, शेक्सपियर और वाइविल
 तुलसीदास की आत्मानुभूति
 क्रान्तिकारी कवि तुलसीदास
 तुलसीदास के पौराणिक उपाख्यान—

अगस्त्य, अजामिल, अदिति, अम्वरीष, अहल्या, इन्द्र,
 कर्ण, कडू, कपिल, कश्यप, कान्धुसुडि, मालनेमि, कुबरी,
 गज, गरुड, गरुडेश, गरुड, गालव, गिद्ध; गुणनिधि. गोरक्ष-
 नाथ, गौतम, चन्द्रमा, चित्रकेतु, जमकातरि, तारक, तारा,
 तुलसी, दधीचि, दक्ष, दुन्दुभी, दुर्वासा, देवहूती, द्रौपदी, दडक-
 वन, नमुचि, नहुष, नृग, नल-नील, नारद, परशुराम, परीक्षित,
 पार्वती, प्रह्लाद, पृथुराज, प्रियव्रत, बलि, बुध, बुद्ध, वेनु, मनु,
 मिथ्या वासुदेव, मार्कण्डेय, ययाति, याज्ञवल्क्य, रन्तिदेव, राहु,
 लवणासुर, वाल्मीकि, वसिष्ठ, विदुर, विश्वामित्र, विष्णु,
 बृहस्पति, शिव, शिवि, श्रवण, मगर, सम्बर, सिंहिका, सुदामा,
 सुरसा, हरिश्चन्द्र, विशङ्क ।

तुलसीदास की सूक्तियाँ

